

ابن قتيبة



رواية

ابراهيم أحمد عيسى

«لو تأملوا الموت لما تهاكوا على الحياة
ولو تذكروا الآخرة لفروا فراراً إلى جناب ربهم!»

د. مصطفى محمود

إهداء

لمن يحملون قُبْسًا من أمل..

أبراهيم أحمد عيسر

«النهاية»

غزة

٤٦٤ هجرية - ١٠٧١ ميلادية..

ارتفعت درجة الحرارة، في ذلك الوقت الذي تجاوز الظهيرة بساعة تقريباً، حينما كانت قافلة عظيمة في طريقها لمغادرة المدينة. خرجت من أبواب مدينة «غزة»، يتبعها أهل المدينة بشغف، مع رؤيتهم لحمولتها الضخمة وأعداد الإبل التي تحطت الثلاثمائة بعير، محاطة بفوات كبيرة من الجند حاملين الرايات الخضراء..... رايات الدولة الفاطمية، التي خسرت منذ أيام حصن الرملة القريب، وصار تحت سيطرة السلاجقة.

لم يكد يمضي على خروج القافلة من المدينة سوى دقائق، تتقدمها فرق الاستكشاف التي راحت تحث الخطى لتسبق القافلة وتؤمن الطريق، حتى نُحِيل لأحد الفرسان أنه رأى جسداً ملقى على مرمى

البصر. عقد حاجبيه وهو يدقق النظر للتحقق مما رآه؛ فقد كانت الطيور القمامة تحلق في السماء. حث فرسه على المضي قدماً لينفصل عن بقية رفاقه، الذين راحت أعينهم تتابعه في استغراب، وسُرعان ما عرفوا وجهته. مع اقتراب الفارس من هدفه، أبطأ فرسه وهو يشاهد ذلك النسر، الذي هبط بجوار الجثة وراح يقفز قفزات قصيرة فاتحاً جناحيه في زهو السباق لفرسته. استل الفارس سيفه، وصاح ملوحاً به في محاولة لإخافة ذلك الطائر، الذي زعق بدوره محاولاً إخافة الفرس وصاحبه دون جدوى، ليضطر للتخليق بعيداً حاملاً حسرة خسارة وفقدان غذائه، المتمثل في جيفة ملقاة على وجهها.

ترجل الفارس شاهراً سيفه، وأخذ يخطو باتجاه ذلك الجسد الراحل في أسبال غريبة ملطخة بالغبار. تفقده في صمت، قبل أن تلحق به فرقتة، وسيول جارفة من الأسئلة تفيض من أعينهم القلقة. سرعان ما تبدل الحال إلى الدهشة، حين رؤية ذلك الصريع يمسك في يمينه رقعة شاحبة، فيما قبضت يسراه على ريشة إوزة، واضطجعت لجانبه قتيبة قد سال ما تبقى من مداد حبرها على مقربة منه. انحنى يتفحصه، وكزه مرتين، قبل أن يشير لأحد رفاقه بأن يأتي لمساعدته، ورفع ذلك الجسد الضئيل ليرى وجه صاحبه. كان شاحباً خالياً من الحياة، لكن الشيء الذي لفت انتباهه كان تلك الحقبة من جلد الماعز المعلقة على صدره. أثار الرقعة فضوله، فاستخلصها من بين أصابعه المتيبسة، ورفعها أمام عينه يقرأها، فإذا بها مكتوبة بخط عربي واضح، وإن كان يشوبه بعض التعرج والاهتزاز، يوحي بأنها كتبت بآخر ما تبقى في عروقه من قوة، فقد كانت الكلمات متباعدة إلى حد ما، غير متناسقة السطور، تتناثر قطرات الحبر بينها.

قطع تأمله صوت صارم جاء من خلفه قائلاً:

- ماذا يحدث هنا؟

التفت الفارس في سرعة، وما إن وقعت عيناه على صاحب الصوت، حتى انتفض واقفاً في تبيجل منكساً رأسه، وماداً بالرقعة إلى ذلك الرجل المهيب صاحب الفرس القوي المتين قائلاً:

- سيدي؛ لقد وجدنا هذا الرجل الصريع حاملاً تلك الرسالة على ما تبدو أنها.....

بتر كلماته، حينما تقدم صاحب الفرس الأحمر باسطاً راحته ليأخذ الرقعة من يد الفارس، الذي أمال نصف جسده للأمام محيياً قائده، فيما بدأ ذلك الأخير في قراءة السطور بعينيه في صمت..

«أرى النجاة على مرمى بصري الضعيف. وهنت قدماي ولم أعد أقوى على السير والحركة... لا أعلم أي عقاب هذا الذي أنزله الله بي... لم أكل منذ خرجت من الفسطاط سوى بضع أوراق جافة، أصابني الصبار بالجفاف وكأنه ينقصني المزيد منه.... حينما ييزغ الفجر، سأحاول الوصول إلى تلك المدينة ذات الأسوار البيضاء؛ لا أعلم أهى حقيقة أم سراب.

قد أتى الصباح، بعد ليل طويل نخرت برودته عظامي الضعيفة. بالكاد أحاول الكتابة بما تبقى في أصابعي من قوة.

ضيق الأنفاس يلاحقني، وتلك الطيور تنتظر موتي لتتال من لحمي الجاف؛ هذا إن وجدت ما تأكله مني، فقد غدوت طبقاً من الجلد اليابس.

في الليل، سمعت ضحكات ضيع جائع، أحسست بأنفاسه على

وجهي. يبدو أنه أنف أكلي. غميت أن يمتزج الموت بأسنانه لريح
روحى من عذاب الجوع وألم الاحتضار. ابتعد وتركني لأحظى
بفرصة للنجاة، ولكن يبدو أنها النهاية، فإن لم تأكلني الضباع حيًّا
ستأكلني النسور ميتًا.

لن تكون النهاية هكذا.. سأصل للمدينة القريبة زحفاً إن تطلب
الأمر.. لن أدع الموت ينال مني، فلم أواجه تلك الأحوال لأموت
هكذا....

لن أستسلم للموت الآن....

فإن الاستسلام كفر بمشيئة الله....

من وهبني الحياة وهبني النجاة....

بالتأكيد ليست هذه النهاية.....

كانت هذه آخر الكلمات بتلك الرقعة، والتي ما إن انتهى ذاك
الرجل الصارم من قراءتها حتى أخذ ينظر إلى صاحب الرسالة
الصريع، وقد حمل أحدهم حقيقته وبدأ يرى ما فيها، أمام نظرات
قائده المترقبة، وقد ازدادت دهشته مع صياح الجندي:

- سيدي، إنه يحمل كتابين معه.

قالها مفرغاً الحقيبة الجلدية بجوار حاملها، في حين انحنى الجندي
يفحص وجه ذلك المسجى المأسوف عليه و.....

فتح الرجل المتهالك عينيه على نحو مفاجئ، غارزا أصابعه في
ذراع الجندي، ليتنفّض ويتزعزعه من برائته مرتداً للخلف، فقد بدا
له ذلك الشخص كالعائد من الموت للذود عن كتبه.

عاصفة هوجاء أطلقت سراح رياحها، لتضرب في قوة الرايات
المحضرة في ذلك المعسكر الفاطمي القابع وسط الصحراء، بينما
نوارى الجند وأهل القافلة داخل خيمهم، يصمون آذانهم حتى
لا يسمعون صراخ الريح، تاركين إبلهم وخيولهم في العراء بصحبة
حراس جاهدت أعينهم في البقاء بقطة. أما داخل خيمة القيادة،
فكانت هناك عاصفة من نوع آخر...

عاصفة من الفضول اجتاحت عقل قائد القافلة، وهو يقف عاقداً
بديه أمام صدره، وسط الخيمة الكبيرة المزينة أعمدتها بدروع حربية
منخمة بالطنافس - الوسائد - الكبيرة ذات الألوان الذهبية التي تحمل
شعار الدولة الفاطمية. كان أشبه بتمثال يقف معلقاً عينيه بمجلدين،
هما حصيلة ما وجدوه مع ذلك الصريع قرب غزة. كان عليه أن يطلع
عليهما بنفسه. أمر بخروج الجميع، ليتقدم واضعاً خوذته، مستنداً
بكلتا يديه على المنضدة، مراقباً إحدى الشموع الكبيرة التي أخذت
نيرانها تراقص بفعل تيار هواء متسرب لدخل الخيمة. دقائق راح
يتأمل فيها الكتابين، قبل أن يأخذ نفساً عميقاً، داعب بعده لحيته، ثم
تناول الكتاب الأول وبدأ في مطالعته.

«المجلد الأول»

إنها مدينة العامة، ولكنها عظيمة المقام. سوف أسكن «زقاق
الغناديل»، الذي هو عبارة عن أربعة منازل كبيرة متقابلة، تفصل
بينها حارة ضيقة، وتكاد النوافذ في الأعلى تلاصق بعضها البعض.
يسكنه طلبة العلم من مختلف البلدان، لأنه بالقرب من المسجد الذي
سأبدأ فيه ارتياد دروس العلوم المختلفة بعد أيام.

أسأل الله أن يوفقني فيما أنا مقبل عليه من طلب للعلم، حتى أصير
الابن الذي تفخر به..

ابنك البار

حسن.

استيقظت باكراً اليوم، أو لعلني لم أنم جيداً في الليل. هذا هو حالي
عندما يكون هناك ما يشغل عقلي ويؤرقه، ففي الصباح سيكون أول
الدروس التي سأحضرها.. سيصاحبني رفيق الغرفة «محمود بن عز
الدين»؛ إنه شخص مرح، لا أراه إلا مبتسماً، حتى لتضيق عيناه -مع
فوط السمنة- أكثر كلما ضحك أو أكل. يسخر منه الناس لأنه سمين،
أما هو فلا يشغل بها يقال عنه، ولا يلقى بالاً لنكاتهم وسخرتهم
منه.. نقي القلب، بيد أنه حين يحضر الطعام لا يبالي بالجالسين، وكان
عينيه لا تترصدان سوى الأطباق، ولا تسمع أذناه سوى صوت معدته
التي لا تكمل ولا تعمل من كثرة ما يجزن بها من زاد.

«الفسطاط»

١٤ شوال -

٤٦٠هـ - ١٠٦٧م

اليوم هو الأول لي في هذه المدينة العامرة، فسطاط عمرو بن
العاص. ارتقت الشمس لكبد الساء مع دخولنا المدينة. لم أكن يوماً
أتحيلها كما أراها الآن.. إنها مزدحمة بالناس، عتيقة العمار، حسنة
البساتين. زرت مسجدتها الجامع ذا الصحن الكبير، الذي يشبه
المسجد الأموي الكبير في دمشق. يقع شرقاً باتجاه النيل، ذلك النهر
الخالد ومورد الحياة لأرض مصر بأكملها، يجري بأمر الله خيلاً جنباته
جنة من جنات الله. لا أستطيع أن أصف مدى جمال منازلها.. لا تشبه
تلك المنازل بالشام، فلها شكل خاص وعمارة مختلفة، لها طوايق
مرتفعة تحمل طابعا خاصاً من أصالة ورقية حضارتنا الإسلامية،
فهي ذات عقود وزخرفات كأوراق الأشجار تختلط بكلمات التعظيم
لله.. أتعلم يا أبي أن الفسطاط نزل بها الكثير من صحابة رسول الله
صلى الله عليه وسلم؟

في الساعات الأولى من الصباح، بدأت حلقات العلم تجتمع، فكان كل عالم يجلس تحت أحد الأعمدة، ويلتف حوله التلامذة من مختلف الأعمار. تأخرت هذا اليوم بسبب محمود. كان على أن أجاريه في بطة حركته وتوقفه الدائم أمام البائعين، ولهائه المفرط كلما رأى الفاكهة والخضروات الطازجة. لم يغز سوى بخبز تناثر عليه قطرات عسل، بعد عراك مع البائع حول زيادة قطراته. عرجنا في الطريق على وكالة الخليفة، حيث كانت هناك إحدى القوافل القادمة من الحجاز. شرع محمود يلتقط ما يسقط في الأرض من تمر المدينة، حتى امتلأت جعبته، وأخيراً دخلنا المسجد لنبحث وسط الحلقات عن شيخنا «عبد الرحيم البازوري».

كان شيخاً كبيراً، لحيته البيضاء وحاجباه الكثيفان الثلجيان أضافا عليه هيئة ووقاراً، تجاميد وجهه القليلة تشهد له بالزهد. زادته عيناه الثاقبتان ذكاءً وفطنة. طيات جبينه أيضاً تدل على مشوار كادح لم ينته بعد. استقبلنا بترحاب، مبتسماً مع رؤيته ذلك السمين اللاهث خلفي.... فناداه مداعباً:

- ما اسمك يا فتى؟!

أجابه محمود وهو ينحني مستنداً على العمود الرخامي:

- محمود يا سيدنا.... محمود بن عز الدين من الإسكندرية.

أوماً الشيخ برأسه وهو يقول:

- كم عمرك؟

قال محمود في تملل:

- سبع عشرة سنة...

داعبه الشيخ قائلاً:

- عليك أن تفقد الكثير من الوزن لكي تأتي في الموعد.

لم يكده ينهى كلماته، حتى تحول ناحيتي سائلاً عن اسمي فأجبت بسرعة:

- حسن بن عبد السلام الدمشقي.....

قاطعني قائلاً وابتسامة هادئة ترسم على وجهه:

- حسناً أيها الدمشقي... والآن اجلسا.

ساعات قضيتها في حضرة العلم، تخللتها صلاة الظهر، لناخذ راحة. كان الجميع يجلسون في الصحن الواسع، ويرطبون وجوههم ورؤوسهم بالمياه العذبة، بينما جلست أنأمل تلك القناديل المعلقة التي يكاد زيتها يضيء مع قسبات الشمس الآتية من الخارج. للمكان روحانية ونسبات تتخلل أنفاسي. المحراب المثلث بالنقوش، والعلماء بجلايبب واسعة وعائم بيضاء، يتوسطون طلاب العلم بمختلف ألوانهم. كان المسجد هو نبع المنهج السنّي في قلب مصر «العبيدية».

عيد الأضحى هو أول أعيادي بأرض مصر. الفسطاط تزينت بمختلف ألوان البهجة. صلاة العيد حضرها آلاف من الناس، يكبرون ويتبادلون التهاني.. كفوف الدماء الحمراء تطيع على المنازل، وكان أصحاب المنازل يعلمون أن هذا المنزل به من قام بأضحية من ضأن، فقد كان يمنع ذبح الأبقار في العيد طبقاً لمرسوم كان قد أصدره

الحاكم بأمر الله جد الخليفة. الأطفال يركضون في الحارات بملابس جديدة نظيفة، يشدون ويغنون. حلوى توزع بالباحات مع القادمين من القاهرة، يفتخرون بعيدية الخليفة؛ دنائر ذهبية تلقى أثناء عودة موكب الخليفة من صلاة العيد في المسجد الأزهر، وأمامه تسير طائفة برقة، مؤلفة من فتيان يرتدون ملابس ملونة يتقاذون كالقردة لتسري البهجة في الجموع.

قضيت العيد مع محمود، بين شاطئ النيل وزقاق القناديل وقاطنيه، عن كانوا يمنحونا أطباق الفتة من لحم ومرق مخلوط بفتات الخبز والأرز.. كانوا كرماء يبتسمون. بيد أن الحال تبدل بعد العيد بقليل.. صار الجميع مقطبين، قل الحديث، وشحت الابتسامة؛ فقد صدر في خامس أيام العيد أمر من الخليفة الفاطمي يقضي برفع الضرائب للضعف، مما جعل التجار يزدون من سعر بضاعتهم. أسمع الناس تتحدث عن القاهرة وما تحويه من نفائس البضائع، وعن قدسياتها ومكانتها عند الحكام. العامة يربهم ذكرها، ولكنهم يحبونها، فموكب الذكر تأتي من القاهرة للفسطاط، ويتجمع حولها الكبار والصغار يتأرجحون مع صوت الدفوف كما يفعل من بالموكب. يرفعون أصواتهم الهادرة بذكر الله وآل البيت.. شيء غير مقبول ولا مفهوم؛ ولكنه كان كافياً لنسيان الناس أمر الغلاء وارتفاع الضرائب.

القاهرة، وإن أتى منها ما يسوؤهم، فأيضاً يأتي منها ما يبهجهم وينسيهم. أمر الناس هنا عجيب، ينسون سريعاً ولا يآهون إلا بحياتهم، حتى لو على حساب الآخرين، فتجد بعض كبار التجار يدفعون المساكين وال دراويش بعيداً عن طريقهم، ولا يلبون طلباتهم

من صدقات، فقد نسوا أن «المال مال الله» و«ما نقص مال عبد من صدقة»، الأمر يثير حفيظتي كلما رأيت أحد الفقراء وهم كثيرون بالفسطاط.



أيام وليالي الفسطاط متسارعة. أدلف للمسجد للدراسة في الصباح، والأسواق ممتلئة بالبضائع ومزدحمة بالعباد، وعندما أفرغ من الدروس ويحين وقت العودة لغرفتي الصغيرة في الزقاق، أمر على السوق الذي أجده قد خلا تماماً من البشر ومن الثمرات. أعداد الناس هنا كبيرة، اختلفت أعراقهم وأشكالهم، وحتى لكناتهم، والمرفا يعج بالسفن، خاصة مع انقضاء العام وبداية عام هجري جديد. يحمل النيل خيرات آتية عبر البحار الشاسعة؛ كنت هناك منذ يومين أشاهد السفن الآتية من القسطنطينية عبر دمياط، بأشرعتها الغربية، والطاقم الأعجمي يفرغ حمولتها من الزيوت والقماش والرخام والبهارات. وفيها انهمك العمال في نقل الحمولة، جلست أستظل بشجرة صفصاف كبيرة، تنأثر أوراها فوق سطح المياه الجارية. كان عليّ أن أستذكر بعضاً من دروس اليوم. حالة نشوة اعترتني، بفضل الهواء العليل الآت من الضفة الأخرى. لم أدر كم من الوقت مر، دون أن أشعر بذلك الرجل الذي كان يراقبني في صمت. كلما حاولت أن أعود لما أكتب، تذهب عيتاي نحوه في فضول وارتياب....

كنت أتابع حركة العمال في المرفأ، حين انفلتت إحدى الخبال المسكة بالأجولة. حاول أحدهم أن يجعل من جسده مانعاً لها ألا تسقط، ولكن الحمولة كانت أثقل من أن يتحملها، فأطاحت به

في الماء، قبل أن تسقط الأجولة تبعاً خلفه. تجمد العمال، وأخذوا يصيحون دون أن يتحرك أحدهم لإنقاذ رفيقهم، الذي لم يبرز من الماء. وجدت نفسي أخلع عباقي في سرعة قافزاً.. أخذت أسبح تحت عيون الناظرين. لم يكن هناك أثر للرجل. غطست فاتحاً عيني محارلاً رؤيته في تلك المياه الضحلة.. كان شبحه يظهر على مقربة مني، يجاهد في فزع إزاحة أحد الأجولة عن ساقه. سبحت بقوة ناحيته، ورحت أزيح ذلك العائق عن قدمه. كان الموت يدنو منه في سكون عندما رفعت الجوال عن ساقه ساحباً إياه لأعلى.. شهقات متتالية منه تنفس بها الصعداء، في نشوة عدم التصديق أنه مازال حيّاً.

سحبته إلى الرفأ، ليساعدنا بعض رفاقه، وسط صيحات الفرح من المتفرجين. كنت أقف مبللاً، وسط عبارات الشاء، وأياد تربت على كتفي، عندما أخذ ذلك الرجل المهيّب يدنو مني في بطء رصين. تظاهرت بالانشغال بملابسي، حتى وجدته يقف إلى جوارِي. كان في عقده الخامس، أصاب لحيته بعض الشيب المتناثر، ذا وجه دائري وحاجبين متناسقين، طويل القامة عريض الكتفين. كان يرتدي ثوباً فضفاضاً أزرق، متناسقاً مع تلك العباءة البيضاء على كتفيه.. يبدو وكأنه أحد رجال الخاصة في البلاط الفاطمي، ف شعار الدولة يتوسط عليه على صدره. لم أمتنع نفسي من إجابته حينما سأل عن اسمي، فأجبته في بطء وأنا أعتدل لأواجهه:

- حسن.

كان يتابعني وأنا أرتمي ملابسي قائلاً:

حسن.. بأي الأحياء تسكن؟

اسكنه عجبياً أن يسأل كل هذه الأسئلة، ولكن وجبت الإجابة: أسكن زقاق الحان المخصص لطلبة العلم.

الحري يا حسن.. ليت طلاب العلم كلهم مثلك.

كلماته بابتسامة هادئة، بعثت بعض الطمأنينة في قلبي، فبادرته

هل هناك شيء ما؟

حك قائلاً:

لا يا بني؛ ولكن أثرت فضولي، فأنت هنا منذ ساعات تتصفح ذلك، وترمق النيل بين الحين والآخر.. حتى إنقاذك للرجل كان في النيل. منذ متى وأنت بأرض مصر؟

أجبت في سرعة:

أنا بمصر منذ شوال، مضى على وجودي هنا أربعة أشهر، فقد اسكنني أبي للفسطاط حتى أتلمذ على أيدي علماء المسجد الجامع.. كنت أكتب يوميات تحت تلك الشجرة، فأسجل كل ما يمر بي، حتى يقرأه أبي بعد أن أعود.

استدار الرجل، وولى وجهه شطر النيل وهو يقول:

نعم الأب هو يا حسن. أسمعت يوماً عن الجامع الأزهر؟

سمعت عنه الكثير، لكنني لم أزره. هو في القاهرة، وليس لي

أقارب هناك أو سبب يدعوني لزيارته، ولا أستطيع الذهاب بمفردي،
كما أن لا وقت لدي و.....

الثفت ليَّ بهدوء قائلاً:

- إذا اعتبر هذه دعوة مني لك. سأكون بانتظارك الخميس القادم
قبل الظهيرة على باب الفرج. تفضل، هذا هو زاد الرحلة.

وسط دهولي وعدم فهمي لما يحدث أخرج الرجل جراب نقوده
ورمى لي بدينار ذهبي، تلقفته لأتأمل نقوشه الدقيقة وختم الخليفة
«المستنصر بالله» الذي يتوسطه... رفعت عيني، لأجده قد ابتعد عني،
سالكاً طريقه إلى درج المرفأ، فناديته:

- سيدي؛ ما اسمك؟

لم أتلق إجابة، فقد كان يمتطي في تلك اللحظة صهوة جواده
المزين، ومن خلفه فرقة من الحرس يتبعونه، بينما أخذ العامة يفسحون
الطريق أمامه، والخيول تسرع تفسرع، حتى توارى عن الأنظار.

لم يترك لي ذلك الرجل سوى دينار، أصبح رفيقي في تلك الليالي
الثلاث التي سبقت الخميس. أنظر حتى يأتي الليل، ونخدم ضوء
القنديل، ليعم الظلام الغرفة الضيقة، لا يزعجني سوى صوت
شهيق وزفير محمود، الذي قررت أن أوقفه لأقص عليه ما حدث.
أضأت القنديل مرة أخرى، وأخذت أحاول إيقاف ذلك العملاق
دون جدوى، فيما كان إلا أن أتيت بقدر صغير من الماء، صببته صباً
على رأسه، لينتفض فرغاً وهو يصرخ انتابتي نوبة من الضحك،

شاحاً به ينجثم فوق صدري ويصيح قائلاً:

سأقتلك أيها الدمستقي.. سأقتلك يا حسن!

مفعوبة جاهدت أن أنففس، وأن أتوقف عن الضحك محاولاً أن
أبذل شيئاً، ولكن لم أستطع إلا أن أزيد في الضحك، ليراجع محمود
وهو يقول:

سأشكوك غداً إلى شيخنا.

هضت، وأنا أبرز له الدينار الذهبي، الذي سلب عينيته ببريقه
الأمر بضوء القنديل القريب. كان محمود متجمداً فاعرا فاه محدقاً
بدهول، قائلاً وهو في تلك الحالة:

من أين جئت به؟ أسرقته؟

أخفضت الدينار، لينتفض محمود كأنها أفاق من مس أصابه وهو
محد علي ما قاله: «أسرقته»؟

استطاع أن يثير غضبي حينما كررها، فاستدرت قائلاً:

- لن أسرق ولو مت جوعاً.. تذكر هذا يا محمود.

جلس محمود على طرف فراشه وهو يحفف شعره ووجهه قائلاً:

- إذن كيف حصلت على ذلك الدينار؟

جلست أمامه وأنا أقول:

- عدني أولاً أنك لن تجبر أحداً.. حتى شيخنا عبد الرحيم.

أوما محمود برأسه، الذي يكاد يتحرك فوق تلك الرقبة السمينة،
فيل أن يقول:

- أعدك.. ما سر ذلك الدينار؟

جلس محمود منصّباً لقصتي، وما حدث بالمرأ اليوم. ليلة قضاها محمود في الثروة عن القاهرة، وتلك القصص التي يسمعها عنها.. حكايات أودت بي إلى نوم عميق.

أصوات كثيرة متداخلة بين طرقات الحدادين ونداء الباعة، الزحام في كل مكان، لا أعلم أين أنا.. الحرارة مرتفعة، والوجه متعرق.. لا أعلم لماذا ينظرون إليّ هكذا، أعينهم توحى بشيء غريب! عليّ الركض والخروج بأقصى سرعة من هذا المكان الغريب. صوت الرنين اخترق أذني.. نعم، إنه الدينار، لقد فقدته. التفت بسرعة، كان بين المجموع يضيء ويتوهج.. سأعود لألتقطه.

مددت يدي محاولاً الإمساك به...

ولكن يدا أخرى أمسكت بي.

لم يكن هذا سوى حلم صباحي اتانبي ولم أفهم معناه. استيقظت، لأجد محمود جالساً على طرف الفراش، ممسكاً بالدينار يقلبه في صمت، فسألته بعينين تجاهدان الضوء:

- ماذا تفعل يا محمود؟

نظر إليّ مبتسماً:

- أعلم كم رغيف خبز وكم قدر غسل نستطيع شراءهم بذلك الدينار؟!

انتفضت بسرعة واختطفته من يده قائلاً:

لا، سيقبى هذا الدينار معي حتى نحتاجه. نحن غرباء هنا،

نفعا بالمستقبل... هيا لنذهب لموعدا.

إلهة سأل محمود:

أي موعد هذا؟ ألن نذهب للمسجد....

قاطعته وأنا أصب على رأسي الماء:

محمود، ستأتي معي. لن ناقش الأمر مرة أخرى.

في غملم قال محمود:

هل سيكون هناك طعام؟

لم يكن عليّ أن أجيبه. أكملت ارتداء ملابسني، اخترت النظيفة بها، وضبت الحقيبة التي لا تفارقتني، وما إن انتهيت حتى وجدت محموداً مازال يجاهد في ارتداء سرواله، وجاء صوت عقلي يحثني على الذهاب بمفردي، فالتفت إليه قائلاً:

- سأنتظرك خارج المنزل؛ أسرع يا محمود.

صرخ محمود بعد أن أغلقت الباب:

- انتظري لقد انتهيت.

دقائق قضيتها أمام المنزل أداعب بعض الأحجار بقدمي، عندما رت عليّ جارتنا «فاطمة». ثوقت، وألقت السلام عليّ قبل أن سألني عن أي شخص يدعى محمداً. ولما سألتها لماذا، قالت إنها زقت بمولود، وعليها أن تأخذ ديناراً من خمسة أشخاص يدعون محمداً. لم أفهم ما مقصده، فسألته عن تفسير، فأجابت أنها كلمت ولدت

طفلاً يتوفاه الله، وأشار عليها أحد العارفين بالله - هكذا أسمتهم - أن تأخذ دينارا من خمسة أشخاص يسمون محمداً، وتذهب بالدنانير إلى الحداد، ليصنع منهم تميمة تضعها على ظهر المولود لأيام، حتى يبقى على قيد الحياة.

وعدها أن أساعدها، بينما كنت في قرارة نفسي أشفق عليها، فهي لا تريد من الحياة سوى طفل يؤنس حياتها هي وزوجها. ودعنتي بعدما أمطرتني بالدعاء، ووعدتني أن تعد لي طبقاً شهياً حينئذ أعود. لم يمض على ذهابها سوى بضعة لحظات، حتى وجدت محمود يقف على الباب قائلاً:

- لو علم الشيخ عبد الرحيم بذهابنا للقاهرة سيغضب.

أشحت بوجهي قائلاً:

- إن تأخرنا، فلن يذوق فمك خبز العسل طوال اليوم.

كان هذا سبباً كافياً لأن أجعله يهرول خلفي، لنمضي في طريقنا نحو القاهرة المعز.

كان الفضول هو ما يحركني نحو المجهول. لم أزر القاهرة مطلقاً.. سمعت عنها الكثير، ورأيت أسوارها من مثذنة المسجد. كانت على مسافة ليست بالقريبة في الشمال الشرقي من القسطنطينية. قال لي شيعي عبد الرحيم:

- القاهرة هي مساكن الخاصة والحاشية الفاطمية... كما أن ذلك المسجد الكبير الأزهر هو لشعائر العبيدين الشيعة.

إنها المدينة المحرمة التي يجب أن أعرف على خباياها، لا يدخلها إلا بتصاريح خاصة من ديوان الخليفة الفاطمي «المستنصر». خرجنا من القسطنطينية نحو القاهرة، التي تبعد عدة فراسخ، فقد كنت تلوح في الأفق أسفل الجبل. كان كل شيء جديداً في نظري.. نزلنا على تلك الطريق الممهدة، وكثير من النخيل تنتثر على جوانبها.. كانت تمر بجانبنا القوافل الخارجة من العاصمة.. الحر والشمس وجوهنا، وكان الشمس تعاقبنا على الخروج في هذا الوقت. لم يكن محمود بأفضل حال مني، فقد كان يظهر عليه التعب. لم نتوقف سوى عند ماء السبيل، ارتويتنا وأكملنا المسير. كلما مرت الدقائق، اقتربت منا القاهرة بأسوارها وأبراجها، لتظهر لنا ضالّة حجمنا بحوارها. وأخيراً، وصلنا إلى «باب الفرج» ببرجيه العظيمين، وتلك المآبئ الخضراء الخفاقة، والأخرى المنسدلة على البوابة المفتوحة على «مراعيها»، في حراسة الجند الأشداء الذين راحت أعينهم تتفحص الناس، بينما وقف آخرون يفتشون إحدى الإبل الداخلة إلى المدينة. سكت بنظري عن ذلك الرجل صاحب الدينار، ولكن لم أفلح في «سعي».

استدردت لأتحدث مع محمود، الذي جلس بجوار الباب يكاد يمشي عليه من فرط الإجهاد، توجهت نحوه قائلاً بأسى:

يبدو أننا تأخرنا.

لم أكد أنني كلمتي، حتى وجدت حالة من الهرج تعم المكان، اندفع الجند ينسحبون الطريق لذلك الموكب الصغير، الذي ما إن أيت صاحبه حتى تقافزت بين الجموع منادياً:

- سيدي، إنه أنا حسن الدمشقي...

اضاعت محاولاتي دون جدوى. كان عليّ أن أتلصص من بين الحشود، وبالفعل استطعت النفاذ من بين الأجساد المتحجرة، لأجد نفسي في منتصف الطريق أمام الجواد الضخم الذي كان يركبه صاحب الدينار، وقد أمسك لجامه بقوة جعلت الوحش الجامح يتوقف قبل أن يرتطم بي، أمام العيون الداهلة. لم أشغل بصيحات الهجاء من الناس، بقدر ما تعجبت من ضحكات صاحب الدينار حين قال بثقة:
- كنت أعلم أنك ستأتي يا حسن.

القاهرة...

كثيرًا ما سمعت الناس تتحدث عن روعتها وجمالها، ولكن ما رأيته كان يفوق الوصف. منذ دخولنا من باب الفرج، أحسست بأن الزمان والمكان قد تبدلا؛ فشوارع القاهرة وحواريها ليست كالفسطاط. بدت هذه متعرجة مضلعة، عامرة بالقباب والمآذن، تتفرع منها أزقة صغيرة ضيقة، مبلطة بالحجر، يصعب في بعضها أن يمر رجُلان بجوار بعضهما، وكان يحمل بحمولته كفيلا بعرقلة الحركة بالشارع. المنازل متقاربة، حتى تكاد الأسطح تتلاصق، جانبا الزقاق الضيق يتكون من جذران هذه المنازل. تمتد الحُصن من سطح إلى سطح، لتعمر المآرة بظلالها. صحيح أن ضيق الشوارع في مدينة القاهرة يُسبب بعض المشقة، لكنني أحسست فيها برودة مُنعشة،

حتى من تيار الهواء البارد الذي يمر بين البيوت ذات الخطوط البنية الصفراء، تتسلقها بعض النباتات الخضراء لتضيف رونقًا على تلك الثم ائذ الخشبية المنمقة. الزينة في كل مكان، وشرائط ملونة تعبر سماء الطريق.

لم أكن أعرف إلى أين نسير، ولم أكن أتبع سوى خطوات ذلك النبيل في الجواد الأصيل. كان كل شيء مختلفًا: ملابس الناس، والإبل والهودج المزين.. الخانات ونزلاتها من التجار العجم والعرب. حتى وصلنا أخيرا لساحة المسجد الأزهر، برز بقبابه ومآذنه العالية التي ترتفع لتهمين على مشهد الجبل الكبير في الخلفية. وكأن قبضات

تتالية هوت على قلبي، الذي كان مبهورًا بتلك العمارة....

- أعجبتك القاهرة؟!

لم أكد التفت لأجيب، حتى وجدت محمود يقول في سرعة:

- إنها رائعة و....

لم يكمل كلماته، فقاطعه الرجل موجها حديثه لي:

- يا حسن، أرى أن القاهرة سلبت عقلك.

لم أنطق، فقد استحوذت القاهرة على عقلي بالفعل. لم أبال بالجو الحار الحاقق، وتلك الرياح الخفيفة ذات الغبار الآتي من ناحية الجبل. أملمنا طريقنا عبر ممر يخرق بساتين شاسعة، يحتل منتصفها «القصر الشرقي».. قصر الحكم الفاطمي.

لم نكد نقرب من الأسوار ذات الرايات الخضراء، حتى سارعت الخطى لأسير بجوار الجواد المتهادي قائلا:

- سيدي، لم أعرف اسمك إلى الآن.

ضحك دون أن يلتفت إليّ قائلاً:

- أنا الوزير جعفر بن رجب الماوردي..

كنت أتوقع أنه ذو شأن؛ لكن لم يخطر بعملي أنه الوزير الأكبر.. تجاوزت المفاجأة، وسألته مرة أخرى:

- لماذا دعوتني للقاهرة؟

أوقف فرسه، وأمال رأسه نحوي قائلاً:

- ولماذا قبلت أنت دعوتي للقاهرة؟

لم أجب... فأكمل هو بصوت هادي:

- سيكون لك شأن يا حسن... منذ رأيتك تستذكر دروسك تحت تلك الشجرة وأنا أعلم أنك ستكون ذا شأن. كان علي أن آتي بك إلى القاهرة..

صمت لحظات، وكز بعدها الحصان، ليكمل السير ويقول دون أن يلتفت إليّ:

- عليك أن تختار بين الفسقاط والقاهرة....

فهمت ما يقصد.. إذا اخترت الفسقاط فسأظل هناك حتى أرحل الشام، وأكون قد تعلمت ودرست المذهب السني.. وإن اخترت القاهرة، فسأكون أحد رجال الخاصة في المذهب الشيعي، وأملك من الدنيا ما شئت. قد أتتني الدنيا، فهل أقبل عليها أم..

قطع شرودي صوت محمود، الذي سألتني: لماذا توقفت؟

أولنا النظرات، ولم أجبه، فقد كان عملي يسبح في عالم آخر.. عالم لا أكون فيه عالمًا فقيهاً مقرباً من البلاط العبيدي.. أو أكون وزيراً في

يوم من الأيام!

الخبرة تقتلني..

وعلي أن أختار..



قضيت اليوم برفقة الوزير «جعفر بن رجب الماوردي». عرفني علي القاهرة وما تحويه من خبايا. ذهبنا سوياً إلى حلقة من حانات الذكر. كان الجو صاخباً، أناس تلبس ملابس بيضاء ذات لمسة خضراء، يحملون الدفوف ويتمايلون وسط سحابة من السور ذي الرائحة النفاذة. آخرون يضربون صدورهم بكلتا يديهم في السورة. المشهد لم يكن إيجابياً، بقدر ما هو جنوني. أصابني الدوار، فسلمت تحت أحد الأعمدة، بينما كان «محمود» يندس بين الصفوف، لا تقليدهم في التارجميم ويساراً. لم أكن أفهم تلك الطريقة في العبادة، لذا قررت ترك ذلك المكان. كان علي أن أعرف كل شيء عن تلك المدينة، ورؤية القاهرة من الأعلى. لم تفسد دقائق، حتى كنت بعد الدرج الخشبي المؤدي لسطح المبني في سرعة. لفحات هواء دافئة نسبياً عن ذلك الجو المخبث بالأسفل...

إنها عالمان مختلفان: «الفسقاط» بعراقها وأصالة أهلها وبساطة عيش، والقاهرة بقصورها وبساتينها النظرة التي تشر الناظرين. عطفني مشهد الشمس عندما بدأت تتواري خلف الحجاب، نائرة

غبارها الأحمر السحري على المآذن الشاهقة وتلك الحدائق الصغيرة فوق أسطح المنازل. رأيت أبراج الحراسة وبعض الجنود يقفون على السور الضخم الذي يحفظ المدينة، ويجعل منها قاهرة منيعة على القاصي والداني. تستحق اسمها، فهي قاهرة في عيون أهل الفسطاط، تقهرهم بسلطانها ونفوذها ورغد أهلها من الخاصة. انتشلتني الأذان الآتي من الجامع الأزهر. كان مختلفاً عن بقية الأصوات الآتية عبر الأفق...

أذان مختلف...

أذان شيعي!

عدت أدراجي، وكان هناك شيئاً يثقل صدري. أشعر بالاختناق والرغبة في البكاء، لا أعلم لماذا. أخذت أبحث عن محمود، حتى وجدته جالساً بين حشد من الناس يأكلون قرب المسجد. ألقيت نظرة خاطفة على الوليمة التي تفيض بالإسراف، بينما كان الناس يأكلون كأنها المرة الأخيرة التي ستملاً فيها بطونهم. أشرت لمحمود، الذي وما إن رأيته حتى صاح قائلاً والطعام يهرب من فمه:

- تعال يا حسن.... تعال لتأكل...

قالها، وأنبع كلماته بلقييات متتابعة من مختلف الأصناف التي تجود بها الوليمة. كان الأمر أشبه بالافتراس. لوهلة، أحسست أنني بعالم آخر.. رأيت هؤلاء الأدميين كسباب مفترسة تقتات! نفضت تلك الخيالات عن رأسي وأنا أسحب محمود من يده، لترحل قبل أن تغلق بوابات المدينة علينا بعد أذان العشاء. كان عليّ الرحيل عن هذه

هناك شيء ما لا يرتاح له قلبي في هذه الأنحاء. ولكن عليّ أن أشكر ضيفنا على حسن ضيافته. توجهنا إلى ناحية القصور، شارع كبير بدت أرضيته بعناية، وعلقت المشاعل في جنباته، كنت نحيط بنا قصور صغيرة رأيتها في جولة الصباح مع سيدي «الماوردي». كانت بضع قصور، تعددت أشكالها وأسمائها، على أقصى اليمين هو الذهب، الذي هو جزء خلفي من قصر الحريم، قصر النسيم وقصر البحر، أما مقصدنا كان قصر الشوك حيث سكن الوزير.

سجرد أن وصلنا قرب أبواب القصر، أوقفنا الحراس سائلين عن مجيئنا، فأخبرته أنني أريد مقابلة الوزير. تهكم أحدهم، بينما دخل اللاتي نبيخر الوزير. دقائق مرت ونحن تحت أنظار الحارس المتهكم، الذي كان بين الحين والآخر يلقي النكات السيئة عن الأشخاص. السان، مما أثار غضب محمود، وحاول أن يرد عليّ الحارس، لولا أن يوم الآخر ليسمح لنا بالدخول. عبرنا البوابة ومحمود يزجر، في محاولة منه لإخافة الحارس، الذي انفجر ضاحكاً، فما كان لي إلا أن حبته لنسرع في الدخول لمقابلة سيدي «جعفر بن رجب الماوردي».

مررنا بحديقة القصر، ليستقبلنا الخادم ويقودنا عبر ردهة، مزينة بأرائها بكتابات ونقوش مختلفة. بينما نحن نمر إلى هو الضيافة، رقت فتاة ثنافس الزبرجد في جمالها. ياقوتة تقف تداعب طاووساً ملهى الألوان، يقف على حوض يفيض بالمياه. أسرني ذلك المشهد، فلم أفق إلا ويد الحارس توكزني لأستمر بالمشي. التفتت هي ورأتني يحدث، ليرتسم على وجهها فضول ممزوج بدهوة بادية. استمرينا

بالسير حتى وصلنا للبهو، وجدناه جالساً متكئاً على فراش وثير زاهي الألوان، وأمامه مائدة عامرة بأصناف الفاكهة التي سلبت عقل محمود. رحب بنا الوزير قائلاً:

- هل أنيتما جولتكما في القاهرة؟

أجبتّه في هدوء:

- نعم وعلينا أن نعود إلى القسطنطينية...

اعتدل في جلسته وهو يلتقط حبات من العنب، التي تابعها محمود فأغراها وهي تدلف إلى قم الوزير الماوردي، الذي قال:

- أرى أن القاهرة لم تعجبك؟!

اضطّرت لإظهار ابتسامة مجاملة لأتبعها قائلاً:

- إنها جميلة بلا شك... ولكن علينا العودة، فغداً الجمعة وعلينا أن نصلي بمسجد عمرو بن العاص، فبعد الصلاة لدينا الكثير من الدروس التي يجب أن نحضرها....

توقفت عن الحديث عندما قاطعني وهو ينهض عن أريكته:

- ولماذا لا تبقون هنا، وتحضرون الصلاة بالجامع الأزهر، ونقل دروسكم إلى هنا؟

حاول محمود أن ينطق بشيء ما، ولكنني وكزته خلسة ليصمت، بينما أجبت متعللاً بأن علينا أن نخبر شيخنا «عبد الرحيم» أولاً، كما أنه يتوجب علينا إذا أتينا أن نجتمع أمتعتنا وكل أوراقنا من المنزل... كانت ملامح وجهه توحى بأنه لم يصدق ما أقول:

أنت صبي ذكي يا حسن، ولك حرية الاختيار. فمئذ رأيتك تسير دروسك تحت تلك الشجرة عند المرفأ، ثم إنقاذك للرجل في البحر، لم يتحرك أحد من العامة لإنقاذه، أعلم أنك نجيب العقل واسع صوم صاحب شهامة ولا تترك ضعيفاً في مأزق.

وضع يده على كتفي وهو يقودنا للخارج ويكمل حديثه:

سأنتظركما، ولكن لا تتأخرا عن نهاية ربيع الثاني؛ فسوف أغادر القاهرة إلى القدس. إن قررت القدوم، فعليك أن تأتي قبل غرة جمادى الأولى.

بينما نحن نسير عبر الأروقة، لمحتها مرة أخرى، ولكن عن قرب هذه المرة. صبية يافعة، عيناها سودوان، ووجهها حسن، يكاد الخار المدهيق يظهر ملامحها جيداً. كنت قد تركت عقلي لخيلات كثيرة، بينما توقف الوزير وهو يشير في غضب لما بأن تدخل إلى إحدى أيا الرواق حتى تُمر. اختفت هي ومن معها، توجهنا للباب، بعض التساؤلات قد بدأت تراود عقلي...

كان الزهو يملؤني، حينما فُتحت لنا أبواب القاهرة خصيصاً للخروج، ومعنا ست من الحراس. امتطينا بغلة قوية كانت للوزير، بما سار حولنا الحرس، ومحمود يضحك ويقول:

- لو علم أبي أن ابنه فُتحت له أبواب القاهرة ويحميه حراس الوزير.. لسقط ميتاً من الفرح.

تبسمتُ له، وتركت جسدي يستريح من مشقة اليوم الطويل، بينما

راحت أحداث اليوم تتوالى في السماء المرصعة بالنجوم، حتى رحت في نوم عميق.

تسلل ضوء الشمس عبر فتحات النافذة، ليلفح وجهي، وتداعب الأشعة عينيّ. فتحتهما في تهالك، لأجد نفسي على فراشي داخل الغرفة الصغيرة. لوهلة حسبت أنني كنت أحلم بالقاهرة وشوارعها وما حدث في الليلة الفائتة.. وقبل أن أستوعب الأمر، وجدت محمود يأتي عبر الباب باسمًا قائلاً:

- استيقظت أخيراً!!.. لقد ظننتك ميت، فقد حملك الحراس إلى الفراش ولم تستيقظ...

نهضت عن الفراش وأنا أقول له:

- كم من الوقت بقي على صلاة الجمعة؟

أجاب محمود وهو يوليني ظهره:

- لم يبق سوى الأذان الثاني هيس....

لم يكذبني جملة، حتى هرولت إلى خارج الغرفة.. اغتسلت في وقت قياسي، ورحت أرندي ملاسبي النظيفة، عندما لاحظت أن محمود ليس بالمكان. سرعان ما أتى صوته من أسفل المنزل صائخاً:

- سستأخر يا حسن عن الصلاة... سأذهب ولتلتحق بي.

تبّاً لذلك السمين، دوماً أنتظره، والآن لا يريد الانتظار. ركضت خارج المنزل، كان زقاق القناديل خالياً من المارة، ولا يوجد أي أثر لمحمود. قابلت في طريقي الست «فاطمة» تحمل رضيعها، وفي طريقها إلى سبيل الماء. حاولت أن أمر دون أن تراني، ولكنني لم أفلح. لم أدع لها

صحة للتطرق في حديث يؤخرني عن صلاة الجمعة، أخفضت رأسي إلى الحث الخطأ قائلاً:

السلام عليكم ورحمة الله.

أوزعها لتقول هي:

وعليكم السلام يا حسن أريد منك معروفاً....

أجبتها دون أن ألتفت:

بعد الصلاة يا خالة، فقد تأخرت عن موعد الصلاة.

كنت أعلم أنها تريد الحديث عن كل البدع التي انتشرت بين الناس، وصاروا يفعلون كما يفعل أهل القاهرة العبيدين، فكلمنا صوففتي كانت تتحدث عن أضربة الأولياء، وكرامات آل البيت.. تتحدث عن ثنائم الحفظ من الشياطين، وعن جلسات الذكر العامرة بالصخب، وعن وعن وعن.. أجواء غريبة، ليس بالشام عليها، وليس للإسلام بمثلها. أخيراً، وجدت نفسي أمر بين صفوف الصلبيين، حيث ترك أغلبهم صحن الصلاة إلى ظلال الأسقف المحيطة باحة مسجد بن العاص. استطعت أن أجد مكاني بين الصفوف، لم أقر سوى دقائق، ضدع بعدها المنبر وبدأت الخطبة، عندما لمحت محمود يجلس تحت أحد الأعمدة مستنداً إليه، وقد راح يغطي في النوم.



قضيت الصلاة، وانفض الناس للأسواق وأعمالهم، بينما بقيت في المسجد بضع حلقات من الناس يتبادلون الحديث، وعلى مسافة منهم الجانب الشرقي من المسجد، كان طلاب العلم يتوافدون إلى حيث

يجلس مشايخهم. ولكن شيخي عبد الرحيم لم يكن من بينهم.. بحثت بعيني في أرجاء المسجد عنه، فوجدته يعبر صحن المسجد المكسو بشمس الظهيرة. كان معه شخص تبدو عليه مظاهر الثراء، يرفل في عباءته القرمزية ذات المخمل الهندي، تتعدى الثلاثة دنانير ذهبية. كان كثر اللحية، يبدو عليه الصلاح، ذا عمامة متيبة البنيان. اقتربت منهما. وما إن رأيته شيخي، حتى أومأ برأسه وقد عقد حاجبيه. كنت أعلم أنه سيسألني عن سبب غيابي بالأمس؛ هل عليّ أن أقول الحقيقة، أم أكذب؟!..

وما إن أصبحت على قرب خطوات منهم، قال الشيخ «عبد الرحيم»:

- كيف كان يومك أمس يا حسن؟

وكان صبيّاً من الساء هبط فوق رأسي، تلعثمت وأنا أقف أمامها مخفضاً عيني في تبجيل قاتلاً:

- السلام عليكم....

ردا السلام، ليقول شيخي محدثاً صاحب البهاء:

- حسن من أنجب تلاميذي... إنه دمشقي.

أومأ الرجل رأسه، واكتسى وجهه بابتسامة، ليقول بعدها:

- من أي مكان بدمشق؟

أجبت على الفور:

- بالقصاع قرب باب توما.

انت ابتسامة الرجل وهو يقول:

إذا عدت يوماً لدمشق، فستجدني بسوق الحميدية. فقط اسأل

«عبي الدين الحمصي».

ما إن أنهى كلماته الأخيرة، حتى رمقني شيخي بنظرة صارمة، هبت مقصدها، فاستأذنت وذهبت لأجلس بين بقية الطلاب، وهوود يبادلني النظرات، وكأنه يقول ماذا سنقول وستحجج بالغياب أمس؟

وعاد السؤال يطرق رأسي....

الكذب؟

أم الصدق؟

الكذب وإن طال أمده فسينكشف يوماً ما، وإن لم ينكشف في الحياة فهناك يوم مقداره خمسين ألف سنة، سأقف فيه أمام الله، سيكون كل شيء علانية أمام الخلاق. لم يكن أمامي سوى اختيار طريق وعر، فهو أقصر الطرق للنجاة..

الصدق، ولا شيء سوى الصدق.

بعد أن أنهينا الدرس، طلب شيخي الجليل أن أبقى أنا وعمود. وقفنا قرب الساحة، وما هي إلا دقائق حتى انتهى فيها الشيخ من تفسير بعض الأمور لأحد الطلاب، وانصرف الجميع، ولم يبق سواي أنا وعمود، الذي كان بين الحين والآخر ينظر إليّ ويهمس:

- ستحمل وحدك العقاب.. أنت من أخذتني معك.

جلس الشيخ مسندًا ظهره إلى العمود الرخامي. أخذ يتفحص وجهينا بصمت، قبل أن يقول:

- ماذا كنتم تفعلون في القاهرة؟

امتنع وجهي، وراح قلبي يصرخ من سرعة ضرباته المتلاحقة، بينما كانت أنهار العرق تساق من جبيني، فهو يعلم أنني كنت بالقاهرة. لقد اختصر كل الطرق نحو الطريق الوعر. لا أعلم لماذا حاصرفي الخوف هكذا، فقبل قليل اخترت الصدق؛ أم أنني كنت سأكذب؟! ولكن كيف علم بأننا كنا هناك؟!

وجاءت الإجابة حينما قال شيخنا:

- لقد قص عليّ «عمود» كل شيء يا حسن، فلا داعي للكذب. أجبت في تلقائية:

- لم أكن لأكذب يا سيدي.

قلتها وبدخلي بركان من الغضب يكبت همه عن ذلك الواشي السمين. جاء صوت الشيخ عبد الرحيم ليستلني من الحميم المستعر بدخلي:

- حسن، سأقول لك شيئًا، عليك أن تعيه جيدًا. إن الصحة والرفقة الطبية تجلب لك الخير وتقربك من الله، ليفتح عليك ويمن بفضله ونعمه عليك. وصحة سوء تجلب الزبالة والخراب، وعذاب الله واقع عليهم لا محالة. كذلك ينطبق الأمر على المجتمع والحي الذي تعيش فيه، فإن كان الوسط المحيط بك طيبًا، يتحل بمكارم الأخلاق

تلك، فستكون كذلك.. وإن كان عكس ذلك، فالنهاية محتومة.

أن تختار يا ولدي، فالإنسان قد يتأثر بها يحيط به، ويضعف

ويفترى بسبب ما حوله من فتن، فتحن في هذه الدنيا نُخير.

تلك كلماته قوية وهو يكمل:

إن العبيدين يفتنون الناس بمظاهر البذخ التي يعيشون

يستدرجون الناس رويدًا نحو مذهبهم الإسماعيلي الشيعي،

المذهب السني، يبدلون ما أنزل على محمد صلي الله عليه

سلم، ويقدمون عليّ رضى الله عنه، وهو منهم براء. نشروا البدع

والسلالات والخرافات بين الناس، وأصبح الناس بعيدين عن أمر

الله. سأخبركم سرًا، ولا تقولوا لأحد.....

سمعت لحظات، انتظر فيها مرور أحد الأئمة، والذي ألقى السلام

ده سيدنا. ما إن تأكد من خلو المكان حتى قال:

قريبًا سيتهيئ حكم العبيدين عن دمشق والشام كلها...

لم يستوعب محمود الأمر، فأخذ ينظر لشيخنا في بلادة واضحة على

وجهه. أما أنا، فقد فهمت في تلك اللحظة سبب اجتماعه مع ذلك

الرجل «الحمصي». كان كل شيء يدور في عقلي بحثًا عن إجابة لسؤال

واحد... ماذا سيكون رد فعل المستنصر؟

يبدو أن سؤالِي بطريقة ما تجاوز عقلي إلى شيخني «عبد الرحيم»

الذي قال بهدوء ورواية:

- إن المستنصر ضعيف للغاية، تتحكم فيه مجموعة من الأوغاد

والرعاع والأراذل. كليًا سقط، ساعدته أمه وقومته. أصبح الأمر في

يدها منذ فترة من الزمن، وما إن رحلت، حتى أخذ يولي من الوزراء
من لا يهتمون سوى بأنفسهم، ينهبون الخيرات ويدبرون المكائد
لبعضهم البعض. أتعلمون أنه كل شهر تقريباً يأتي وزير جديد؟..

هنا تبادر إلى ذهني الوزير الأكبر «جعفر الماوردي»، احتلت
صورته وهو يتكى على الفراش الوثير، ومائدته العامرة بها لذ وطاب
من الفاكهة. بينما أنا على هذا الحال، قال محمود مقاطعاً شيخنا:

- نحن نعرف الوزير الأكبر، وذهبنا إلى قصره المنيّف يا شيخني؛
كما ذكرت لك قبل قليل.

أوماً الشيخ «عبد الرحيم»، وقال وهو يرمقني بنظرات ثاقبة:

- ليس عليكم الذهاب لهنّا مرة أخرى، فهو - والله تعالى أعلم بما
في النفوس - لو يضمّر شيئاً لكم!....

قاطعه محمود بغفوية:

- أقسم أني لن أخطو تلك المدينة المسماة القاهرة مرة أخرى.

ضحك شيخني، وكذلك فعلت. قضينا بعض الوقت معه، حتى
جاء أذان المغرب. أنبهنا صلاتنا، وعدنا إلى المنزل، وطوال الطريق
«محمود» يثرثر ويبرر وشأيته....

شهر مر في رتبة، قضيته بين زقاق القناديل والجامع الكبير، أستذكر
دروسي وأحضر حلقات العلم، حتى تناسيت القاهرة وبهاها. لكن
جعبة تلك الأيام حوت العديد من المواقف التي حدثت، جعلتني
أصدق أكثر وأكثر كلام شيخني عن الوزراء وقادة العسكر. الذين

يفرضون المزيد من الضرائب على كل من الفسطاط والقطائع
خاصة.

حدث الناس عن فتنة بين عسكر الخليفة المستنصر. ففي يوم
بعاء الماضي، قُتل نفر من البربر على يد الجنود الأتراك، قرب سوق
حاسين. انهالت عليه السيوف دون شفقة أو رحمة، والأعجب من
ذلك أن الناس كانوا يشاهدون دون أن ينطق أحدهم لينكر الأمر،
قام بعضهم بإبداء الإعجاب بما فعله الجنود التركي بذلك البربري،
سار البقية في لامبالاة. لم يستوعب عقلي ما يفعله الناس وكيف
سبحوا! لم يمض يوم آخر، حتى قُتل أحد الجنود الأتراك، وعلق
جسده قرب سبيل الرضى. بالطبع، كانت أصابع الاتهام تنجم إلى
الجنود البربر. وكان حوادث القتل أصبحت عادية بحياة الناس!..

اليوم، مررت لأعطي الست «فاطمة» بعضاً من زيت الزيتون.
الذي أهداني إياه التاجر الحمصي، فأنا كما يقول «جاره الشامي».

طوقت الباب ثلاثاً، فجاء صوتها:

- من بالباب.

أجبت على الفور:

- إنه أنا يا خالة.. حسن. لقد جئت لك هدية.

انتظرت قليلاً، قبل أن تفتح الباب وهي تحمل ذلك الرضيع
الذي لا ينفصل عنها، حتى لتحس أنه ملتصق بها. رحت بي تائلة
في شغف:

- ما تلك الهدية يا حسن؟

أخرجت من جعبتي قنينة صغيرة أغلقت بإحكام، اختطفناها من يدي ورفعناها أمام عينيها، لتوهج القنينة الزجاجية تحت ضوء الشمس. رفعت نقابها قليلاً بعد ذلك، لتشتت الغطاء من الخارج:
- زيت الزيتون النقي... نعم الجار أنت يا حسن.

ضحكت من مظهرها وعيناها تدققان النظر في القنينة، قبل أن تقرّبها من أنفها لتشمها، فقلت لها:
- أعطني الصغير حتى يتسنى لك فتحها...
تحولت نظراتها إليّ للعدائية وهي تقول:
- لا، لا داعي لذلك..

يبدو أنني أزعجتها بطلمي حل الصغير. نعم، إنه طفلها الرابع والناجي الوحيد بعد ثلاثة ماتوا في المهد. وتخاف أن تفقده هو الآخر. ودعتها، ومضيت في طريقي ملافاة محمود، الذي كان ينتظري في قرب باب المدينة. علينا الذهاب للسؤال عن شيخنا في حي القطائع، فقد تغيب ليومين عن الحضور للدرس.

خرجنا من بوابة المدينة، المزدهجة بأناس كل في عالمه. وجوه تحمل كثيراً من الأسرار، لكن القاسم المشترك بين الجميع هو السحوب، الذي سرعان ما عرفت سببه.. ففي الخارج، كانت هناك معركة صغيرة بين فصيلي الجنود - الأتراك والبربر - اخترق مسامعي صوت أحد الرجال، الذي تبدو هيئته كأحد كبار التجار وهو يقول:
- إن ظل هذا الوضع كما هو فسيكون القادم أسوأ....

... في محاولة لساع المزيد من الحديث، وقد أكمل ذلك
للمحدثه:

إن صوامع الغلال أصابها السوس....

أهمهم بقية حديثها، وعن أي صوامع يتحدثون. أكملت طريقي إلى الأوش محمود بين الحين والآخر، حينما رأيتها تطل من بعيد، أروها الصفراء العالية، ومآذنها التي تعانق السماء.. «القاهرة»..
لما وكز قلبي لأكمل السير، ولكنها ظلت ترمقني؛ أو هكذا خيل لي لا أعلم لماذا تحتل القاهرة الجزء الأكبر من أفكاري! انتشلتني صوت محمود وهو يقول:

حسن.. وبعد أن ندخل القطائع، ماذا سنفعل؟.. نحن لا نعرف
عن سيدنا «عبد الرحيم»، و....

أجبت في رتبة:

سنسأل أي أحد قرب مسجد بن طولون، فشيخنا من أهل العلم، ولن يخفى على أهل المدينة.

مضينا في طريقنا، والشمس تلمح وجوهنا. ما بال هذه البلاد لا تجد بها نساء طيبة؛ أبتلاها الله بالحرارة دون غيرها؟! بعد دقائق من السير، أطلت علينا القطائع بمئذنة مؤسسها، مئذنة مسجد بن طولون فريدة هي ومختلفة. حتى أسوار القطائع، لا تشبه تلك التي تحيط بالفسطاط ومثلتها في المدينة المحرمة «القاهرة». عزنا بوابات القطائع المهمل، فقد كانت القطائع أقرب إلى كتلة عسكرية قديمة، لم يتم تطويرها، أزقتها ضيقة، وبنيت أغلب منازلها من الطين، حتى

أهلها ترى أثر البساطة في ملابسهم، وكأنهم من طبقة أدنى من تلك التي تسكن القسطنطينية.

جلس «محمود» ليستريح قرب حوض ماء تجمع حوله السقاة وإبل المياه القادمة من النهر. إنه مركز تجمع للسقاة، يحملون القرب ويتسامرون. قررت أن أسأل أحدهم، فهم أعلم الناس بالمدينة وأهلها، وبالفعل تقدمت لأحدث أكبرهم سنًا. كان قورًا برغم ملابسه الرثة وبشرته التي تبدو أنها اكتست سمرة من شمس البلاد التي لا تغيب. ما إن رأي أنقدم نحوه، حتى ابتسم وتنحى جانبًا يظن أنني أقصد البئر. بادلته الابتسامة وأنا أقول:

- السلام عليكم....

رد السلام، وعلى وجهه برزت كثير من الأسئلة، فكان دوري في الحديث:

- أريد أن أسأل عن منزل الشيخ الإمام «عبد الرحيم الب...»
قاطعني:

- ومن لا يعرف الشيخ الجليل «عبد الرحيم البازوري»؟ أأنت أحد تلامذته؟

أومأت برأسي قائلاً:

- نعم... وكنت أريد أن أصل لمنزله، فقد تغيب ليومين عن الحضور للمسجد وللدروس.

بدت ملامح الأسى على وجه السقا وهو يقول:

- نعم يا بني، إنه مريض؛ فقد زودته أمس بالماء وكان يزوره بعض

أهلان.... اتبعني، سأدلك على المنزل.

سُيِّمْتُ على «محمود»، الذي نهض في تملل والسقا يقول:

أذلك السمين معك؟

استسيت وقلت:

- إنه صديقي؛ ولكن يكره كلمة «سمين».

هللتها في خفوت، فتجلى أثرها على وجه الرجل الذي كان محمود
سقا قائلاً:

- إلى أين نحن ذاهبون؟

قال الرجل، وهو يحاول كسر ذلك الحاجز بينه وبين محمود:

سأدلكم على منزل شيخكم.

قادنا إلى جبل عبر أفارات المشابكة، التي اكتست طرقاتها بظلال
المنازل وبعض أشجار تنبت بجوار كل باب، والأطفال فيها يركضون
سلف إحدى العنزات، بينما وقفت بعض النساء يتوارين بحجابهن
هناء وهن يتأملن هيتنا، في حين يسير أمامنا السقا حاملاً قربه، ملقياً
السلام على كل من يقابله. كان اسمه «عبد القادر السقا». وأخيراً
وقف ليألف قائلاً:

- لقد وصلنا....

أتم كلمته وهو يشير إلى باب المنزل المجاور له..



طرقات متتالية من «عبد القادر» على الباب العتيق، استجاب لها

صوت أنثوي من الداخل قائلاً:

- من بالخارج؟

قال «عبد القادر» وهو ينظر لنا:

- إنه أنا عبد القادر السقّا.... ومعني تلامذة سيدي «عبد الرحيم»..

قالت صاحبة الصوت:

- انتظروا لحظات...

وما هي إلا بضع دقائق، حتى كان الباب يفتح، ويظهر بالباب شيخنا يستند على عصا غليظة. بدا وجهه شاحبا، رغم ابتسامته لرؤيتنا.. دعانا للدخول، وهو ينهال علينا بعبارات الترحاب. اعتذر «عبد القادر» متعللاً بعمله، لندخل بعد ذلك أنا ومحمود إلى منزل شيخنا. كان بسيطا للغاية، غرفتين وساحة تتوسطها شجرة توت، تنتشر حولها بضع دجاجات. تبعنا شيخنا إلى غرفة كبيرة تحوي أثاثا خشبيا بسيطا، بينما تفرش الأرض حصيرة كبيرة من الخوص، وعلق على جدارها الأوسط رقعة من الجلد كتب عليها:

«وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا»

ما إن دخلنا الغرفة، حتى استأذن شيخنا قائلاً:

- سأعود

تركنا بالغرفة، ليخرج في تهالك. سمعناه ينادي قائلاً:

- يا مريمه.... جهزي الغداء.

ليتمتم محمود في خفوت:

الطعام لن يكون بجودة ما تلذذت به في القاهرة....

«عبد القادر» وأنا أقول:

محمود، ألا تكف عن الهراء؟

صوت محمود، وأخذ ينظر لي بتوجس، لئسمع صوت الباب

يفتح. ريدلف شيخنا «عبد الرحيم»، والذي لم تفارق وجهه ابتسامته

قائلاً:

كيف حالكم يا ولدي؟

الطعام في صوت واحد:

بغير نحمد الله...

ضحك وهو ينظر إلى «محمود»:

لا تقلق يا محمود، فعندنا من الطعام ما لذ وطاب، سيعجبك ما

بخذه زوجتي مريمه.

ضحك محمود خجلاً، بينما جلس شيخنا قائلاً:

- اجلسوا يا أولادي، لما تقفون.... الدار داركم؛ يعلم الله كم أنا

حار برؤيتكم.

قلت:

- يا شيخنا، ووحده الله يعلم كم قلقنا عليك.. فكما تعلم أن

الاجراء متوترة هذه الأيام بين الجنود.

أطرق الشيخ «عبد الرحيم» رأسه وهو يقول:

- أسأل الله أن يتجنبنا عما سيحدث، فهذه مجرد البداية.

قلتها بصوت مرتفع، فلم أفهم ما يقصد، وما تلك الكلمات المبهمة التي ألقاها على مسامعنا. رفع رأسه مع سماعه لصوتي، وعينه تحملان شيئاً من الحزم وبصوت قوي قال:
- نعم إنما مجرد البداية.

«فيها البداية»

ترددت كثيراً داخل رأسي. رغم أن قضاء الوقت مع الشيخ عبد الرحيم في منزله له طابع مميز، إلا أن كلماته كان لها التأثير الأكبر. ثم أهتم لتلك الاوزة، والتي كان ذنبها الوحيد أن محمود من سيفترسها، مع ضحكات شيخني عبد الرحيم، وشراة محمود، تجلس بالقرب منا «أنا مريم»، التي كانت ترتدي نقابها، قبل أن يقول لها شيخني عبد الرحيم أن لا حرج من كشف وجهها، فنحن بحسب أحفادها. تبسم ابتسامة مشرقة على وجهه أيضاً تسربت إليه التجاعيد.. عجوز تجاوزت الستين بسنوات، ولكنها مازالت تحتفظ بقوتها، برغم مسحة الحزن التي ترسم على وجهها دوماً. لعل السبب أنها لم ترتق بالذرية. أحسست بأنها أُمي، حينما قدمت الطعام وأخذت تتحدث معنا عن أكلها، وكيف سوتها خصيصاً لوجودنا. كانت نعم الزوجة، فيبعد الأكل، أنت للشيخ بمزيج من الأعشاب وصنعها له العطار كما قالت. وبعد ذلك تركتنا، لتذهب إلى تحفيظ فتيات الحارة آيات من القرآن.

العصر، تأهنا للعودة إلى الفسطاط؛ ولكن شيخنا «عبد الرحيم» أصر على بقائنا، ومع إلحاحه خضعنا لما يراه، وقد رأى أن معه طوالت أيام إجازته - كما وصفها - نستذكر دروسنا معه، في الدار الخاوية إلا من زوجين أقلهما الكبر وشجرة توت لم تنزلها.

إن الأرق هو ما يتحكم بخلجات نفسي، أتقلب بين الفينة والأخرى على الفراش، أبحث عن إجابات لأسئلة كثيرة راحت تدور بعقلي. أتأمل وجه محمود، على حثيث من ضوء القمر يعبر نافذة الخشبية... ساعات قضيتها على هذا الحال، أتمنى قدوم الصباح، لأسأل شيخني تلك التساؤلات العديدة، وأحظى بالفهم والهدرة على استيعاب القادم، الذي تبدو مؤشرات سيئة كما يقول. است الأحداث تترتب في ذهني، بداية من موائد القاهرة العامرة حتى أصناف الطعام، وتلك الحلي والزينة بالشوارع، حياة الرفاهية المجهنة.. تلك المنازل ذات الأدوار المرتفعة، وألوانها الصفراء ذات الشرائط البنية، وحدائقها البهية. عرجت بأفكاري للخلاف القائم بين العسكر التركي والجنود البربري... الست فاطمة وطفلها... الصوامع والغلال... السوس والدماء... وأخيراً، سلب النوم حقي.

فتحت عيني، لأجد نفسي في مكان غريب، لا أعلم أين أنا، فالرؤية مشوشة. كان يغلب على المكان صوت صفير الرياح يجوب المكان، حاملاً معه أتربة صفراء، قد تكون هي ما تسبب عدم وضوح الرؤية.

أشعر بعطش شديد... عليّ أن أبحث عن شيء يروى حلقي الجاف. حين قررت المضي قدماً بحثاً لمعرفة أين أنا، وجدت نفسي حافي القدمين، أطأ تربة ساخنة، فأسّعت الخطأ باتجاه طاقة النور في نهاية ذاك الممر السرمدي... لأتّين المكان! كان حارة ضيقة، تشبه حارات الفسّاط، ولكن لا أبواب فيها. مضيت في طريقي حتى نهايته، ليغشى الضوء الأبيض عينيّ فجأة. كانت أرضاً شاسعة، تحتضنها الجبل، أحاطت جزءاً منها الكثير من الأعمدة الخشبية.. الجنود في كل مكان يولون ظهورهم لي، يتابعون شيئاً ما قرب الأعمدة الخشبية.... اخترقت الصفوف غير المبالية بوجودي، لتتجسر عياني على ما يقبع في تلك الساحة الكبيرة.... أناس علقوا على الصواري الخشبية! لا، ليسوا أناساً، إنها جثث متعفنة، فقدت بعض أجزائها.. وتحت وطأة الحرارة ووهج الشمس القوية، جاء الظل....

ظل يحوم فوق المكان، ليفزع الجميع ويركضون في شتى الاتجاهات... يصرخون يحاولون الاختباء... أما أنا، فتحولت قدامي إلى وتدين، راحا ينفرسان في تلك الأرض القاحلة. حاولت أن أحرك ساقيّ ولكن دون جدوى.. راح قلبي يخفق في سرعة وخوف.. ولكن قررت: إن كان من الموت بد، فيجب مواجهته. رفعت رأسي لأرى سبب الظلال التي تتحرك مسببة الفزع، فهالني ما رأيته...

كان طائراً عملاقاً.... كان غراباً!

كانت هذه رؤياي في الليلة الأولى بمنزل شيعي «عبد الرحيم»، التي قصصتها عليه بعد أن صلينا الفجر. تركنا محمود نائماً، وجلسنا

شجرة التوت في باحة المنزل، والعصافير تشدو عليها مرحبة النهار الخافت. تمعن شيعي في وجهي قائلاً:

«منذ اليوم الأول لك، رأيت الفراسة والتجاة بوجهك يا بني. ما علمت من محمود أنك تدون وتكتب كل ليلة، وهذا يجعل منك سلطاناً ومؤرخاً، على الأقل لأيامك والحوادث التي تمر بها في يومك. إن رؤياك قد تكون غريبة، ولكن سأقص عليك شيئاً شبيهاً لها.

جلست وقد تنهت حواسي كلها إلى ما سبقه علي، عسى أن أجد ضالتي في تفسير تلك الرؤيا، أو أجد في قصته هدى لما يؤرقني. أسند الشيخ ظهره إلى شجرة التوت، وبدأ حديثه:

- بعد أن ضعفت الخلافة العباسية، استقل بن طولون بمصر، استطاع السامانيون الاستقلال ببلاد خراسان وما وراء النهر، أصبحت دولة الخلافة ممزقة إلى دويلات؛ بيد أنها جميعاً تذكر اسم «الخليفة العباسي» على منابرها. إلا دولة واحدة نبتهت خبيثة، اسمها «العبديون». في عام ٢٨٠هـ دخل عبيد الله الشيعي إلى مدينة القيروان، وأخذ ينشر مذهب الشيعي سرّاً، فاستطاع أن يستميل فريقاً من حجاج كتامة، الذين اصطحبوه معهم إلى المغرب، فاستمال فريقاً من البربر ليكونوا مقاتليه. وبدأ حربه ضد الأغالية، وانتصر عليهم ليكون دولته الشيعية في المغرب، وهم ينتسبون زوراً إلى آل البيت، وأنهم أحفاد جعفر الصادق...

قيل إنه كان هناك يهودي يدعى «يعقوب بن كلس»، هو من جعل مصر الهدف الأول للفاطميين الشيعة، بعدما طُرد منها على يد وزير

الأخشيدين «بن الفرات».. فما كان إلا أن أرسل زعيمهم، والذي يسمى «المعز لدين الله»، قائده الأول للاستيلاء على مصر، فدخل الإسكندرية دون حرب، حتى أن أهلها رحبوا به. لم يمكث «جواهر الصقلي» كثيرًا في الإسكندرية، فقد أرسل الوزير الأكبر جعفر بن الفرات رسولاً إلى جواهر يطلب منه الأمان، على أن يسلمه القسطنطوما تبقى من أرض مصر.

في شعبان من العام ٣٥٨ هـ دخل إلى القسطنطوما، ليستقبله الأعيان والوجهاء وعلى رأسهم الوزير جعفر بن الفرات. كما أعطى الأمان للناس، ووعد بالعدل وحرية إقامة شعائرهم... وبذلك ينتهي حكم الإخشيديين.

كانت كل كلمة يقولها الشيخ «عبد الرحيم» تطيع برأسي. كان يتكلم بهدوء وصوت رصين، بينما كان ضوء الصباح يغزو ذلك الجزء من سماء حجب شجرة التوت معظمها.. كان شيعي يكمل:

- كان على «جواهر» إنشاء مدينتهم الخاصة. مدينة تختلف عن تلك العواصم الثلاث. فعملية أن تكون أكبر من قسطنطوما عمرو بن العاص، وأن تكون أقوى من حسكر العباسيين، وأن تتميز بروق يختلف عن قطائع بن طولون؛ تلك المدن المتجاورة.. وقف جواهر كثيرًا أمام ذلك السهل الرملي شمال القسطنطوما، والذي كان مقرا لاستراحة القوافل، يحده من الشرق جبل المقطم، ومن الغرب خليج أمير المؤمنين، وهو ذلك الرافد من النيل والذي يتصل بالبحر الأحمر. ولكن جواهر أرادها مختلفة، لذا جمع بعض المنحصرين، وأمرهم أن يختاروا طائعا للبناء في وضع أساس العاصمة الجديدة، فجعلوا خطبا. بين كل

سبها جبل متصل بجرس، وأمروا البنائين بالبدء حينما تدق الأجراس، فجاء غراب ووقف على الجبال، لتدق الأجراس الرجال ما في أيديهم من طين وحجارة لأساسات المدينة، عملية البناء.

شيعي كلياته، ليحرق في وجهي ضحاكًا، ليقول بعد ذلك: ما بك يا حسن فاغر فاك هكذا؟

حركت رأسي وأنا أقول في دهشة:

أول مرة أسمع عن قصة الغراب يا سيدنا... أتظن أنه من زارني ذلك الرويا؟

التقط حبة توت قد سقطت أمامه، مسحها بصدرة ثم ألقاها في... وهو يقول:

- يا ولدي، إن الغراب هو سوء الطالع.. هكذا ينظر العرب إليه. فتلك المدينة بعد بنائها أصبح اسمها «المنصورة»، ثم تم تغيير اسمها لتصبح القاهرة، لتقهر العباسيين وأتباع المذهب السني... فلماذا تأسست لتكون شوكية في ظهر أهل السنة. صحيح أنهم لم يجبروا أحدًا على التشيع، ولكنهم سلبوا عقول العامة بتفاريحهم وتباريحهم، واحتفالات دينية ما أنزل الله بها من سلطان، ففرغوا الدين من المضمون ليتحول إلى مجرد احتفالات دنيوية، مليئة بالحلوى والصخب؛ فأنت تسمع أذانهم الذي يقول «حي على خير العمل»، وترى جليًا تتبع الناس خرافاتهم وضلالاتهم، رغم أن الناس مازالوا على المذهب السني. إلا أنهم مع من يطعمهم....

قاطعته قائلاً:

- ولكن كيف يتهاونون في أمر دينهم هكذا؟

رفع بصره إلى السماء التي احتلها النهار.. شرد لحظات وأخذ نفساً عميقاً، ثم قال:

- يا حسن... إنهم قُطعان مستأنسة؛ وطالما أن العبيدين يلقون لهم الفتات، فيسبقون تحت طاعتهم، فقليل من زاد يكفي لأن تسيطر على عقولهم.

هممت بقول شيء ما، حين مرت أمنا «مريمة» تحمل جرة بها مقدار من العسل. قمت مسرعاً لحملها عنها، ولكنها لم تقبل إلا بعد إلحاح. حملت الجرة، وتقدمت إلى غرفة الخزين التي أشارت لها. دخلت إلى حيث تحفظ بكيس من الدقيق، وآخر به قمر، مع صحن كبير به بعض البيض، وكيس من الغلال. كلمة الغلال هي ما استوقفتني، وذكرني بما قاله ذلك الرجل على باب الفسطاط...

«الغلال أصابها البلاء، وأصبحت طعاماً للصوص دون البشر»

أمضيت ساعات النهار الأولى في المنزل، برقة محمود الذي ما إن استيقظ حتى تغير ما كنت أتحدث فيه مع شيعي، وبقيت حكاية القاهرة هي ما تشغل بالي طول النهار. كنت أتحين الفرصة لأسأل شيعي، ليفيض عليّ بنهر الوقائع بالقاهرة منذ إنشائها. لا أعلم لماذا تحتل تلك المدينة عقلي؛ لقد استباححت كل تفاصيل يومي.

«آاه يا بنت المعز..... قوة اسمك تكفيك»

كنت بها وأنا أجلس أشاهد الغروب من فوق منزل الشيخ «عبد سم»، فالقطائع بنيت على ربوة مرتفعة قليلاً. كان المشهد رائعباً، مرة طُليت بضوء الشمس الأحمر القادم من ضفة النيل البعيدة، مرة قاترت أشجار النخيل على ضفاف الخضراء، ومع نقاء الجو من الرياح كانت هناك ثلاثة جبال عملاقة، تركها أبناء الفراغة شاهدة على حضارة تلك البلاد، التي أورثها الله من يشاء من العباد.

المشهد خلاب؛ أليس كذلك؟

ساعت تلك الكلمات، لتنتشلي من لحظات صمت عشتها في باب تلك الأراضي المنبسطة أمامي كقطعة من عالم آخر. كان الصوت لمحمود، الذي وقف حاملاً طبقاً به بعض ثمار التين المجفف. لا أعلم لماذا كلما رأيته يكون بيده أو فمه طعام! تأملت في صمت، قبل أن يجلس لجواري، فأحاول الحصول على نصيبي من ذلك الطبق، لكنه يشيح به بعيداً وهو يقول:

- لن أعطيك شيئاً قبل أن تقول لي لماذا أصبحت تشرد كثيراً، ولا تراق أوراقك وقلمك؟

كان لون السماء قد تبدل من اللون الأحمر إلى ذلك اللون الفاصل بين الأحمر والأسود، وصوت أذان يأتي عبر الأفق من هناك.. من القاهرة، ولكن عند مقطع معين صدح صوت أذان مسجد بن طولون، الذي كانت على الجانب الشرقي من مجلسي مئذنته المتتوية. نهضت ومحمود يقول:

- أليّن تقول؟

أجته وأنا أنزل الدرج في هدوء:

- في المساء سأخبرك.

كان عليّ أن أعرف بقية قصة القاهرة..

كان عليّ أن أعرف مما يخاف الشيخ عبد الرحيم!...

اليوم الثاني بمنزل الشيخ «عبد الرحيم المازوري»

استيقظنا هذا الصباح على صوت ديك مريمة وهو يطلق صياحه، حتى بعدما انتهينا من إفطار هو الأشهى. الشعور بأمان العائلة له مذاق خاص، كنت أفتقده منذ قدومي إلى مصر.. بيض وعسل وخبز طازج، ولكل واحد منا قدح من تمر مغموس بلبن الماعز. نسيات الصباح أيضًا كانت مميزة، حينما خرجنا من المنزل مع شيخنا باتجاه سوق القطن. يختلف كليًا عن تلك الأسواق التي بالنسقاط والقاهرة.. كان صغيرًا نسبيًا، حتى أن المعروض من الثمار واللحوم قليل جدًا.

كان الشيخ «عبد الرحيم» ذا شهرة بين أبناء تلك النواحي، فلا يمر بأحد إلا ويقف ليسلم على الناس، والمارة يسألونه الدعاء ويلتمسون منه أن يجيب بعض فتوَاهم وأسئلتهم. وتوقف الشيخ عند دكان قديم، علقت فوقه لافتة عا الزمن معالمها، يحوي بداخله بعض الرفوف الفارغة، وبالحارج كانت هناك أجولة بها شعير وقمح، والبقية بها أصناف شتى من البقوليات.

أما صاحب المكان، فكان رجلاً مسنًا ذا لحية بيضاء خفيفة النمو،

المظهر يتكئ على عصا غليظة، عليه بنية اللون وعمامة من اللون. ما إن رأى شيخى «عبد الرحيم»، حتى قال بصوت ذي

أدب: أضأت السوق بقدمك يا «عبد الرحيم».

قدم شيخى «عبد الرحيم» وهو يتسم قائلاً:

سأه، إن السوق منذ سبعين عامًا مضاء بوجودك...

الشيخى ليقبل رأس العجوز، الذي قال ضاحكاً:

هنا أنت دومًا يا عبد الرحيم... برغم تقدم سنك ومقامك بين

الرجال إلا أن طبيبك يبقى هو السمة الرئيسية لصفاتك..

عندها وكان يتفحصنا، ولم يمهل أن يجيب الشيخ «عبد الرحيم»،

السمة وأتم كلماته وهو يقول:

«هل أنجبت مؤخرًا دون أن نعلم؟»

أجاب وهو يشير إلينا:

هذان حسن ومحمود تلميذائي...

وأشار إلينا، فتقدمنا في تهجيل وسلمنا على العجوز الذي قال:

.. لو سمعت كلامي منذ زمن، لصار عندك الآن أحفاد يا عبد

الرحيم.

وكان الشيخ «عبد الرحيم» تضايق من تلك الكلمات، فظهر ذلك

جليًا على وجهه وهو يقول:

- يا عمي، إن هذا قدر الله وأنا راض بما قسمه الله...

قاطعه العجوز قائلاً:

١- أخاف على العجوز العقيم؟

في حدة قال الشيخ «عبد الرحيم»:

- عماء، قلت لك إن كسر الخواطر ظلم لا يرضاه الله، كما أن مريمة صابرة ومحسبة، وأنا كذلك، فالحمد لله على ذلك...

أشاح العجوز بيده، وهو يسير نحو مصطبة بجوار الدكان، متمتما ببعض الكلمات غير المفهومة. جلس، بينما ظل الشيخ «عبد الرحيم» واقفاً، وراح يقول وهو يشير إلى أرجاء السوق:

- ما بال السوق خاوية على عروشها اليوم؟

أجاب العجوز وهو يمط شفتيه:

- لم تصل إلى القطائع حصتها من البضائع اليوم. يقال إن الجند البربر سلبوها؛ فكما تعلم، الجند هم من يتحكمون في البلاد الآن...

أوما الشيخ «عبد الرحيم» برأسه والعجوز يكمل:

- ذلك من يدعونه الخليفة المستنصر لا يعلم شيئاً عن في القبور أمثالنا. يعيش حياة الرغد، ويترك رجاله يلهون ويعبثون بمقدراتنا كيفما يشاؤون. أسمعت عن صوامع الغلال التي احتلتها الفتران والحشرات؟ تلك التي بالجنوب....

«الغلال» تعود مرة أخرى إلى مجريات الحديث اليومي بين الناس. يبدو أن الحدث كبير للغاية، فما من شخص إلا ويذكر حادثة الغلال. لم أنتبه لبقية حديثها، فبينما كان عقلي مشغولاً بقضية الغلال، كان محمود يقول لي:

الآن نعود للممثل؟ إني جائع....

«الآن» معنفاً إياه بنظراتي، وقلت له هامساً:

محمود، إننا ضيفان عند الشيخ عبد الرحيم... تأدب، وإلا رد للفسطاط.

دمتني محمود بنظرة قاسية، قبل أن يقول بغفوية:

الفسطاط.... القطائع... القاهرة؛ المهم أن يكون الأكل حاضراً.

ركبته، وتقدمت نحو شيخخي «عبد الرحيم»، الذي كان قد انتهى حديثه مع عمه العجوز، الذي سلم علينا في لا مبالاة، ورحنا نكمل لمتنا. وفي طريق عودتنا سألته:

- ماذا يحدث في صوامع الغلال؟

أجابني، وتفاصيل وجهه تحمل الكثير والكثير من الغموض:

- «ألم أقل لك إنها مجرد البداية».

- بداية ماذا؟

سألته وكل شوق لمعرفة ما سيجود عليّ به من تفاصيل وأجوبة أصراعات متداخلة في رأسي، لا أفهمها ولا أستوعبها.

دائماً ما تثير الكلمات المهمة فضولنا، وكثيراً ما تسلب الأحاديث حول موضوع غامض أفكارنا، نبحر بخيالاتنا لنبحث عن إجابة لأسئلة عقولنا المتلاحقة... ما رأيته في القطائع والطريق إليها يكفي لأن يشير إلى بوادر أزمة تلوح في الأفق... هناك شيء يخيف الناس، وعلى

رأسهم «الشيخ عبد الرحيم»، الذي كان الرجوع يشتد على جانبيه الأيمن طوال طريقنا إلى منزله. عدنا، ليستلقي على فراشه، حيث دثرته مريمة، وراحت ترقيد وتعطي له تلك الأعشاب المنقوعة بال... الساخن. نام الشيخ «عبد الرحيم»، بينما ظلت مريمة إلى جواره. وفي مكان نومنا، جلست أنا ومحمود نتحدث عما حدث للشيخ من مرض. ظن محمود أننا أرقهنا بتجولنا في السوق. وبينما كنا نتحدث سألني محمود:

- حسن، لماذا تكتب؟

اعتدلت في الفراش، وأنا أضغ محبرتي وأوراقي جانبًا، وقلت له: - اكتب لأبقى حيًا.

لم يفهم محمود ما قلته. صمت، وكان الإجابة أفقته. أما أنا، فاستلقيت على ظهري أنظر لذلك المستف الحشبي، وعقلي يحدس قائلًا:

«ليس عليك أن تكتب لتبقى حيًا، ولكن ابق حيًا لتكتب»

«الغراب زارني مرة أخرى هذه الليلة»

قلتها بتوجس للشيخ «عبد الرحيم»، حينما سألني عن حالي. كان مستقلقًا بالفراش، منهكًا من أثر مرضه، الذي تحير فيه الأطباء. رمقني بنظرة حانية وهو يقول:

- أتعلم يا حسن، كم تمنيت من الله أن يرزقني بولد... فمن الله عليّ به الآن، بعدما صار بيني وبين القبر بضع خطوات.

مصر الأسى قلبي وأنا أقول له:

لماذا تقول هذا يا أبي...

رحمت مني بعفوية، فقد أحسست وقتها إني أجلس أمام أبي. سرت دمة على خده، تشق طريقها نحو شاربه، فمد يده لمسحها عن يمينه.

- أندري يا حسن أي أيضًا أرى ذلك الغراب كل يوم؟!

صمت مما يقول، وجحظت عيناى وهو يكمل:

«وأنه غراب جوهر الصقلي... هو سوء الطالع لهذه البلاد. منذ يوم هؤلاء العبيدين إلى مصر وقد تبدل الحال، وأصبح الظلم هو الحكم. فإبين الحاكم بأمر الله، ذلك المجنون الظالم سفك الدماء، ثم بعده المستنصر، الذي تحكم في أمه الحشبية صغيرًا والآن لا يفلح المدير أن يهك البلاد تحت وطأة تشيعهم وتحالفهم مع الصايين من حساب إخوانهم من أهل السنة السلاجقة. ثم إن ابتعاد الناس من دين الله، ومجاعة العبيدين في الاحتفالات والخرافات سيجعل مناعة كغيرنا من الأقوام».

أشار إلى رقعة الجلد المعلقة بالباحة الخارجية، التي تحوي الآية العربية، وأخذ يتمتم:

«قد جعل الله لكل شيء قدرًا.. أتعلم يا بني أن قدر الله محتوم، أن عقابه على من تجر وانحرف، وأن هداه ورحمته على من استمسك الحق وكان من أهله؟..»

تأوه في ألم وهو يحاول تعديل وضعه في الفراش، فمددت يدي

لأساعده. أمسكت به، لأشعر بنبضات العروق في يده الدافئة..
شكرني على مساعدتي، وأخذ يكمل:

- يا حسن، كلما نظرت بوجوه الناس اللاهثة وراء الدنيا، تذكرت أنه مهما قضينا من وقت على هذه الأرض، سيأتي يوم ونعود فيه إلى التراب، فنحن من تراب وإلى التراب نعود. ومهما كانت كنوزنا، فلن نحصل على شيء منها معنا في الحياة الآخرة. سأقص عليك نيا أناس كنت أعرفهم، ذهبوا يوماً إلى البر الغربي من النيل... إلى تلك الأهرام العالية؛ أتعرفها؟

أومات برأسي وقلت له في سرعة:

- تلك الجبال البعيدة في الأفق؟

ضحك بهالك وهو يقول:

- نعم... ولكنها ليست جبالا، إنها مقابر صنعت خصيصاً للملوك الفراعنة أهل تلك البلاد. كانوا يضعون مع المتوفى كل ذبحه وغنمائه وأدواته الثمينة، يعتقدون أنها تنفعه في الدار الآخرة. والآن أصبحت عرضة للتقريب والسرقة على أيدي من ييغون الثراء.

يبدو أن أثر دهشتي كان واضحا على وجهي وهو يتابع:

- لا تتعجب يا حسن، إنها مقابر بالفعل. ذهب بعض أصدقائي منذ سنين إلى تلك الأنحاء بحثاً عن كنوز طمست.... أتعلم لما طمست؟ لقد طغوا في البلاد، فأكثروا فيها الفساد، بعد أن كانوا في رخاء، بعد سبع عجاف نجاهم الله منها، وتولى يوسف زمام الأرض

انتهى. وعادوا مرة أخرى إلى الفساد والطمغان، فدعا نبي الله أن يطمس الله على أموالهم وزينتهم. لقد ابتليت هذه الأرض من اللعنات. لقد أرسل الله الجراد والقمل والضفادع عليهم.. هم وأمرضتهم، وتحول ذلك النهر العظيم إلى دماء... كل ذلك هم رفضوا داعي الله. وبعد أن رأوا الآيات لم يؤمنوا، بل أتبعوا أمرهم وسحرتهم. غرتهم الدنيا بزينتها، فهلكوا.

ظل طوال الوقت يحذني عن سنن الكون، من اندثار حضارات وسلوع شمس حضارات أخرى. أبحرت معه عبر التاريخ، حتى وصلت إلى ما أسمو إليه...

القاهرة... تلك المدينة المحرمة ودار حكمتها»

حكمتها عالم سري من كبار المتدينين أصحاب الطائفة الإسماعيلية.. تلك الطائفة التي قال عنها الشيخ «عبد الرحيم» تحكم في الخفاء، تحكم في ذلك الخليفة المستنصر، فقد كانت العقيدة الشيعية تنص أن يكون الولد الأكبر للخليفة هو الذي يخلعه في الإمامة، أما ذلك الأخير فقد بدأت مشاكل جنده تنعكس على الواقع المزري للبلاد... القاهرة، صاحبة البنيان المرتفع، والتي ليس لها بالأرض شبيه سوى ببلاد الأندلس مدينة تدعى بلنسية لها من المنازل المرتفعة - قد تواجه سنينا عجافاً كسنين يوسف، وقد تبينت ذلك الأمر حينما ذكر الشيخ عبد الرحيم قصة الغلال والصوامع، فقد تلك محصول كامل من خزين الجيوب، وعلى الخليفة المستنصر أن يسد العجز القائم. ومع تأخر فيضان النهر، قد تبور بعض الأراضي

في الشمال، حيث المزارع الغنية بتلك المنطقة التي تدعى الدلتا، حيث
روافد ومصب النهر الكبير.



بعد عدة أيام قضيتها في منزل الشيخ «عبد الرحيم»، عدنا إلى
الفسطاط. كان خبر غيابتنا انتشر، فما إن عدنا إلى زقاق القناديل،
حتى وجدنا الأسئلة تنهال علينا عن سبب غيابتنا، فأجبنا، كما طمأننا
السائلين على حال شيخنا «عبد الرحيم». ومن بين السائلين، كانت
«الست فاطمة»، التي كانت تبدو عليها النحافة. كان حالها متغيرا،
ووجهها ممتعنا، فلما سألتها عن حالها وحال ذلك الصغير الذي
يلاصق صدرها دوماً، أجابت بأنه مريض، وقد ذهبت به إلى أحد
الأولياء الصالحين في القاهرة، وقد صنع لها حجاً يحفظه من العين
والشيطان.

لم أحاورها كثيراً، فدخولي معها إلى معترك الحديث بين الحلال
والحرام لن يفيد، ولن تصدقني ولن تصدق أي شخص منها كانت
مكانته، فقد استولت على عقلها أحاديث الدجالين وبركات الأولياء
المجهولين.

أشهر قضيتها بين مسجد عمرو بن العاص وزقاق القناديل. كل
شيء كان هادئاً، باستثناء أحاديث الناس عن الغلاء، الذي بدأت
بوادره تلوح في الأسواق. كل شيء أصابه الجنون، الناس لم تعد كما
كانوا، أصبحوا أكثر عدائية، يكفي أن ترتطم بأحدهم دون قصد
حتى ينهال عليك بوابل من الشبَاب... أو ما أسوء من ذلك.

سار اليوم قَرار بتخفيض حصة الجراية التي تصرف لطلاب
الجامعة في جميع المساجد التي تحوي كتابات ومدارس. كان الخبر
جديداً، حتى جاء وقت استلام الجراية، والتي كانت تتكون في العادة
من سبعة أرغفة من الخبز الجاف وقدر صغير من الزيت وآخر من
الزبد وبعض الزيتون مع قطعتين من اللحم المسوى... ولكننا لم
نصل سوى على الخبز وبعض الزيتون فقط، مما أثار استياء الطلاب
وأسهم محمود، الذي أخذ يتأمل قليل القليل مما كان بين يديه،
في صراخ بعدها قائلاً:

- إن هذا ظلم..

أخذته واتجهنا نحو السوق، فقد كان علينا أن نتبضع ما ينقصنا.
سارنا في طريقنا إلى السوق، وما إن اقتربنا، حتى كان هناك صوت
الصراخ. ركضنا مع الراكضين باتجاه الأصوات. حاولنا
الهرب من الحشود دون جدوى، ثم خطرت عليّ فكرة، وأشرت
للمحور أن يتبعني. رحلت أشق طريقتي لحارة جانبية بها موقف للإبل
والخيول، ذو سقيفة من قش وخشب. ناولت حقيبتي بما تحوي من
أوراق لمحمود، وتسلفت الأخشاب في خفة، بينما ظل محمود
مقني قائلاً:

- ماذا تفعل يا حسن؟ لو رآك أحدهم سيقول لصاً..

لم أبال بحديثه، الذي ضاع وسط الصيحات والضجيج، فقد كنت
ألف أعلى السقيفة لأرى ما يحدث بالساحة.. كان هناك شخص
وسط أربعة من الرجال، ينهالون عليه ضرباً ليقع، وما إن يلمس

الأرض حتى يأتوا به مجدداً، ويكيلون له كماً من الضربات الموجعة. تمزقت ملابسه وسرت الدماء من جروح متفرقة بوجهه النحيف.. كان شاباً هزيلًا، بينما كان الآخرون أقوياء البنية. ولكن ماذا فعل لكل هذا، حتى أن الناس يراقبون دون أن يدافع أحدهم عنه؟ لا أعلم ما فعله، ولكن حتى وإن كان مخطئًا، لا يجب عليهم أن يذيقوه الموت ضرباً. كان يصرخ ويستنجد بالجموع، فركله أحد الواقفين. وآخرون يضحكون، حتى أصبح كالدمية بين أيديهم، والناس تقف وقد أظفروا من دناءة النفس والبلادة ما ضاق صدري منه، فقررت التدخل مهما كانت العواقب.

قفزت إلى الساحة، لأجد نفسي قد أصبحت حاجزاً بين الرجال الأربع وذلك الضئيل، الذي كانت أنفاسه تعانق الثرى المختلط بدماائه المتفجرة من أنفه، وقد تورمت عيناه. نقلت بصري بينه وبين وجوه كشرت عن أنيابها، وكأنها ظفرت بفريسة أخرى ستدفع ثمن شجاعتهما للوقوف أمام قوتهم العاشمة. بادرنى أحدهم بالهجوم، فأنحيت أتفادى ضربته، بينما وجدت قبضتي ضالتها إلى معدته. سقط أرضاً وهو يصرخ من فرط الألم، بينما توقف الآخرون جامدون، ينظرون إليّ في تحفز، بينما كان رابعهم يتلوى. تقدم اثنان منهم إلى رفيقهم، يحاولون أن يحملوه، بينما جاء الثالث نحوي ببطء قائلاً بصوت صارم:

- لماذا تدافع عن لص؟ أنت شريك له؟

قالها وقبضته تتجه لوجهي، غير أنه تفاجأ بإمساكي ليدته في قوة،

نظراتنا في تحد واضح أمام الجموع، التي وقفت تشاهد في صمت، وترقب الخطوة القادمة. اقتربت بوجهي منه وخاطبته في

إن كان لصاً، فهناك شرع لمحاسبته... وما تفعلونه هو إرضاء لكم المريضة...

وأمام الجميع ارتفع صوتي وأنا أكمل:

- إن كان لصاً، فاسألوه لما سرق، ثم عاقبوه؛ لأن تقتلوه ضرباً. في شريعة هذا؟... أصرتم تحتكمون لشريعة الغاب؟

أعلنت يده وأنا أراجع لأواجه الناس بنظراتي وأتابع حديثي:

تغفون في بلادة تشاهدون تعذيب أحدكم! ليس لكم قلوب تتفقون بها؟ أوليس لكم عقول تفقهون بها؟ أليس منكم رجل رشيد تدخل ليوقف ما كان يحدث؟!...

وبينما كنت أتحدث، بدأ الناس في الانصراف. لم يبالوا بما أقوله، وأنا لا أحدثهم. انفض الجمع من حولي، إلا من هؤلاء الأربع الذي أخذوا يرمقونني بغضب، فقال لي ذلك الذي كان قد تلقى ضربتي:

- قسماً ستدفع ثمن ذلك غالياً.

تجاهلته وأنا أتحه إلى ذلك الجسد المسجى، وما إن اقتربت منه حتى انكمش في خوف، فربت على جسده بلطف، وهو يقول بخوف جسته في عروقه وصوته:

.. لا تضر... ..

قاطعته قائلاً:

- لا تخف فلن أؤذيكَ.

في تلك اللحظة، كان محمود يقف بجانبى ويشير إلى الرجال الأربعة المبتعدين عن الساحة ويقول:

- حسن، سيضربونك يوماً... لما فعلت هذا؟

- ساعدني يا محمود على حمله.

قلتها لأجعله يصمت. ومع تأوهات ذلك الشاب، حمله محمود في ضجر، واتجهنا نحو سبيل المياه. أجلسناه، وخلعت عنه قميصه الملطخ بالدماء، وصرت أغسل وجهه بالماء، وسط سيل من عبارات الشكر يلقيها على مسامعي ذلك الشاب.. فسألته:

- ما اسمك؟

أجاب - بعد أن أزاح خصلات شعره الناعمة الملتصقة بوجهه -:

- اسمي... عثمان.

انتظرت أن يكمل وأنا أمسح جرحاً فوق أنفه، ولكنه لم يكمل، بل من نطق كان محمود:

- عثمان ماذا؟ ولماذا كانوا يضربونك؟

حاول التهوؤ ففشل، فساعدته على ذلك، فحرك رأسه ميتساً، بوجه تلون بشئ الألوان من أثر الضرب. لم يجب على سؤال محمود، بل أمسك قميصه المبلل وارتداه في صمت، ثم استدار قائلاً:

شكراً على ما قدمتموه لي من مساعدة.

أول ظهره لنا، وراح يسير في ببطء، وأثر عرج بسيط في مشيته.

صمت من فعله، فناديت عليه:

يا عثمان....

ولكنه لم يجب، وأكمل سيره حتى اختفى عن ناظرنا. وقفت أنا ومحمود لا نعرف ما نقول. أمضيت اليوم في حجري بزقاق القناديل، وأحاول فهم تصرف ذلك الفتى عثمان، ولكن ما نفقت حكايته وألقيتها خارج عقلي، ولم يتبق منها سوى كلمة مشاعر الناس، وكيف وصلوا لتلك الحالة من قسوة القلب محمود.

قد يكون ابتلاء الله بسيطاً وهيناً، لكن نحن من نضخم الأمور. أعلم أن الله يتلينا لنعود إليه ونستغفره على ما اقترفت أيدينا، فليس هناك أحد أرحم بنا من ربنا، فما تراه شراً في أقداره يحمل في طياته خيراً، ربنا نذكره الآن أو بعد حين، وربنا لا ندركه إلا يوم القيامة....
الذي إن أمر الله كله خير»

تلك كانت كلمات الشيخ «عبد الرحيم»، حينما زرته آخر مرة، وصعدت عليه ما يحدث في الأسواق من غلاء، وشح في الأرزاق، وما يحدث من اضطرابات بين الجند، انتهت بطرد البربر إلى شمال مصر، وجاءت الأخبار بتخريبهم لقنوات الري والمزارع، في طريقهم إلى قلاع وحصون الإسكندرية، بينما راحت فرق الجند التركي

والسوداني تعيثُ فسادًا، وتفرض سطوتها على القاهرة وما يحيط بها،
تساءلت عن دور الخليفة الفاطمي في كل هذا: كيف يترك عسكره
يتتھكون الحرمات ويصادرون ما في الأسواق من غلال!

في طريق عودتي من القطائع إلى زقاق القناديل، مررت بجمھور
من الناس، وما إن اقتربت منهم، حتى وجدت الكثير من جثث
النساء والرجال، فسألت أحد المتواجدين، قال لي:

- إن جند الخليفة قاموا بقتل بعض أسر منافسيهم من البربر،
وسلبوا أموالهم ومتاعهم!

كان اللون الأحمر هو الغالب على المكان، فالدماء لطخت الأرض
واتخذت فيها سبيلًا كنهر جار. ضاقت عليّ الأرض بما رحبت.. كلما
تقدمت خطوة، أحسست بألم يغزو صدري. كان الأمر بشعًا، فمشهد
الوجوه المملوطة بالدماء يطاردني. توقفت قدمائي، واستندت يداي
على جدار أحد المنازل، وأخذت أجشش بالبكاء. انساب الدموع
لتهرق خدي وأنا أقول في خفوت:

- إنهم أبرياء، لماذا قتلوا؟ إنهم مجرد نساء وشيوخ طاعنين في
السن!.. ماذا يحدث بهذه البلاد؟ ألا يعلمون حرمة الدماء؟ ألا
يعرفون أن الدماء لعتة، ما إن تدفقت ظلمًا بغير حق، فسيعم الأرض
البلاء، ويدوق الجميع طعمهما؟!

مسحت دموعي بطرف كُم قميصي، وأكملت الطريق إلى زقاق
القناديل. كان الجو هادئًا جدًّا في الفسقاط، فقد بسط الليل رداءه على
المدينة ذات الطرقات الخالية من المارة تمامًا، إلا من بعض الكلاب

التي كانت تنبح وتطارد أشباحًا خلقتها في مخيلتها. شعرت
بفتح جسدي حينما اقتربت من زقاق القناديل. الجو ساكن؛
أحد المشاعل راح يجاهد الرياح الباردة التي كانت تجوب
الخالية. دخلت إلى الزقاق وأنا ألتمس طريقي إلى باب
المنزل. حينما انتفض جسدي في فرع مع ذلك الصوت الذي فاجأني:

«سبن، أين كنت؟!»

إن صوتًا أنشويًا، لم أميزه في بداية الأمر، فألقت في سرعة، لأجدها
ست فاطمة. كانت تقف قرب باب دارها متشحة بسوادها.
كنت نفسًا عميقًا قبل أن أقول لها:

ست فاطمة: هل هناك شيء؟

قالت وهي تلوح بيدها:

هل أفرعتك؟

ضحكت برتابة، محاولًا إخفاء تورتي الذي يواريه الظلام، ولكن
لو أنها أحست به في نبراتي وأنا أقول:

«لا... لم أخف...

وجاء صوت الصغير الباكي من داخل الدار، ففزعت هي وقالت
في سرعة:

- كان هناك شاب ينتظرك، وحينما تأخرت... دخل إلى المنزل!
ألقت كلماتها ودلفت لدارها، وأغلقت الباب خلفها. غريبة تلك
المرأة؛ ولكن من هو ذلك الشاب؟!



صعدت الدرج في توجس. كلما وضعت قدمي على أحد
الدرجات، انتفض قلبي في عنف.. لا أعلم ما سبب الخوف، ولكن
دائمًا ما يُرعبنا جهلنا بما نحن مقدمون عليه. الباب المتآكل هو
يفصل بيني وبين توتري الذي لا داعي له.. تقدمت، وفتحت الباب
لأجد محمود جالس على طرف فراشه بينما نظراته تحمل الكثير.. فقه
كنت له بمثابة المخلص من....

- عثمان!

نطقها مع رؤيتي له، وإبتسامة جامدة تزين وجهه الأسمر، الذي
يحمل عينين غائرتين، تحمل أحدهما أثر لكمة حصل عليها في عراكه
الآخر بالسوق. حرك رأسه ليحيني، بينما قلت ذاهلاً:

- كيف عرفت منزلنا؟

نهض وهو يتقدم نحوي، وقد مد يده لمصافحتي، وبتلقائية بادلته
السلام وهو يقول:

- يا حسن، أنت تقف الآن أمام شخص يعرف تفاصيل الفسطاط
وحاراتها.

وقفت أنظر إليه في دهشة لمعرفته اسمي، بينما أكمل وهو يرمق
«محمود» قائلاً:

- لا تندش هكذا يا حسن، فأنا أعرف اسمك، كما أعرف اسم
ذلك البدن....

قاطعه محمود بصوت قوي، وهو ينهض ليقفا في مشهد أقرب
للديوك المتناحرة:

بالحاجة مرة أخرى أقسم أنني سأقتلك..

ك عثمان وهو يقول في استفزاز:

سألن أقول يا بدي....

لم يبق الكلمة، بفضل لكمة قوية من محمود، تراجع بسببها
مع خطوات، قبل أن يتنفض على محمود.. ولكن كان جسدي
بها، ومحمود ينحني خوفاً من قبضة عثمان، التي لم تبرح مكانها
وجودي في وجهه. رمقني عثمان وهو يقول:

سأنت.. من أجلك فقط يا حسن، سأتركه ولن أرد لها...

أنت في صرامة:

عثمان، لماذا أنت هنا؟

ليس من السهل أن تكون وحيداً في هذه البلاد... فقدت والديَّ
زمن، ولا أعرف أي أقارب. كل ما أعرفه هو منزلنا، الذي
استولى عليه أحد رجال الحارة، وطردني لأنهم بالطرقات بحثاً عن
ملوى. تذكروا البرد القارس، وقطع الجوع أحشائي، حتى وجدت
ملاً في إحدى حظائر الماشية، كان صاحبها رجلاً طاعناً في السن،
سلف عليّ وعاملني كأحد أبنائه. إلا أن دوام الحال من المحال، فمضت
شهرين قدمت إحدى فرق الجند التركي إلينا، وطلبت بعض الماشية
ضرائب للخليفة المستنصر، ولكن صاحب المزرعة رفض إعطاءهم
ما يريدون. قتلوه، وأحرقوا الحظيرة وما يجاورها من مبان.. نهبوا
الماشية، وحلوا معهم ما يستطيعون حمله، أما ما تبقى فقد أكلته

النيران، بما فيها جسد العجوز، الذي حاولت جاهداً إسعافه دون جدوى.

وعدت من حيث بدأت.. عدت مرة أخرى للتسكع في الأسواق، بحثت عن عمل دون جدوى، فمع حالة الغلاء وشح الأرزاق ليس هناك مكان لمثلي. فقد الناس مروءتهم، وصار الجشع ما يتحكم بهم. أما عن ذلك اليوم في السوق، فقد سرقت.. نعم سرقت، لأن الجوع كان يستنزف روحي.

توقف «عثمان» عن حديثه وهو يضحك. لوهلة أحسسته قد جُن. تبادلت النظرات مع محمود، الذي أشار بيده إلى رأسه هامساً:

- إنه مضطرب.

استدار له عثمان وهو يقول:

- سمعتك أيها الب

ولكن محمود قاطعه بزخيرة أضحكنتي أنا أيضاً، وسرعان ما كانت ضحكات ثلاثتنا تدوي داخل الغرفة. لم أضحك هكذا منذ زمن.. ولكن ما السبب الذي جعل «عثمان» يتوقف عن سرد قصته؟ وجاءت الإجابة من ذلك الأخير، وكأنه يقرأ أفكارى:

- أتعلم يا حسن، بينما كانوا يضربونى، لم أنحل عن تلك التفاحة التي سرقتها.

صمت لحظات، والأسى على وجهه، ليقول بعد ذلك:

- كنت جائعاً... وكان عليّ أن أكل.

برغم أن عثمان أخذ يسرد قصته طوال الليل وكيف تتبعناه إلا أن

شيئا غامضاً فيه. نعم أصدقه في كل ما قال، ولكن هناك شيئاً... غلب النعاس محمود، وسرعان ما لحق به عثمان، وبقيت طفا لأكتب ما حدث...

وفي السؤال عما هو قادم!....

استيقظت بيد محمود، الذي أخذ يهز جسدي بقوة جعلتني أنفص فرع، كمن دق في أذنيه صور إسماعيل، ويعيون تجاهد ضوء النهار، اندم من خلف جسد محمود الضخم، أخذت أنفص وجه محمود الكبير الذي كان يبدو أنه يقول شيئاً ما.. لحظات مرت من عدم صفاء الذهن، تبيّث بعدها ما يقول محمود:

لقد رحل ذلك اللص، ويبدو أنه سرقتنا.... قلت لك إنى لا أحبه لا أنى فيه.

بتلقائية وضعت يدي على صدري، أحسّس نجماً الدينار الذهبي. جدته، لمسته، وقبل أن أفصح فمي لأطلق، كان صوت عثمان يأتى من خلف محمود قائلاً:

- لقد جئت لكم بقطر شهى.

ابتسمت في وجه محمود، الذي كان قد اتخذ اللون الأحمر كمداً أو إخراجاً. نهضت من الفراش في ثاقل، وأنا أنفص عثمان، الذي كان قد دخل إلى الغرفة، وأخذ يضع ما بيده: خمير طازج، وطبق من القول، وحزمة من خضار الجرجير. ما إن وضعهم، حتى مد يده إلى جيبه ليخرج ثلاث بيضات، وهنا قررت الحديث:

- عثمان، من أين أتيت بكل هذا؟

استدار بأساً، وسرعان ما تلاشت ابتسامته مع رؤيته لوجهي المتجه، فقال وهو يحرك رأسه:

- أقسم لك يا حسن إني لم أسرقه....

قاطعه محمود في حدة:

- إذن من أين أتيت بكل هذا؟

قال بهدوء:

- لقد استيقظت قبلكم، وذهبت إلى سوق النحاسين للبحث عن شخص له رسالة معي، وما إن سلمتها له أعطاني ربع دينار، فقلت لماذا أكل لوحدي، فقررت أن أشارككم فطوري.. هذا كل ما في الأمر.

تبادلت معه النظرات في فتور، فمظهره الهادئ يوحي بصدقه، كما أن هناك شيئاً ما بداخلي جعلني أصدقته. أو مأت له برأسي، وذهبت لغسل وجهي. أمسكت الإبريق الفخاري، وأخذت أصب الماء على رأسي، كان شعوراً منعشاً جعلني أستعيد كامل تركيزي، لأسأله:

- عثمان، لم تقل لنا عن رسالتك هذه من قبل!

جاءني صوت عثمان من الغرفة:

- سأقص عليكم كل شيء.. ولكن تعال لتأكل قبل أن يفترس البس.... أقصد قبل أن ينهي محمود الطعام.

بينما كان صوت محمود وهو يلوك الطعام يطغى على جلسة

١. كان عثمان يقول:

هناك شيء لم أقصه عليكم.. حينئذ كنت أعمل بالبر الغربي من
في تلك المزرعة التي ذكرتها سابقاً، وجدت شيئاً ما من كنوز
رس.

فلما وخيم صمت مهيب على الغرفة، فقد توقف محمود عن
السبح، وأخذ يحرق في وجه عثمان، بينما توقفت يدي بقطعة الخبز قبل
أن تبلغ فمي، وأنا أنتظر ما سينطق به ذلك الغامض، عثمان.

تُثر لون وردي في الأفق، مزيجاً ستار الليل في الجانب الشرقي
النيل. كان يظهر جلياً عائر ومآذن القساطر والقطائع. حملت
فأس، وأخرجت الحمار من الحظيرة.. كان علي أن أصل إلى حوض
البحر في المنخفض القريب من تلك الأهرامات. امتطيت ظهر
الحمار، الذي أخذ طريقه دون أن أوجهه.. كان يعرف وجهته. مررت
سوق الخضروات، التي تناثرت فوقها طيور بيضاء.. كان الشروق
مهما الظلام ويبدد عتمته، حينئذ وصلت إلى ذلك الرافد الصغير. كان
علي أن أعبره.. ترجلت، وأمسكت بزام اللجام، وأخذت أسحب
الحمار إلى الماء، لنعبر سوياً للضفة الأخرى. وبعد عدة محاولات،
مكنت، بعد أن صار نصف جسدي في الماء. دقائق أخرى من
المشي في الوحل، حتى صرنا أنا والحمار على الضفة، متسحين بسواد
الطيني. لا أعلم لماذا قمت بهذا الأمر. كان علي أن أمشي ليل آخر،
ثم أعبر القنطرة الخشبية.. على كل، كنت أحاول اختصار الوقت
والطريق إلى حقل الشعير. ولكن قبل هذا خلعت سروالي وقميصي،
وأخذت أبللها في بركة من ماء نظيف، لأزيل عنهم الطمي. كان

الحجار ينظر إليّ، وكأنه يقول افعل بي مثلي افعل بملايسك. وبينما أنا على هذا الحال، ركض الحجار وأخذ في التهيق.. ارتدبت سروالي. وأخذت أركض خلفه. كان يتوغل في أخواض جافة التربة لم تحرث بعد. وأخيراً، وصلت إلى الحجار، واستطعت أن أمسك بعنقه وأحاول تهدئته. كانت عروقه نافرة، وكأنه خائف من شيء، و.....

سقطت، أو بالأحرى ابتلعني الأرض أنا والحجار. تناثر الغبار، وراحت تنهال على رأسي حفبات التراب. من فرط ذهولي وألم ظهري، ظننت أن شيئاً سيقط من السماء فوق رؤسنا.. رفعت وجهي. لأرى السماء من فتحة الحفرة. لوهلة أحسست أنها قبري.

حاول الحجار النهوض بعد صدمته. حاولت تهدئته، حتى لا ينهار علينا الرمل وندفن أحياء؛ ولكنه قام ونفض الرمل عن رأسه، ونفر بقوة، وأخذ يمشي ببطء للأمام...

توقف عثمان عن سرد قصته، وهو ينظر إلى وجوهنا التي يملؤها الشغف. أمسك بقطعة خبز وقضمها، وأخذ يلوكها ونحن ننتظر استكمال حديثه. كان هادئاً للغاية، ويبدو أنه كان يثير فضولنا أكثر، فجاءه صوت محمود قائلاً:

- أكمل... بقية قصة الحجار.

رماه عثمان بإبشامة قبل أن يكمل:

- أخذ الحجار يسير ببطء، بينما كنت أحاول النهوض في همالك، وألم ضلوعي يكاد يمزق لحم صدري. استندت بيدي على جدار الغرفة، الذي لم يكن رملياً بالمرّة.. كان حجراً بارداً، ما إن لامسته، حتى

تلك البرودة إلى أوصالي. لم يكن الضوء كافياً لرؤية المحيط. استدرت ناحية الحجار، ولكنه اختفى.. اختفى وسط ظلام الدامس.

اختفى!

والهما مقاطعاً إياه، ولكنه أكمل:

- تقدمت بحذر. أحسّس موضع قدمي في توجس، ألامس بأصابعي الجدار، وأحس بالثقوش المحفورة به. كان الظلام حالكا، ولها توغلت أكثر، كلما تأقلمت عيني على الوضع. وسمعت صوت وقع أقدام الحجار. كان قريباً مني، سمعت أنفاسه. وما إن أدرت منه، حتى قفز، وأخذ يركل بقائمتيه الخلفيتين. شعرت بهواء أقدامها تمر بجانب وجهي. لم أكد أفيق، حتى شعرت بالثانية ترتطم بسدري، الذي لم يكن ينقصه ذلك الألم. ارتطمت بالجدار، ومازال الحجار في حالته الجنونية، حتى ضرب الجدار بقوة، جعلت السقف الترابي يتهاوى. كنت أغمض عيني حتى لا يصيبها الغبار والضوء الذي عم المكان!

فتحت عيني في صعوبة، لأبين المكان ومعالمه. كنت فيها شبه سردابا حجرياً، مزينة جدرانته بنقوش ورسوم غريبة، بعضها كبير والآخر صغير. أشباه بشر برؤوس حيوانات، وطيور مختلفة.. أخذت أعد أنفاسي، وأحاول تهدئة دقات قلبي التي تسارعت أكثر، حينما وجدت الحجار وقد انزلق إلى ما يشبه فتحة الجدار المتحطم. كان ينظر إليّ بحزن وأمس، وكأنه يقول: «انقذني..». نهضت والألم يلتهم ما

تبقى من قوتي. أمسكت باللجام، ورحت أحاول جاهداً أن أسحب؛ ولكن دون جدوى. جلست أمامه وقد تملك اليأس من فؤادي، وأنا أراقبه يحاول الخروج، يضرب الأرض بقدميه الأماميتين، فينزلني أكثر وأكثر، إلى أن سقط....

- تركته يموت أمام عينيك هكذا! يا لك من جبان!

قالها محمود في حق شديد، ولكن عثمان لم يعره أي اهتمام وهو يتابع:

- لم أكن أستطيع إنقاذه. كنت منهكاً، والألم يمزق عضلات صدري وذراعي. كان عليّ أن أتركه ليلقى مصيره. سمعت صوت ارتطامه.. كان قوياً. رفعت رأسي للسماء، لألقي عليها نظرة أخيرة، قبل أن أستسلم للألم وتغمض عيني.

لا أعلم كم الوقت بقيت في ذلك المكان، فقط استيقظت وكل جزء بجسمي يشن ويصرخ من الألم. أشعة الشمس تغرق المكان.. حاولت أن أنظر للسماء فوقي، فغشى عيني ضوءها القوي. كانت ترمقني، وترسل أشعتها الدافئة لتطمئن قلبي أنه مازال أمل بأن أحيي. نهضت متحاملاً على آلامي، وأخذت أفكر في طريقة للخروج من ذلك القبر. رحمت أبحث عن شيء أستخدمه للصعود، حينما خطف نظري بريق آتٍ من تلك الهوة التي سقط بها الحمار.. بريق لامع ينعكس بفضل أشعة الشمس المتسربة إلى الحفرة. جلست على ركبتي في توجس، وترددت في الدخول لرؤية ما بالأسفل؛ ولكن سرعان ما أزحمت المخاوف عن عقلي، فليس هناك أسوأ مما أنا فيه.

سكت، وأدخلت رأسي لأتئين المكان المظلم. العدم هو ما يحيط بي في تلك الظلام الدامس. اعتدلت في جلستي، ليصبح جسدي ممهداً على الأرض، ساعداً بتسلل خيط رفيع من ضوء الشمس. كان المكان دافئاً، ولكن ما يرق كان على بعد ذراع مني. تمثال صغير ذهبي، صدر رجل له رأس ما يشبه الكلب، له حلقة فوق رأسه كأنه مقبض أحد الأبواب.. إنه من ذهب خالص، مطعم بالوان خلابة مختلفة. عادت للحصول عليه، وبعد عدة محاولات، للإمساك به دون وقوع داخل الهوة، أمسكت به أخيراً.

أنهى حديثه وهو يخرج من ملابسه التمثال الصغير، ليرفعه أمام عينيه. سلب أرواحنا.. كانت المرة الأولى التي أشاهد فيها أحد تلك الكنوز، التي تحدث عنها شيخني «عبدالرحيم». تفاصيله دقيقة، وشوشة رائعة، امتزجت الألوان بالذهب لتعطي رونقاً رائعاً. وأمام عيني الذاهلة، حرك «عثمان» التمثال الصغير، لينتشلنا من حالة الجمود وهو يقول:

- ألا يستحق هذا المخاطرة؟

ومع انتهاء كلماته، دوى صوت ارتطام قوي وصرخات قادمة من الدور السفلي بالمتزل. لم أكن أستوعب ما يحدث، ولكن عثمان نهض في سرعة وفتح الباب، وما إن ألقى نظرة خارجه، عاد وأغلقه قائلاً:

- علينا أن نهرب!

لم يكن هنالك مجال للتردد والتفكير، ففي وقت اضطرابنا وعد معرفتنا بالقادم تتحول أفكارنا إلى أفعال تؤديها بلا وعي. إنها غروب البقاء، التي تتحرك داخلنا بفعل مخاوفنا من المجهول. للممت أوراقي المبعثرة في سرعة، والقيت بها على عجل بجعبتي، ومع اقتراب صوت الأقدام التي تنتهك الدرج، كان محمود يقف ذاهلاً خملقاً بشيء خلفي. استدردت، لأجد عثمان جالساً على النافذة، وما إن تلاقى أعيننا حتى قال:

- اتبعوني...

ألقي نفسه للعدم! تبادلنا النظرات ومحمود يتراجع خطوات قاتلاً:

- لن أفعل... لن أنتحر؛ إنه مجنون!

كان صوت الخطوات المصرة يقترب ويقترب، ومحمود مازال يتراجع في ببطء للخلف. كادت أن أقول شيئاً، ولكن فأت الأوان. تحطم الباب في قوة، لترتطم أجزائه بجسد محمود الفزع، بينما رأيتهم... رجال متشبحون بالسود عيونهم تطلق الشر... وخناجرهم الفضية البراقة تقطر موتاً.

توقف الزمن عند هذه اللحظة، فقد تناثرت في الهواء شظايا الباب المحطم، أما محمود الذي اجتاحه الرعب والطلع، فكان مانعاً جيداً بيني وبين هؤلاء العُصبة السوداء، ولم يكن أمامي سوى شيء واحد... الهروب. توجهت في سرعة البرق إلى النافذة، حاول عقلي أن يثبت سموم التردد، ولكن تلاشي السَّم بفعل الترياق، الذي كان في هيئة خنجر احتك بكفني الأيسر، ليتجاوزهُ إلى الإطار الخشبي

أطلقت ساقَيَّ للنجاة عندها.. قفزت من النافذة حلقاً في الهواء عملاق.. الهواء الساخن يلغح وجهي.. أغمضت عيني، جسدي يهبط في قوة، ليرتطم بالوجع الأخير.

أدور في الموت قبل تلك اللحظة، فحينما قفزت عبر النافذة، أدركت أنه الهروب. ولكن مع الثواني اللاحقة، وأثناء سقوطي من الأعلى يتجاوز الأمطار الثلاثة، مر أمام عيني كل شيء من البداية.. إلى اللحظة التي سقطت بين أجولة التبن والشعير. تحسست جسدي، غير مصدق ما يحدث، وذرات الغبار تتنافس للوصول إلى أنفي، الذي راح يجاهد للوصول على نفحات من الهواء. فجأة، امتدت يد لتتشبني من بين الأيدي، مع صوت عثمان:

أسرع...

خرجت من بين أكوام الشعير وأنا مازلت لا أصدق أن الحياة ستأتي في أوصالي.. ويبدو أنني احتاج دائماً لمحفز، فقد كان هناك ألم حاد يغزو كفني من أثر احتكاك الخنجر به. ركضت خلف عثمان، محاولاً اللحاق به رغم الدماء المنسابة على ساعدي الأيسر. وقبل أن أدخل الزقاق الذي ابتلع عثمان، استدردت لألقي نظره أخيرة على نافذة هروبي، حيث كان يقف أحد المثلثين محرّكاً رأسه؛ أو هكذا بدا لي.

العجز عن استيعاب الأمور يتهك العقل، ويسبب اضطراب الذهن. تجلس محاولاً الإجابة عن أسئلتك الكثيرة.. اختبار صعب،

فكل أسئلتك لا إجابة لها، فبعضها يحتاج أن تحترق حاجز الزم
لتعرف إجابته، والتي تكون صادمة في أغلب الأوقات. أو من أن الله
جعل لكل شيء قدرًا، فهو مسبب الأسباب.. لم أقترف خطأ ليحدث
ما يحدث لي الآن، من هروب ومطاردة، ولكن أعلم أنني باختبار، وأن
لِقائِي عثمان لسبب ما يعلمه الله، فما من شخص نقابله أو نعرفه إلا
وقد جعل سببًا لشيء ما، نذكره في وقت ما.

داخل أحد المنازل المهجورة، بالقرب من سور القسطنطينية، اختبأنا
مستترين بالظلال الكثيفة. كنت أحاول وقف نزيف ذراعي، بخوفي
قطعتها من ملابسي، وما إن انتهيت، سألت عثمان:

- ترى هل نجي عمود؟

القيت السؤال على مسامع عثمان، الذي انهمك في مراقبة الطريق.
لم أتلّق منه إجابة، مما أثار غضبي، فصحت به:

- عثمان، إن هيئة هؤلاء الرجال لا توحي بأنهم من الجند البربري.

التفت ليواجهني بوجه يشوبه القلق، وبصوت خافت حدثني:

- نعم يا حسن، ليسوا من جند البربر... إنهم قتلة مأجورون،
يعملون لصالح الخليفة على ما أظن أو....

قاطعته في حدة:

- على ما تظن! ألا تعرف من هم مطاردوك؟

قال بصوته الهادئ:

- مطاردونا.. حسن، كل ما أعرفه أنهم قتلة يتبعون الخليفة أو
أحد معاونيه في القصر، هناك بالقاهرة. يبحثون عن ذهب آل فرعون

هم، وهم من أحرقوا المزرعة وقتلوا رزب عملي. يا صديقي، لا
تفعلوا ما فعلوه بمحمود أو ما سيفعلونه؛ فقط علينا الاختباء في مكان
مخفي هذا علينا مداواة جرحك النازف.

كلماته وهو يشير إلى ذراعي المضمدة، والتي مازالت الدماء
تنحلي منها ملطخة ذراعي وملابسي. مرة أخرى تبادل إلى ذهني
الذي إلى أين نهرب؟

سألت إجابة هذا السؤال حاضرة بذهني.

القطاع المظلمة إلا من بعض المشاعل، التي تضيء على استحياء
المرافق الخالكة... ليلة غاب قمرها، أعطى لنا الأفضلية في
الحركة تحت ستار العتمة. نزلت الكثير من الدماء، وراحت قواي
تهدأ ونحن بطريقنا إلى منزل شيعي عبد الرحيم. هو المكان الآمن
الوحيد الذي حضر بخاطري. كنا نتلافى المرور بتجمع من الناس،
أن يصادفنا أحد بالطريق، الحذر والحيلة وعدم الأمان يحركان
أعدائنا، الخوف من الوقوع بقبضة هؤلاء المثلثين يحفز قدرتنا على
إكمال الطريق، الأمل في النجاة يكمن في قدرتنا على إكمال الطريق.
الحفظات، ظننت أنني ضللت الطريق، وعثمان يسألني إلى أين نحن
فأهبطون.. كنت أجيء في خفوت: «ستعرف».. الشوارع والحارات
تشابهت تحت جناح الظلام، ولكن هناك شيئًا بداخلي يحركني نحو
منزل الشيخ. توقفت أمام الباب، بينما ظل عثمان يقف بالقرب من
قارعة الزقاق الضيق. طرقت الباب ثلاثًا.

لم يجيني أحد!....

ا طرقت مرة أخرى، ولكن بقوة بعض الشيء. كنت أحاول البقا واعياً، فقد زاع بصري، وصار الظلام يداهم عقلي و.... استيقظت، لأجد نفسي راقداً مدبراً بالفراش، فغمغمت بصوت خافت:

- ياله من كابوس!...

حاولت النهوض، لأفاجأ بعثمان الجالس على طرف الفراش، وإلى جوارى كان يجلس الشيخ عبد الرحيم. لم يكن كابوساً إذًا!... إنه حقيقة، فالألم مازال يكتفي الذي غاب تحت الملابس النظيفة. دقائق، استوعبت الأمور، وارتاح قلبي مع الابتسامة الدافئة للشيخ عبد الرحيم، الذي قال:

- أنت بخير يا ولدي؟

لم أجبه، وأنا أنقل بصري بينه وبين عثمان المبتسم، فيما أكمل هو: - لقد قص عليَّ عثمان كل شيء... الحمد لله أنكما بخير... وأسأل الله أن ينجي محمود ويحفظه.

محمود! ترى أين أنت يا رفيقي؟

كنت أتمتع بسؤالي، عندما دخلت إلى الغرفة أمانة مريمه بابتسامتها المشرقة ووجهها الهادئ وهي تقول:

- حمدًا لله على سلامتك يا ولدي.

أنهت كلماتها، ليلتقط الشيخ عبد الرحيم طرف الحديث قائلاً:

سهرت إلى جوارك طوال ليلتين لم تفارقك، حتى أفي صرت... يا حسن.

وجهها وضحت قائلة:

أعاز من ابنك يا عبد الرحيم؟!... إن الله من عليَّ بخير ولد.

نما كانا يتبادلان الحديث، كنت أرمق عثمان الساكن، والذي كان يبادلني النظرات، وكأني أسأله ما القادم!

مازال ذلك الغراب يطاردني، ولكن هذه المرة اختفيت منه حارات القاهرة الضيقة. لم يستطع اللحاق بي، فقط اكتفى بوقوفه فوق قصر الخليفة، محركاً رأسه في كل الاتجاهات، بينما عيناه لم اسمعتان تحاولان سبر أغوار المدينة، التي تضر بها ظلال الموت.

أظن يا ولدي أن القاهرة ستكون أماناً لك أكثر من هنا، فعلى الأقل ستبحث عن محمود. أسأل عنه صاحبك الوزير، لعله يعرف سناً، أو يساعذك في العثور عليه؛ ولكن يا حسن...

سكنت أمي «مريمه» لحظات، وهي تلتفت لتأكد من خلو المكان اكمل حديثها:

- لا تثق بذلك الفتى عثمان!

انتابني قشعريرة باردة، امتزجت بعدم الفهم، بينما كان عقلي يبحث عن سبب لقولها، فهممت أن أقول شيئاً، حينما قالت هي:

- لا، لم أر عليه شيئاً؛ ولكن ابق حذراً يا بُني.

في تلك الأثناء، ومع نهاية كلماتها المبهمة، خرج عثمان من الغرفة متثاقلاً. ألقى السلام وهو يتجه إلى الحلاء، وما إن توارى داخله، حتى قالت هي في خفتها:

- حسن، لا تتأخر في نجدة أخيك. وعندما تذهب للقاهرة، لا تجعل الدنيا همك، ولا تُفتن بما ستره هناك.. فقط اقض حاجتك، وأنجز أمورك، وعد سالمًا يا ولدي.

أنهت كلماتها، وقامت تطارد إحدى الإوزات، بينما كنت أراقبها ونفسي تحدثن عن حكمتها وغاؤها.. هل استمدت بصيرتها من زوجها الشيخ عبد الرحيم؟

القاهرة، والوزير الماوردي.. مرت شهر على لقائنا، ولكن هما الحل الأمثل الآن للبحث عن «محمود». قد يكون هؤلاء المثلثون قد تبعونا إلى هنا، وهذا يجعل شقيقي عبد الرحيم وزوجته البارة في خطر. لن أجعل أحداً يتأذى بسببي، أو بسبب مطاردة صرت فيها طريدة لمجرد أني أنقذت عثمان في السوق. هل جزاء الإحسان المطاردة والخوف؟!... فقط ما أريده أن أجِد محمود، وبعدها أحزم أمتعتي وأغادر هذه البلاد.

انتفضت من أفكاري مع صوت طرقات الباب، تبعها صوت ميزته بسرعة. إنه «عبد القادر السقّا». توجهت إلى الباب، بينما أكملت أُمي مريمة حشو منقار الأوزة بالخبز المبلل. فتحت الباب، لأجد «عبد القادر» متفاجئاً بوجودي قائلاً:

- أرى أنك أصبحت واحداً من أهل الدار يا فتى.

لست أجب، حين أتى صوت الشيخ عبد الرحيم من خلفي: يا صاحِب البيت يا عبد القادر.

أنا أخني عبد القادر ليدخل، وكأن صوت الشيخ عبد الرحيم الإذن له بالدخول. أخذ عبد القادر يفرغ ما في قربه من ماء في الفخارية، تبادل الحديث مع الشيخ عبد الرحيم، بينما اختفت «سيدة» من ساحة الدار، وحل محلها عثمان، الذي كان يجلس صامتاً آمناً ما يحدث وعبد القادر يقول:

سأتغيب غداً عن تزويدكم بالماء، كما سيفعل بقية الرجال، فها هو بدأ ينحسر إلى دون مستواه، فقد كثر الطمي وقل الماء، وآبار المياه في القطائع قد جفت معظمها، وغداً سيكون علينا الذهاب للصهاريج تنيس لحمل الماء، وكما تعلم يا شقيقي، فإن تلك الصهاريج خاصة بالقاهرة، كما أن غداً احتفالات المولد النبوي وسنذهب للاحتفالات قرب الجامع الأزهر...

أوماً الشيخ عبد الرحيم برأسه في أسى؛ بينما انتقل عبد القادر ليجب ما بقي في قربه في أحد الأواني الأخرى قائلاً:

- وبما أن الصهاريج هي المخزون الاحتياطي من الماء، فستكون الإبل ذات الجرار النحاسية هناك، ولها الحق في السقاية أولاً... فكيف ستعتم حاشية العبيدين بجنت القاهرة إن اختفى الماء أو تأخر.

نطق جملته الأخيرة بتهكم واضح؛ فالقاهرة يجب أن تُسقى أولاً، فحداثتها وبساتينها تحتاج لذلك الماء، الذي لولاه ما بقيت خضراء بانعة جنة للناظرين.. فليُسقى أهل الحكم أولاً، ولتذهب الرعية

للجحيم.. هذا كان مقصد تهكمه. انتهى من عمله، وحصل على أجره الذي سرعان ما أخفاه داخل طيات ملابسه المهترئة المبللة. أوصلته للباب وأنا أسأله في تطفل:

- عم عبد القادر، هناك سبيل لدخول القاهرة دون أن يرانا أحد؟

اتفقت مع عبد القادر على أن ألاقه، في اليوم التالي بعد الفجر، قُرب سوق القصبة القديمة. تجادلت مع عثمان حول الذهاب إلى القاهرة.. رفض ببداية الأمر، ولكنه وافق على الذهاب معي لملاقة الوزير «جعفر الماوردي»، لعله يجد سبيلا للتوقف عن الحرب الدائم. اجتمعنا بعد العشاء مع الشيخ عبد الرحيم، الذي بدأ الألم في نخر عظامه، بدائه الذي عجز العطارون والأطباء عن علاجه. كان يتحدث عن الإيمان بالقضاء والقدر، وكيف علينا أن نخضع لإرادة الله، وكيف تعرض الفتن على القلوب، فمن يثبت نجا ومن ضل فقد هوى. قصصت عليه ما قررت مع عبد القادر، وضرورة ذهابي للقاهرة، فمنحني الموافقة، وإن كانت رمزية إلا إنها تحمل بركة دعائه. راودني ذلك الإحساس بدفء الأبوة والحنان، حينما احتضنتني ليودعني قائلا:

- يا ولدي، ستساق إلى قدرك وتصلدم بقضائك، فأنت يا حسن قد سلمت من حكاية القلب والهوى. استمع لروحك، وأعنتها على نفسك بالهدى، وليكن عقلك ذا بصيرة، واصبر فالقاسمة آتية، واعلم أن مع الصبر يأتي الفرج، وأن المال لا يأتي إلا باليقين. كن

ما تنجو.. كن ثابتًا على الحق تُنصر... وإن رأيت من الأهوال ما فاستعن بالله، وامض في طريقك.

أنت كلماته بمثابة قواعد أمضي عليها. لا أعلم لماذا انتابني ذلك الغامض بأنني لن أراه مرة أخرى. نفضت عن رأسي تلك المنار، وأنا أحمل أوراقتي وعبرتي، لأضعها في جعبتي القماشية الثينة، حينما وجدت مريمه وقد أتت قائلة:

- أعددت لك شيئا مميذا ولدي...

«النها وهي تمدها لي بجعبة جديدة من جلد الماعز، لها اللون الأبيض والأسود، خيطة في تناسق، وطرزت عليها بخيوط من الصوف اسم...

«حسن بن عبد السلام»

أودعت روحي عند أبوي «عبد الرحيم»، «ومريمه». خرجت مسحبة عثمان الخائف.. نعم كان خائفاً مما هو آت؛ أما أنا فلم أكن خائفاً. تحليت بالأمل.. أمل يشوبه قلق، ولكن ليس خوفاً... فالقلق يكون غالباً محاولات للتنبؤ بما هو قادم، أما الخوف فهو حالة يضع فيها عقلنا أسوأ النتائج.

مضينا عبر حارات القطائع المتشابكة، ذات البيوت الطينية الأبواب الخشبية العتيقة. برغم ما نحن متقدمون عليه، إلا أننا كنا نضحك قليلاً، مع ركضنا خلف إحدى الدجاجات الهائمة بين جدران المنازل. لم يمكث بنا الحال طويلاً، حتى كنا نركض في الاتجاه المعاكس، وخلفنا كلب ضخيم يطوي الثرى تحت قدميه للحاق بنا،

ويبدو أن ذلك الكلب كان سبباً في وصولنا إلى سوق القصبة في الوقت المحدد. كانت السوق خالية، إلا من بضعة جمال تحمل أوإن نحاسية كبيرة. المكان هادئ مظلم بعض الشيء، فما زال الليل يسحب رداءه في بطء فوق المكان. اقتربنا في حذر، وسرعان ما وجدنا «عبد القادر السقا» حاملاً قربته الخاوية، مبتسماً بأسنان ضاع نصفها مع الزمن. تلفت حوله، ثم أشار إلى راعي الإبل، فحرك الأخير رأسه في صمت. يبدو أنه ذلك الرجل الذي سيصطحبنا إلى القاهرة. وقد صدق ظني، فقد قال عبد القادر:

- لولا أنك قريب الشيخ عبد الرحيم، لما قُدمت على فعل هذا. فكما تعلم، القاهرة تحتاج تصاريح لدخولها... ولكن قل لي.. لماذا تريد دخول القاهرة دون أن يشعر بك أحد؟

اقتربت منه وهمست في أذنه:

- هناك رسالة سرية أحملها للوزير جعفر الماوردي، ذات أهمية كبيرة.

جحظت عينا عبد القادر، وأظن أنه أحس بشيء من الفخر لذلك العمل وهو يقول:

- وفقكم الله في مساعكم.

لم نلبث إلا لحظات، حتى أناخ راعي الإبل أحد الجبال العظيمة، ليأمرنا بالدخول إلى الجرار النحاسية. ساعدني عبد القادر في دخول الجرة الخاصة بي وهو يقول سأأخذكم سعيداً إلى تنيس، ليقف بين بقية السقا، ثم يذهب معهم إلى القاهرة، وهناك سيخرجكم حالاً يطمئن

المكان من الحرس والناس في ذلك الوقت، كان سعيد يساعد الذي قال له سائلاً:

... من الوقت سنلبث؟

... سعيد وهو يغلق الجرة:

... وضع سويكات فقط؛ لا تنقل.

... انتهاء كلماته، أغلق عبد القادر بدوره الجرة، لأقبع في الظلام... ظلام أثار رهبة في قلبي، ازدادت مع حركة الجمل، الذي طريقته إلى صهاريج تنيس...



طريقة مؤلة لدخول القاهرة. أرهقني الرحلة، وأوجعت أضلعي... طال الوقت داخل الجرة النحاسية، واشتد الحر، كنت كأني داخل قبر متحرك.. قبر يحمل حيا على ظهر حي. كان همي شاغل أن أخرج من تلك الجرة الخائفة. الخوف من انكشاف أمري ساعني أبقي هادئاً قدر المستطاع، أعد الأنفاس وأحصى اهتزازات الجرة. راودتني أفكار كثيرة عما أقدم عليه، أما ما ظل مستقراً بعقلي طوال الطريق وجه شمود الفزع. تركته خلفي لا يستطيع الحرب... ليس علي الآن سوى أن أجده، فأنا من تركته، وأنا من سعيده.

طرق أذني صوت دقات متتالية على مخيئ النحاسي. كانت إذن إشارة للتفطن والاستعداد للخروج. فُتحت الكوة، ليغمر ضوء النهار وجهي، فأغمضت عيني متحاشياً النظر للخارج لحظات. استعداد عينا قدرتهما على الرؤية، فأخرجت رأسي بحذر، لأجد

سعيد يقف مبتسماً، وإلى جواره عثمان يقول في عصبية:

١- ألم يكن هناك طريقة أخرى لدخول القاهرة؟

ألقى كلماته، ليحرك رأسه يميناً ويساراً، لتصدر صوت طقطقة بفعل فقرات رقبته، بينما قال سعيد:

- أنتم الآن داخل القاهرة...

لم أستمع لبقية حديثه، وأنا أنفحص المكان جيداً كنا بزقاق خال من المارة والأبواب، نبتت الحشائش على جانبي أرضيته المهملة، وفي نهاية الزقاق تبرز مآذن الأزهر الشاهقة. لم نمض وقتاً طويلاً بالزقاق.. ودعنا سعيد، بعد أن شكرناه على توصيلنا للمدينة المحرمة، التي دخلناها للتو في يوم الزينة.

نعم يوم الزينة. ما إن خرجنا من الزقاق في الاتجاه المعاكس للجمل وآيتيه النحاسية، حتى وجدنا أنفسنا بعالم آخر. أول ما وقعت عيناى عليه هي تلك الرايات المنتشرة على الجدران، وأخرى أصغر منها معلقة بين البيوت، تربط صفتي الطريق ببعضها عبر الهواء، تخفق بفعل تيار الهواء القادم عبر الشارع الواسع، لتختطف العيون بألوانها الخضراء والحمراء.. الناس يرفلون في أفضل الثياب لديهم، وكان هناك شيء مختلف هذه المرة في المدينة، التي لطالما ظلت محفورة بذاكرتي تداعب أحلام اليقظة بين الحين والآخر.. القاهرة في يوم زيتها لا تشبه أقرانها من مدن المسلمين. لقد فاق احتفال الفاطميون بمولد النبي المصطفى عيد الأضحى! كنت أتجول بعيني في المكان، محاولاً معرفة أين نحن، عندما وجدت عثمان يوكزني قائلاً:

ن، وجودنا في الشارع هكذا يعرضنا للخطر...

٢- اسم كلمته، حتى دوى صوت يأتي من بعيد صائحاً:

مولانا خليفة المسلمين وقاهر الكافرين المستنصر لدين رب

ذلك الصوت إذنا باصطفاف الناس على جانبي الطريق، ولما تحولت رؤوسهم إلى الجهة الغربية من الطريق، وعيونهم تفيض دموعاً، وفي نهاية الشارع كان يخرج من زقاق مجاور حاملوا الدفوف، يرتدون ملابس مزركشة بمزيج من الألوان. الدفوف راحت تعلو كلما اقتربوا، ومن خلفهم يسير حاملوا أعلام، سرعان ما تبينت محتواها من الحلوى صفان من الرجال ساهروا عددهم المئة، يرتدون اللون الأبيض وأوشحة خضراء، يحملون مختلف أنواع الحلوى بصواني نحاسية كبيرة، كانوا يمرون في هؤلاء البلهاء الفرحين بالحلوى، يعطونهم الكثير منها، وبينهم من يسير مجموعات من الدراويش، يتأيلون على دقات الدفوف، يملأون بهجة جعلت بعض الواقفين على جانبي الطريق يتأيلون معهم. وفي الخلف، كان يقترّب موكب الخليفة الفاطمي، يمتطي فرساً أبيض مزيناً بالخلي الذهبية، يمشي في تأن واضح، مرتدياً عباءة حمراء وعمامة بيضاء، تحتل وسطها جوهرة من نفس لون العباءة، يدور على وجهه الهدوء، وضعف أخفاه بابتسامه باهتة، وهو يلوح بيمينه لمن هم على جانبي الطريق من الرعايا. وعلى جانبيه، كان هناك جلال، أحدهما هو الوزير «جعفر الماوردي» في أبهى حالاته، والثاني شخص يتشجح بسواد قاتم، حتى فوسه كان أدهم، عيناه قد يكون لا

لون لها - أو هكذا ظننت - يوحى مظهره بشر يفيض من خلجاته
ولحيته، التي كان شبيها يعلن انتصاره على ما تبقى فيها من سواد، لا
تزيده إلا وقاراً وهيبة، توحى بأن ذلك الشخص ليس ودوداً بالمرّة،
أو بالأحرى متمرساً بالشّر.

كان خلف الثلاثة الكبار بموكب خليفة الفاطميين مجموعة كبيرة
من إبل الخاصة، التي تحمل كل منها هودجا يختلف لونه عن قرينه،
تتأرجح يمينا ويساراً. استدرت لأقول شيئاً لعثمان، الذي كان في قمة
شغفه وقد تناسى خوفه. وحينا عدت بنظري إلى الموكب، خطفتني
الهودج القرمزي الذي من بين طياته لمحت عينين عرفتهما جيداً..
عينان كحيلتان، رأيتهما سابقاً في قصر الشوك، حيث يسكن الوزير...

عينان هما فقط نافذة وجه ملثم بقباب مخملي أبيض اللون.
لم أشعر إلا ويد عثمان تدفعني جانباً، وبصوت يحمل ارتجافاً قال
هامساً:

- أظن أنه علينا الرحيل الآن...

حاولت أن أفهم مغزى كلماته، التي استوعبتها وفُسرَت أمام
ناظري وهو يشير إلى هؤلاء الملثمين المنتشرين على أسطح البنايات،
مستترين ببعض الظلال. أدرت رأسي، وصرت أتأمل الجموع، ثم
عدت بنظري إلى الموضع الذي رأيت فيه أحدهم، ولكنه اختفى.

في ومضة سريعة، ظننت أنه يُخيل إليّ وجودهم. ودون تردد،
أخذت أشق الصفوف مطأطناً، ومن خلفي عثمان نحاول التواري
عن الأنظار وسط الجموع الغفيرة، التي أخذت بالصياح حينما قام

القضاة بإلقاء بعض الدنانير إليهم. حالة من الهياج جعلت
الجموع واختفأنا أمراً يسيراً.. ولكن بقي السؤال، هل يعلمون
دنا، أم أنهم يؤمنون بموكب خليفتهم؟



اتجه الموكب إلى الجامع الأزهر، حيث سيلقى الخطاب على
ساح الخليفة المستنصر، ويتم الدعاء له. سارت الجموع خلف
الركب، كأنهم مجموعات من الحملان تسير خلف الراعي. فقط
ظاهر البهجة والفرح أنستهم أنهم جموع، فقبلوا بفتات الحلوى
وبعض الدنانير التي تلقى لهم، يتصارعون عليها ككلاب ضالة تريد
الافتيات، لا يعيرون إن فرغت الصوامع من الغلال، لا يهتمون إن
أصاب الغلاء الأسواق، كما أنهم لا يبالون بالدم الذي يراق!...
وسط كل ما يشغلهم هو أن يعيشوا يومهم وحياتهم، لا يشكون ولا
يأورون، حتى وإن أصابهم ما أصابهم.. فقط يشكون فيما بينهم، على
أمل أن يأتي فيض من الوفرة في وقت ما.. وفرة قد لا تأتي، بسبب
سياسة أمر الله، شيعة كانوا أم على سنة رسول الله.

مضينا عبر الدروب والحارات الموازية للموكب. كان علينا أن
نقابل الوزير «جعفر الماوردي» مهما كان الثمن. كانت الجموع قد
وصلت إلى أبواب الجامع الأزهر، الذي دخله من دخل، وبقي في
الخارج من يلهون ويتأرجحون مع أصحاب الدفوف، وراحت
مناجرهم تطلق صيحات:

«حي الله... حي... ليبيك يا حسين»

عمت الفوضى المكان.. كان البعض يلتهم الحلوى، وآخرون يقرصون حول موائد فُرشت على الأرض، تحوي صوان مليئة باللحم والثريد. كانوا يفترسون الطعام فتراساً.. هكذا تم ترويضهم، كما قال الشيخ عبد الرحيم: «ليسوا سوى قطعان مستأنسة».

كنت بين الحين والآخر أحدث عثمان المرتعش.. وجهه الأسمر كان يمطر عرقاً كلما اقتربنا من هدفنا، يتحسس ذلك التمثال الصغير المخبأ في ملابسه، يتلفت يميناً ويساراً؛ أصابني بالتوتر من كثرة تحركه والتفاتة. برغم أنني طمأنته، إلا أنه كان يشعر بشيء ما. اتجهنا نحو بوابة المسجد المفتوحة على مصراعها، تجاوزناها بصعوبة ونحن نخترق الصفوف، وسط تأفف وسخط الحضور. ورأيت أحدهم، كان يقف قرب أحد الأعمدة المرمرية يستند إليه، وقد أزال اللثام، ولكن زيه الأسود المميز، وأساوره الفضية، وذلك الحزام الفضّي المعلق بالتقوش ميزوه. كانت عيناه الثاقبتان تدوران في محجرتيها، يتفحص الوجوه ويتابع تحركات الناس. لا أعلم لماذا جلست في مكاني، وأمسكت بذراع عثمان ليجلس بجواري. فهم الأمر سريعاً، لتزوغ عيناه ويتمتم في خفوت:

- جئنا للموت بأرجلنا يا حسن.

رمقته بنظرة صامته وهو يتابع:

- حسن؛ ألا تظن أن هؤلاء المشجحين بالسواد يتبعون الوزير؟

سؤال قد يكون رده الإيجاب، كما استنتج عثمان، لكن شيئاً ما بداخلي تخلص من الإجابة، فقلت له:

لا. أظن أنهم يتبعون الخليفة، أو بالأحرى ذلك الشخص.

كنت كلامي وأنا أشير لذلك الرجل الذي كان على يسار
الملك في الموكب.. ذلك الرجل الغامض ذي العينين اللامعتين،
الذي كان في تلك الأثناء يميل على أذن الخليفة. يبدو أنه ذو شأن، أو
حرفه الشرب والخراب.

أفتقدك يا محمود.... كما تفتقدك موائد الحلوى اليوم *

رددتها وأنا أتأمل الصواني الفارغة، التي راح يحملها الرجال،
تعاولة منهم لترتيب وتنظيف الساحة المقابلة للمسجد الأزهر.
تحت مواسم الاحتفال، وعاد كل إلى داره. استرخى عثمان باسطة
سده فوق سطح ذلك المنزل الذي اختبأنا بسقيفته. كان علينا
السرك إلى قصر الشوك.. أبقتة، وعاد يلقي على مسامعي بعضاً من
أخاؤه مجدداً، والذي منها أن يكون محمود قد قُتل.

انتظرونا حتى أسدل الليل ستارته، فليس أماناً سوى التسلسل تحت
أنساء المرصعة بآلاف من النجوم، التي راحت تراقب تسلقنا لأسوار
قصر الشوك. كان عثمان يتبعني في صمت، حتى أنه لم يسألني مرة على
العريق الذي قد حفظته عن ظهر قلب. توارينا عن مشاغل دورية
الحراسة بين الشجيرات للحظات، انطلقنا بعدها إلى باب القصر،
الذي كان يقف على بابه حارسان، يمسك كل منهما حربة يعكس
عسلها ضوء المشعل المعلق بجوار الباب المذهب. ما إن وقعت
أعينهم علينا، حتى تخلصا من جهودهم وقال أحدهم في حدة:

- توقفاً.

بينما أشهر الآخر حربته في وجهينا وهو يتفحصنا جيداً، قبل أن أقول له:

- أنا حسن بن عبد السلام... سيدي الوزير جعفر...

قاطعني الحارس ذو الرمح في صرامة:

- كيف دخلتما إلى هنا؟

كان ينظر لعثمان، الذي عقد لسانه، ونظر إليّ وكأنه ينتظر الجواب الذي خرج من بين شفتيّ:

- نحمل رسالة هامة لسيدي الوزير، ويجب أن نقابله.

هنا تقدم إليّ الحارس الأول محملاً في وجهي متفحصاً ملاحي، ليسألني بعد ذلك:

- أنت ذلك الفتى الذي كنت في ضيافة مولاي الوزير، وكان معك ذلك السمين؟

أومأت برأسي في سرعة، بينما نطق عثمان قائلاً:

- نعم نعم...

باغته الحارس بنظرة صارمة وهو يقول:

- ولكنك لست ذلك السمين؟

تداركت الأمر قائلاً:

- سيدي، عليّ مقابلة الوزير لأمر طارئ، ولا يجب أن يتأخر.

هز الحارس رأسه، قبل أن يوجه رأسه قبل رفيقه، الذي فهم من

صاحبه ما يجب فعله. أخفض رجلي، وأولى لنا ظهره، وصار
سبيله إلى الباب الكبير. طرقات ثلاث، فُتح بعدها ليخفي
لبعض الوقت، قضيناه برقه الحارس الأول صاحب السكون
الرجب. خرج الحارس الثاني، ليلغنا بأن الوزير في انتظارنا. دلفنا إلى
السل، وسط نظرات الحدم المتسائلة عما يجري في ذلك الوقت.

الوزير جعفر الماوردي ليس سوى رجل سني، يخدم في بلاط
الخليفة العبيدي، أغري بالمنصب والجاه والسلطان، كغيره من أهل
البلد. يبدو أن غطط العبيدين هو أن يكون هناك نسل قادم
من آباء سنة. أعلم لماذا راودتني فكرة أنه لن يقيدنا في شيء،
هكذا كنت أحسبه؛ بل ذهب عقلي لكلمات عثمان عنه، والخوف من
أن يسلمنا إلى العصبة السوداء. مر كل هذا أمام عيني وأنا أمر عبر
روحة القصر باتجاه غرفة الوزير، الذي استقبلني بابتسامة عريضة
قائلاً:

- كنت أعلم أنك ستأتي يا حسن...

رمقني عثمان بنظرة ذهول وأنا أتقدم إلى مجلس الوزير، وقد سبقني
صوت:

- سيدي، الأمر ليس كما تظن، فقد أتيت لأمر آخر.

عقد حاجبيه الكثيفين وهو يقول:

- أمر آخر!

أجبت: وأنا أشير لعثمان بالتقدم:

- هذا صاحبي عثمان، سيقص كل شيء.

تقدم عثمان متلعثمًا، ألقي التحية على صاحب المقام الرفيع، وبدأ في سرد قصة ما حدث بالمرزعة وصاحبها، ومطاردة هؤلاء المثلثين له في كل مكان، وكيف ظن في بادئ الأمر أنهم من الجند البربري أو الجند التركي. كان الاهتمام يبدو متجلبًا على وجه الوزير، الذي كان ينصت في عناية لكل كلمة يقولها عثمان، الذي توقف عن الحديث وهو يتصب عرقًا، فأشار له الوزير أن يكمل، فقال عثمان:

- سيدي أظن أن هؤلاء المثلثين يتبعون حاشية الخليفة أو أن لهم صلة بكم.

نهض الوزير والغضب يفيض من عينيه. تقدم نحو عثمان، الذي تسمرت قدماه بالأرض.. توقف على بعد خيط رفيع يفصل بينهما، وقال ووجهه يكاد يلامس وجه عثمان:

- أتجرؤ على أن تتهم الوزير الأعظم بتلك الخرافات يا غلام؟! كان رد عثمان هو أشبه بالصاعقة.. لم أتوقع أن يرد عثمان المرتحف بتلك الكلمات، التي جعلت الوزير يتراجع بضع خطوات مرتاعًا. كلمات اهتزت لها جدران الغرفة:

- أنا لا أتهمك.. بل أعلن أنك المسؤول الأول عما يحدث من تنقيب وبحث عن كنوز الفراعين.. بل وقتل الأبرياء، في سبيل الحصول على ما يملأ خزانك أنت وخليفتك.

تحول عثمان.. فجأة أصبح مهيمنا على الوضع، بينما أطبق الصمت فكيه على المكان. الوزير جعفر الماوردي كان يرمقه في توجس، أما أنا فكنت أحاول فك طلاسم عثمان القاسي الملامح؛ ولكن كان هناك

عينيه.. سحب من الدموع تنتظر أن يعطيها الأذن بالهطول!

بضع خطوات، لأكسر حاجز الصمت قائلًا:

سيدي، لا يقصد عثمان ذلك بالمعنى...

لمح الوزير بيده، وقد ارتسمت على وجهه علامات الأسى وهو يقول:

إنه حق يا حسن... فأنا المسؤول... أنا من عليه أن يحمي الضعفاء،

...

صمت لبرهة وهو يشيح بوجهه بعيدًا، ليقول في صوت متهدج:

لكن الأمر ليس بيدي؛ فأنا أطيع الأوامر فقط، وأقسم لكم أن ليس لي علاقة بقريب أو بعيد بهؤلاء المجموعة من القتل المثلثين، لا أعرف من هم...

قاطعة عثمان بحدة:

بل تعرف من هم... لقد كان حضورهم مميزا اليوم في موكب الخليفة.

استدار الوزير بسرعة إلى عثمان محرًا رأسه قائلًا:

- تقصد من؟

- كانوا ينتشرون فوق المنازل، يستترّون بظلال المشربيات وأشجار الأسطح.

تبدلت ملامح الوزير وهو لا يعلم ما يقول أو ما يفعل؛ فأمامه كان يقف شابان، يواجهانه بحقائق يعلمها جيدًا، ولكنه كان يتحاشى

الحديث عنها، وما ظهر على وجهه من ارتياح يثبت ما أظنه... إنه يعلم، ويظهر أنه لا يعلم.

«ليس لي من الأمر شيء..»

استهل بها الوزير جعفر حديثه الطويل معنا. فقد تحدث عما دار وما يدور في القاهرة، وبين الحاشية. صدق حدسي، فهو مجرد واجهة يتحكم بها الخليفة، كما ظننت. ولكن الخليفة أيضًا يبدو وكأنه واجهة هو الآخر، فقد خرج من سطوة والدته الحشية، التي رحلت إلى عالم الأموات، وتركته تحت طائلة بعض المتسلقين، والذين كانت نهايتهم إما القتل أو العزل، فإزال ذلك الرجل المستنصر يحمل شيئًا مميزًا وهو الإمامة.. إمامة العبيدين ومذهبهم، الذي يحاولون منذ قدومهم استمالة الناس له، عبر الرشاوى والاحتفالات وإغراء بعضهم بالمناصب. كان حديثه مقتضبًا، فهو يروي حقيقة لطلما أراد إخفاءها. قضينا وقتًا طويلاً بين قصته ورحلته إلى الوزارة. لم يكن حديثه بجديد عليّ، فسبق أن روى لي الشيخ عبد الرحيم ما حدث، منذ قدوم العبيدين إلى زمن المستنصر، والأزمة التي على الأبواب، والتي تطرق لها في عجالة. ذكر أن منسوب النيل ضئيل هذا العام، وأن صوامع الغلال تكاد تكون خاوية. تحدث عن غلاء يزداد كل يوم.. أما الشيء الأبرز، فكان معارك الجند فيما بينهم، فالسودانيون يسيطرون على جنوب البلاد، والبربر يمتلكون جزءًا من الدلتا، أما «ناصر الدولة ابن حمدان التغلبي» فقد كان يستغل نفوذه وكثرة الجند التركي في فرض جبايات، والسيطرة على محيط القاهرة وما حولها من

الحدود، وهو ما يندرج بوضع سيء، قد تنهار بسببه دولة العبيدين. سألته عن ذلك الرجل المدعو «ناصر الدولة»، فكانت إجابته أن له معلومات خاصة، فهو يطمح أن يكون والي مصر، ويساعده على ذلك «الاجقة وسلطانهم» «ألب أرسلان»....

قاطعه عثمان قائلاً:

أهو سني؟

أجاب الوزير بإيالة يرأسه، بينما عاجلته بسؤال غير متوقع: لماذا لا تترك منصبك وتعود لصغرف الرعية، أو تذهب إلى أي مكان آخر؟ يا أنك لست راض عما يحدث؟ ففانق من الصمت مرث، أظن أنه كان يبحث فيها عن إجابة مدعة، ولكنه لم يفعل. أجب في خفوت: لقد توالى على ذلك المنصب أكثر من أربعين وزيرًا في فترات قصيرة. أعلم أن مهمتي صعبة، ولكن لا أستطيع ترك منصبي، فهناك من سيأتي خلفي ويقتي كما كنت...

كانت إجابته غير مقنعة.. إنه خائف من شيء ما لا يريد البوح به؛ لكن عثمان كان له بالمرصاد، فطلق بها لم يرق للوزير قائلاً:

- أتحاف الموت؟

بتلعثم رد الوزير:

- المؤوو...ت.

يبدو أن عثمان قد فهم طبيعة ذلك الرجل الضعيف، فهو هيئة

فقط، يفرض هيئته بملابسه البهية ووقاره. أما الآن، فهو على طبيعته معنا، يواجه أسوأ كوابيسه رعباً.. الخوف من الموت.

لماذا يُنشى كل ذي منصب وجاه منه؟

لماذا يتناسون أمره إلى أن يأتي؟

وسط تساؤلاتي المتلاحقة، نهض الوزير بغتة وهو يقول:

- انتهى اللقاء.

بعيون جاحظة تأمله عثمان، بينما قلت له:

- ألن تساعدنا في إيجاد محمود؟

استدار ليواجهنا قائلاً:

- لا أستطيع مساعدتكم.

نهض عثمان هو الآخر وهو يقول بتهكم واضح:

- إذن سنذهب لذلك الرجل الآخر... الذي كان بالموكب.

الغضب اختلط بالفزع على وجه الوزير، الذي قال:

- أي رجل تقصد؟

راح عثمان يخطو نحو الباب، وما إن وضع يده على المقبض قال:

- أظن أنك تعلم من أقصد.

كان يحاول إثارة الوزير - هكذا توقعت - ولكنه كان صادقاً، فقد أنهى كلماته وفتح الباب، لنفاجأ جميعاً بتلك التي تقف على الباب. إنها هي، صاحبة العيون السوداء. كانت لا ترتدي نقابها الخفيف.. كانت بدرًا يشرق على الغرفة.. بدرًا يرسل ضوءه ليحيل المكان إلى نهار.

حشيتها الوردية، فكانت أمهى من الورد التي بين يديها. كسرت

صوت بصوت رقيق قائلة:

لم أكن أعلم أن لديك زواراً يا أبي.

أجاب الوزير وهو يبتسم، محاولاً أن يخفي توتره وارتياحه:

لا يا بُنتي، فقد أنهينا اجتماعنا.

لم استدار ليوجه كلامه إليّ:

حسناً يا حسن، غداً سنكمل ما كنا نتحدث فيه....

أنهى كلماته وعيناه تتلاقى بعيني عثمان، اللتين كانتا تحملان تحدياً
الاستعداد.

داخل إحدى غرف قصر الشوك، ألقيت جسدي على الفراش الوثير، متأملاً سقف الغرفة المزين بزخارف ونقوش من الخط الكوفي، بينما أخذ عثمان يتجول كسبع حبيس، يدور على عقبيه بين الجدار والمشرية المطلة على حديقة القصر، يقلب بين يديه كنزه الثمين الذي لم تعرضه على الوزير، واكتفينا بذكر أننا نخبئه في مكان ما. كان يقطع السكون بسؤال بين الحين والآخر: «أسيقتلنا ذلك الرجل؟... هل سيساعدنا أم سيلقي بنا في غياهب السجن؟». كان يتحدثني ولا أجيبه، أبحث في غيظتي عن سبب مواجهه عثمان للوزير وجرأته عليه. أفهم عثمان طبيعة الرجل، فطنها ولم يتخذ عقلي لذلك سبيلاً؟... الحدث الأبرز كانت ابنة الوزير، التي كانت تقف على الباب حينما فُتح... أسمعت شيئاً عما دار؟

نمضت، وأحضرت أوراقى ومحبرتى، تحت نظرات عثمان الثاقبة
والتي تزامنت مع صوته:

- لماذا لا ترد عليّ يا حسن؟

أجبتّه وأنا أغمس القلم في المحبرة:

- يا عثمان، أجيبك على ماذا؟ أنت تسأل وتحجب نفسك.

جلس عثمان وأمال رأسه نحوي قائلاً:

- ستكتب وتتركنى في حيرة من أمري! لم أر في حياتي مثلك يا حسن.

أجبتّه باقتضاب:

- كيف؟

صاح وراح يلوح بيديه:

- أنت لا تهتم لما أقول ولا تستمع لى.. أحسن بالضيق، لا أعرف
ما سيحدث غداً.

رفعت عيني نحوه قائلاً:

- حافظ على هدوئك، فلن يصيبنا إلا ما قد كتبه الله لنا.

ابتلع ما كان ينوي قوله. إن كان هو قلقاً، فأنا قد غرس بقلبي قلق
مضاعف، فلا أعلم كيف ستكون ردة فعل الوزير غداً على استجوابنا
له بالأمس، كما أن أمر محمود لازال عالقاً برأسي. أفقده، وأفقد
بسمته وصفاء قلبه.



صباح اليوم التالي....

«الحور لسن بالجنة فقط»

لقد كانت إحداهن تقف أمامي بحديقة القصر. اللون الأخضر
الفناء، بينما تجلس هي قرب حوض الماء، تسربل في ثوب
وردي مطرز بمنمنمات لورود وغزلان. كانت أناملها تداعب
مسحة الماء، بينما تتطاير أطراف وشاحها المنسدل من فوق رأسها، مع
سهات تحمل عبر الزهور المتناثرة حولها. بلقيس هي في مملكتها....
ساف على مقربة منها بعض الخادومات، اللواتي ما إن لمحن طيفي،
على ركضن وهن يضحكّن ناحيتها، ألقين على مسامعها شيئاً،
استدارات بوجهها إلى حيث أفق. ثوان مضت وأنا أتأمل وجهها
الستدير وخدها الممتلئ. أفقت من حلم اليقظة حينما أمسكت بطرف
الشاح وتلثمت به. تلثمت، وهمت أن أستدير وأمضي في طريقي
جلاً مما فعلت، لأجدها تقترب على مهل. اعتراني ذلك الإحساس
الضبايع.. لم أكن أعرف كيف أنصرف، أذهب أم أنتظر قدومها؟..
لم تمهل عقلي وقتاً كافياً، فقد كانت تقف على مقربة مني ولثامها
شفت عن شفيتها اللتين انفرجتا لتقول:

- أتعرف أن قدومك إلى هنا قد يكلفك الكثير؟

وضعت وجهي بالأرض، متحاشياً النظر لعينيها السودوتين،
القويتين بما يكفي لقتلي:

- أعتذر سيدتي... فقد ظننت أني بينات الخلد مع الحور الحسان.

بدا أنها لم تتوقع جوابي، فقد ألجمت لسانها، وحفظت عيناها وقد أحسست بخجلها يتجل من تحت ذلك الوشاح الخفيف الذي امتص حمرة وجنتها. أدركت الأمر على الفور لأقول:

- أعذر مرة أخرى.... ولكن....

تلعثمت وأنا أثقلت حولي وأرى تلك الفتيات يقفن قرب حوض الماء يتهاشن، وابتسامات امتزجت بخبث وخجل تغزو وجوههن التي حجبها بأطراف أصابعهن. ظللت على هذا الحال لبضع ثوان. قطعنها هي بصوت مرح:

- أيضًا الغزل قد يكلفك الكثير... يا حسن.

نظقت اسمي... نعم نظقت به... لم أحس مطلقًا بروعة ذلك الاسم، فكل حرف خرج من بين شفتيها كان له سحر خاص... كل حرف حمل روحًا مختلفة، روحًا بعثت الحياة بصدري.. انتفض القلب مع الحياء، وسرت الدماء في عروقي مع السين، وسلب عقلي مع النون..

«حسن....؟»

انتفضت مع نطقها لها مرة أخرى. كنت بعالم آخر، بينما كانت تقول بصوتها العذب:

- أين ذهبت يا حسن؟

- لا شيء.... أنا هنا

كانت كليتي القليلة، التي لم أجد سواها لأنطق بها كافية بإثارة موجه من الضحك.. صدى ضحكاتها جعل الطيور تخلق من على

البرتقال... وسرعان ما انتبهت لما فعله، فتوقفت وقد

أنا الخجل. لتراجع خطوات للخلف قائلًا:

عذرًا...

أنا على هذه الحال، أبحث بعيني عنها وسطهن، أتبع ما ظهر من

أنا على هذه الحال، أبحث بعيني عنها وسطهن، أتبع ما ظهر من أحاسيس القرمزي وسط فوضى الألوان المتداخلة، لمحت في طرف شعر القريب من باحة القصر أباه... الوزير جعفر يسير، وإلى جانبه طعان، ومن خلفه جنده المقربون. تبعتهم عيناها، بينا ساقنتي قدميهم. تقدمت عبر مرمر، محاطة بأعمدة تحمل عقودا نصف دائرية. كنت أقرب منهم، وغيوهم جميعًا ترمقني بشيء من الصرامة.. المجهول.

داخل قاعة الديوان، جلست وعثمان تنتظر حتى ينتهي الوزير من إلقاء بعض الأوامر على قائد حرسه. حاولت أن أستفسر من عثمان عن سبب تجمهم الوزير، لم يجيني بأي إفادة، تركني أصارع هواجبي مما سيحدث بعد قليل. عثمان الهادي يثير توترتي أكثر.. لا أعلم لما كل هذا العناء في معرفة الغيب.. نهجد عقولنا في محاولات فاشلة لمعرفة المستقبل، لا نستطيع صبرًا.. حتى مومني لم يكن ليصبر على الخضر؛ عليها السلام. مرت اللحظات بطيئة، أحسست بكل نبضة يضربها

قلبي، الذي حاولت إيقافه بكل السبل، حتى يتسنى لي اختراق حاجز المكان، فقط بضع خطوات تفصل بيني وبين الوزير وقائد حرسه. حركات الشفاه هي أوامر غليظة، عقد لها الرجل حاجبيه، بينما توترت يدها على مقبض سيفه. كان هناك شيء ما يوحى بأهمية الأمر. بعد انتظار، عاد الوزير جعفر إلينا وقد انشرحت ملامحه، وهو يرفع يديه قائلاً:

- الآن فرغت من كل شيء... سأجيب كل أسئلتكم، ولكن تعداني أن الأمر لن يخرج من هذه الغرفة. أومأنا برأسينا وهو يكمل:

- لا أعلم لما ارتاح قلبي لكما، وأنت خاصة يا حسن... منذ رأيته أول مرة، وهناك شيء أنبأني بأنك ستكون ذا شأن. على الأقل سيكون لك دور مؤثر، حيننا تتقدم بالعمر أكثر... وما إن جلس أمامنا، حتى باغته عثمان:

- سيدي، قبل أي شيء ماذا يحدث في البلاد؟

لم أفهم السؤال جيداً، ولكن يبدو أن الوزير فهمه جيداً، فانطلق في الحديث قائلاً:

- الفوضى... الفوضى تغزو العقول، وقريناً سترون العجائب... أخفض نبرة صوته، ليضفي رهبة زادت من قوة كلماته:

- منذ عامين بدأ الأمر... كساد وركود في الأسواق، ارتفعت أسعار الغلال مع رفع الخليفة لقيسة إيجارات الخانات والدكاكين... إنه يملك كل الأسواق، وكل من يملك دكاناً هو مستأجر، إلا قليلاً

كما أن الغلال قل متوجهاً مع الصوامع الجديدة التي بُنيت. الآن في حالة من الشح والفقر، أعلم ذلك ولا أستطيع فعل... فالأمر يتفاقم... تكثر الأموال عند الأغنياء، ويضيق الخناق على... كما إن اضطرابات العسكر سببت حالة من عدم الاستقرار... الأراك والأحباش يتنافسون فيما بينهم، ولا أحد يستطيع السيطرة عليهم. ضَعُفُ الخليفة، فضعفنا. رُدمت قوات الري الآتية من العرب، ليتزامن ذلك مع شح المياه؛ لم يفيض النهر منذ عامين. إنه... أو أوشك على النفاذ، ولا أحد يحاول حل المشكلة. حتى أنا، درس دوراً صغيراً، لا أستطيع فيه خلق الأفكار، التي ترفض غالباً الحاشية السلطانية. إنهم يتحكمون في كل شيء، حتى الخليفة. مؤونه، فقط لأنه إمامهم وقائدهم الروحي، حتى وإن كان ضعيفاً... ولهذا أخذت قراراً...

هوى الصمت فوق رأسينا، في انتظار ما سينطق به الوزير، الذي تلفت حوله قبل أن يقف وهو يقول:

- حسن؛ أتذكر عرضي عليك أن تأتي وتعيش بالقاهرة؟... كان عليّ جلب... من أثني فيهم، ليكونوا عوناً لي. ولم أجد أحسن من فتى شني دمشقي، فإن تطلب الأمر ستكون أنت رسولاً للشام للسلامة، لمساعدتي على وضع حد لتجاوزات هذه الطائفة الإسماعيلية.

لم أفهم ما يقول ولم أستوعبه؛ فالوزير السني الخانع الخاضع لسلطة شيعية، ليس سوى تابع لكبان آخر، وهذا ما أوضحه في حديثه عن ناصر الدولة الحمداني، الذي استقل ببعض أجزاء الشمال، وأعلن بيعته للخليفة العباسي السني، وسلطان السلاجقة ألب أرسلان.

جرت آخر كلماته كالسم في عروقنا، لم نستطع فهمها وهو يقول:

-عليكم الرحيل إلى الإسكندرية...

-الإسكندرية؟؟

نطقناها سويًا في دهشة، بينما أكمل هو:

- نعم؛ عليكم حل رسالة سأرسلها معكم إلى هناك، ومن ثـ
تبحران للشام..

قاطعته عثمان:

- سيدي، هل هناك ما تخافه؟

بدا الغضب واضحًا على وجه الوزير، إثر سؤال عثمان، الذي تابع
في محاولة منه لمعرفة المزيد من التفاصيل:

- لا أقصد.. ولكن ما أقصده هل هناك أمر تخفيه عنا، تخاف علينا
منه؟

توجه الوزير ناحية مجلسه بخطوات ثقيلة وهو يقول:

- ماذا تريدان معرفته؟

أسرعت بالإجابة، التي كانت سؤالاً سبق لسان عثمان:

- من ذلك الرجل الذي كان بالموكب؟

هناك إجابات ليست منطقية، ولكنك تتجاوزها.. أما تلك
الإجابة، فلم أكن أتوقعها مطلقًا. لم تكن غير منطقية فحسب، بل
كانت مستحيلة الحدوث... وهو أن يسقط الوزير وصوت الألم
ينفجر من حلقة، الذي اتسع لتضييق عيناه في وجع واضح. خر

على ركبتيه، وقد نفذ من صدره رأس سهم، لم ألمح إلا طيفه
عبر النافذة، بينما جاء صوت أزيز آخر سرعان ما أن كُتم برقبة.
، غلغلًا خلفه شقًا في ستائر حريرية، راحت تتطاير بفعل نسبات
صل الموت.

ال شيء قد تجمد.. الوزير يتهاوى أرضًا في بطء.. عثمان يقفز
فرط الدهشة، التي امتزجت بهلع صبيغ وجهه. سهم آخر استقر
على الوسائد القريبة مني، وذلك ما حرك الزمان مرة أخرى.
كنت بسرعة نحو سيدي جعفر، جاهدت في جذب بعيدًا عن
من السهام، سحبته وقد تخضب ثوبه بالدماء، احتضنته وأسندت
لهي للحائط. كان عثمان يقف إلى جانب النافذة قائلاً:

- لم يميت، أليس كذلك؟ لم يميت!!

لم أبال بما يقوله عثمان، وإنما جثوت على ركبتي وأنا أنفحص
الرجل الذي يصارع الاحتضار.. كانت عيناه تغرب، أمسكت برأسه
، أنا أصبح به:

- اصمد يا سيدي... اصمد..

تزامن مع كلمتي الأخيرة سهم آخر، استقر بالنافذة الخشبية..
حاول الوزير أن يقول شيئًا، ولكن راحت محاولاته هباءً. كانت
صوت صيحات يأتي من الخارج، ويبدو أن الحرس قد فطنوا للأمر..
تبادلت النظرات مع عثمان، الذي مازال ملتصقًا بالحائط.... يدي
مخضبتان بالدماء، والرجل يلفظ أنفاسه؛ حتى سيقولون أننا القتلة.

ولكن السهام في ظهوره تثبت براءتنا.. فلتذهب السهام للجحيم، لن يبالوا ولن يصدقوا. كل شيء اصطبغ بالخوف.. قبضت يدها على ملابسي بقوة.. صار يجذبني بكل ما أوتي من حياة، وبصوت خافت همس:

- ابق حيا!

وسكن صاحب السر. مات دون أن يخبرني بأي شيء، سوى أن أبقى حيا. لم يكن أمامي سوى تنفيذ وصيته، فأرقدت جسده أرضا، ومررت أصابعي على وجهه لتكون آخر ما تراه عيناه الخاليتان من الحياة، ويغمض جفن الوزير جعفر الماوردي للأبد. ما كدت أنهض، حتى وجدت شبحا أسود يبرز على حافة النافذة مشهورا سيفه، ولكن عثمان فاجأه بركلة قوية ردهته خارجها. ما إن حدث هذا، حتى أسرع نحو الباب، أزحت المزلاج، لأفاجأ بجنديين يهان بالدخول. في سرعة أغلقت الباب وعثمان يقول:

- أيها الغبي تعال من هنا...

كان يشير الى النافذة الأخرى المطلّة على حديقة الأميرات. تسلقنا المشربية في خفة إلى السطح، ومن ثم ركضنا بأقصى ما يمكن نحو الدرج، وخلال ركضنا. رأيت الجند وهم يتفحصون جسد ذلك المثلث السابح في بركة من الدماء.. نزلنا الدرج إلى المبنى المقابل في خطوات واسعة. كنت أسبق عثمان، لأرتطم بجسد ليس بالقوي، مع صرخة أثرت في دوت مع سقوط صاحبة الجسد. تجاوزني عثمان في بضع خطوات، ولم يبال بتلك الفتاة التي افترشت الأرض وتناثرت

اللات شعرها لتغطي وجهها. كدت أمضي قدما، حينما أزاحت لابسها لأفاجأ بها... إنها آخر شخص أتوقع رؤيته... ابنة الوزير!

هيا يا حسن، لا وقت لدينا

استدرت لعثمان، الذي نطق جملته في سرعة.. عدت بنظري، لجدتها قد وقفت ويبدو على وجهها التوتر. بينما أمسكت ثوبها في سطر قاتلة:

- ماذا يحدث؟

أجبتها باقتضاب:

- لقد قتلوا والدك.

ظهر الارتياح على خلعجاتها، ورفعت يدها لتضعها على فمها لتمنع صرخة لم تغادر حلقها. استدرت معها لعثمان الذي كان يحثني على الإسراع. تركتها في صمت، ورحلت أركض باتجاه عثمان، الذي جمحظت عيناه وهو يحدق فيا خلفي. توقف ووليت وجهي للخلف، كانت ابنة الوزير تلاحقني وصوتها يعلو:

- انتظرائني.. سأتي معكما.

قالتها ودموعها تنساب بكملة بكحل عينها، راسمة طريقا أسود عبر قسبات وجهها. استغربت من كلماتها، فقلت بصوت أقرب للهمس:

- ولما تأتي معنا؟

قالت بصوت يملؤه الأسى:

- أخاف أن يقتلون كما قتلوا والدي... أرجوكم خذاني معكم، لا تتركاني هنا...

كلامها كان مقبولا، ولم يكن هناك وقت للحديث.. لم يكن هناك وقت لشيء، فقط الهروب ولا شيء سوى الهروب. عبرنا الممر المؤدي للحديقة، لتتخطى قوسا وجعبة سهام ملقاة بين الأشجار... سلاح الجريمة؛ كيف وصل إلى هنا؟

يبدو أن القاتل ألقاهم أثناء هروبه.... وما نحن نسلك طريق هروبه.

الإسكندرية

٢٤ ذي القعدة ٤٦٢ هـ - ١٠٦٩ م

الهواء الساخن يلفح وجهي، وصوت طرقات الحديد صار رقيقا. أجد خلاصي بين الحديد المصهور ونيران الكير.. نيران تمتزج بها عين قاتلة، بينما اختفت ملاعبها بفضل لثامها الأسود. أناس غيروا مجرى حياتي، من طالب علم إلى طريد، ليستقر بي الحال حدادا، أفرغ غضبي على نفخ الكير. القدر وحده يعلم ما القادم...

مرت الآن أكثر من أربعة أشهر، منذ مقتل الوزير جعفر الماوردي. لم يكن هنالك من طريق سوى الحرب. اهرب من شيء لم تقترفه يداي. بعد هروبنا من قصر الوزير، عرجت على الفسطاط، وبالتحديد إلى زقاق القناديل حيث كنت أسكن، وسط ترقب وحذر دخلت الحارة

بيننا ظل عثمان و«زبيدة» ينتظراني عند سبيل الماء. كانت رونغها المعتاد، السكون ولا شيء سواه. تناقلت خطاي كلما من باب المنزل، الذي ما إن لامست يدي مقبضه، حتى أتني «لفي صوت ألفه جيدا، ولكنه أفرغني:

حسن... لم أكن أتوقع أن تعود.

كان ذلك صوت الست «فاطمة»، شبح الزقاق ومتطفلته. التفت لأجدها تحمل صغيرها المحروس، كما كانت تطلق عليه. لم أكد أراها حتى أكملت:

- أنت بخير؟

حركت رأسي بإيجاب، بينما تابعت:

- وجهك شاحب يا ولدي، ماذا حدث لك؟ أين كنت طوال تلك الأيام، فمحمود....

مع نطقها اسم محمود انتبهت حواسي، لأستمع بقية حديثها، الذي فاطمه صوت محمود، الذي كان قد فتح الباب من خلفي قائلاً في دهشة انتصحت من نبرته:

- لا أصدق ما أراه أمامي!

استدرت، لأجد نفسي أحضنته قائلاً:

- الحمد لله أنك بخير يا محمود... الحمد لله أنك مازلت هنا يا صديقي.

جذبني محمود في قوة للداخل، دون أن يبالي بالست فاطمة، التي صك الباب في وجهها، بينما أراحتني عنه وهو يهمس:

- ماذا جاء بك إلى هنا؟

افجأني حديثه بتلك اللهجة، فحاولت أن أطيب خاطره وأعتذر عما بدر من هروب وتركه خلفي، ولكنه أكمل في سرعة مبددا ما بعقلي من كلمات كنت أعدّها لألقيها على مسامعه:

- حسن، إنهم يبحثون عنك... وسيجدونك، وقد أقسموا على ذلك.

كنت أحاول قول شيء، ولكنه وكزني مبتسماً وهو يقول:

- لا تخف، أنا بخير.. فلن يضرهم سمين كسول مثلي. اذهب يا حسن عد للشام.. عد لدمشق يا حسن.

الجم لساني واطمئن فؤادي، فمحمود مازال حيّاً، وهو الآخر يطالبني بالرحيل. سأعود للشام، سأذهب للإسكندرية، ومع أول سفينة سأرحل عائداً للشام. هكذا هو الأمر، سأرحل دون أن أخبر شيخني عبد الرحيم وأمي مريم، لن أذهب للقطنان حتى لا أعرضها للخطر... ولا أعلم لماذا لم أخبر عثمان وزبيدة عن لقائي بمحمود... كان عليّ الرحيل كما نصحتني، فقد اكتفيت من مصر. اكتفيت من فسطاطها، وقاهرته التي قهرتني.

الإسكندرية، أو كما يُطلق عليها: «باب المغرب»، فهي أولى المدن التي تصادفك في بر مصر، في طريق الحجاج القادمين من المغرب والأندلس. مدينة لم أر مثلها، تفوقت على القاهرة في رونقها وطابعها.. عمارتها تعكس حضارة أمم سكنتها من قبل، ومنازلها

تعا، تعكس نقاء أهلها، فتجد المسيحي واليهودي والمسلم في واحد، لا تفرق بينهم، كلهم داخل سور واحد عموماً يحيط به، تقع خارجه مروج خضراء، تنتظر مياهها لم تعد تجري في أنهارها، التي عوضتها الصهاريج والآبار العذبة. شوارعها نظيفة، وقصورها لها من البساتين ما تسر الناظرين، تملكها الشمس تشرقها إلى غروبها، أسواقها عامرة بالبضائع الآتية عبر بحرها، تحكمه المنارة، التي لم أر مثلها في البلاد، كبيرة شاحخة تطل بأبهرها المدينة، أعجوبة بطوابقها الكثيرة، ونيرانها التي تحيل ظلمة البحر إلى نهار. لم يدم بحثي عن عمل طويلاً، ففسن الشام تحتاج مالا وفيراً، منارتي الذهبية لا يكفي، لذا التفتحت بديكان للحداثة. انصهرت من الحديد والنحاس، أنهي عمل وأعود في المساء إلى حجرتي، حيث يرافقني عثمان بالسكن ليلاً، فنهارة يقضيه في السوق حمالاً. أما «زبيدة»، فكانت لا تستطيع فعل شيء، فمن عاش بالقصور سبب عليه حياة الشقاء. استأجرنا لها غرفة مجاورة لنا، لا تفارقها إلا للضرورة... كانت عبثاً ثقيلاً على كاهلنا، لا أعلم ما سيحدث لها حينئذ أرحل.

ولكن كيف أرحل وقد انسابت نبضات الحب إلى قلبي؟ نعم أحببتها، وأشفق عليها من الفقر.. مال قليل، وزاد أقل.. ليس لها «لاذ سوانا». ولكنها تقضي وقتاً أطول برفقة عثمان، فهو يعود قبلي من عمله. أظن أنه أيضاً يجيها.. لا أعلم، قد يخيب ظني، ولكنني أحسها متناغمين، ولا ينفكان الحديث عن رسالة أعطاها لي الوزير قبيل وفاته. أنكرت في البداية، وهو الصدق. وكذبت في النهاية، حتى

أستريح من وابل الأسئلة؛ ولكنها لم تتوقف.

أسئلة متلاحقة عن ناصر الدولة الحمداني، وما قاله الوزير
أن يلفظ أنفاسه الأخيرة. الأمر العجيب أن «زبيدة» تناست والد
بسرعة، أو أنها تحتفظ بحزنها بأعماق قلبها، فلا تفصح عنها
السودوان عما يجيش به صدرها. زبيدة هي ما بقي ابتسامتي على قيد
الحياة.. سبب كافٍ لرسم البسمة على وجهه يلفحه لب الكبر يوم
الحياة أجمل برفقتها. مرات قليلة خرجنا إلى شاطئ البحر. أذكر ذات
يوم، كان البحر هادئاً بلا أمواج، فقط رائحة البحر بملوحته يحملها
هواء رطب، وشمس راحت تسبح في الأفق، وقد زينته بلون أحمر
يزداد انفتاحاً كلما اقتربت من سطح الماء.. فقط المنارة البيضاء الكبير
هي من تراقبنا. كان الأمر مذهلاً، حينها قررت الحديث وكسر حاجز
التأمل قائلة:

- حسن، المشهد رائع هنا.

«أنت من تضيفين الروعة على المشهد يا زبيدة»

حدثها عقلي بما لم ينطق به لساني. عليّ أن أعترف أنني هائم بحبها،
ولا أستطيع مصارحتها؛ فكيف يصارح حسن الحداد زبيدة ابنة
الوزير السابق في البلاط الفاطمي.. حتى وإن أصبحت واحدة من
العامة، فهي تختلف عن طبقتي، كما أنها شيعية المذهب، حتى وإن
أخفت ذلك، فكثيراً ما كنت أسمعها تستغيث بالחסين وعلي رضي
الله عنهما. حتى وإن أحببتها، فقد كرهت كثرة سؤالها عما سنفعله؛
والحق أقول إنني لا أعلم ما سأفعله، فقط حلم العودة لدمشق

وأسلتها عن رسالتي التي أحلها عن أبيها لا تتوقف.
هذا الحديث اليومي عن تلك الرسالة.. هل عليّ أن أصرخ
الأسع من بهم صوم؟

لا، فتوني فرصة لمعرفة أخبار القاهرة. أسأل بعض القادمين من
بجوه غربتها أثرية الطريق. كلمتان فقط تسيطران على كل من
أحلاً عبر الميناء: الوضع سيء.

قال أن آتي إلى مصر لطلب العلم، لم يخطر بخيالي أن أكون طريداً
مهدداً، أهيم بمدنها التي بدأت المجاعة تضربها. صدقت نبوءة
عبد الرحيم، فقد طغى أهل البلاد، وحن وقت العذاب..
عذاب لن يفرق بين غني وفقير، بين قوي وضعيف، ولن يفرق أيضاً
بين المخلصين والفاستدين، الكل سيُجبر على الانصياع للقدر. لقد
بعدنا عن الدرب، وحن الوقت للتقرب والتضرع.. حان الوقت
لعود لرشدنا، ولكن كيف وهم في غفلة معرضون. حتى أهل
الأسكندرية أصبحوا حادّي الطباع، يكتزون الغلال والبذور، وكثيراً
ما يصطادون. ذلك البحر هو نعمة أو قد يكون هلاكاً في موجة
تغضي على الأخضر واليابس. لا أعلم لما جال كل هذا بخاطري
اليوم؛ ربما لأنني رأيت استقواء من معه السلاح على الضعفاء، ممن
يتوسلون بعض الغلال القادمة عبر البحر. هل الفقراء سيناهم ما
سينال الطغاه؟ أين العدل الإلهي في إنزال العذاب بصالحهم وطالحهم
على السواء!!

سمن، يتملقون السلطان المسيطر على الخليفة ورافع لواء السنة
سب أرسلان.. ترى كيف هو؟!!

هناك من يبعث بأوراقي...! قد أكون أهملت كتابة يومياتي، ولم
أكتب كثيراً منذ قدمي للإسكندرية. العمل الشاق نهائياً يمتص
حياتي امتصاصاً، فأصير جسداً لا روح فيه، لا أحلام، لا إحساس،
لا سنة من نوم تكتفي. وجدت اليوم كل الأوراق مبعثرة. لا أعلم
أطلع على بوحى؛ أظنه عثمان. على كل حال، بماذا ستففيه قصة
مثل.

أعتقد كل شيء له معنى بحياتي. أبي الذي لا أعلم عنه شيئاً،
أناق لرؤياه، ولن يتمحق ذلك إلا بالعودة للشام. كما تلاحقني
ألمت شيخني عبد الرحيم ودروس مسجد عمرو بن العاص.
تشت للحديث معه، والجلوس إلى جوار أمي مريم. لا يغيب
ود وزقاق القتاديل في الفسقاط عن تخيلتي. الشيء الوحيد الذي
سبرني على وجودي هنا هي...

لم تحدثني كثيراً عن أمها، أو الحياه مع أبيها. كلما حاولت الحديث،
أروغ. أحسبها لا تريد تذكر ما حدث. وحينما أنوي أخبارها بحبي
ها، تغتالني سهام الجبن. نعم أنا جبان أمامها، لا أريد خسارتها كأخت
وسديقة تحتمي بجدار هو ضعيف بالأصل. وهذه هي الحقيقة الثانية
عبد الجبن.. الإحساس بالضعف وقلة الحيلة قد يكونان ثمار الهروب
والخوف؛ فمع كل إشارة لشمس يوم جديد، تجثم الهوم فوق قلبي،

أذكر ذات يوم، أخبرني شيخني عبد الرحيم أن الله يمس الناس
بالضراء، لعلمهم يرجعون إليه.. وحين تمسهم السراء، يبتعدون عنه.
إن الله سهاماً يصيب بها من يشاء، وإن أردت النجاة عليّ أن ألزم
مكاني بجوار الرامي. إذن فالناس جميعهم سواء، ولكنه ينتجي برحمته
من يشاء. قد يكون شيخني بالغ قليلاً فيما هو آت، لكن أوليس الفقر
والشح بلاء...؟ نعم قد يكون هو عذاب الرحمن، فالفقر يولد الخلد
والطمع، أما الشح فيُفعل الشهوات ويثير غريزة أصبحت جلية في
الوجوه. قد يفعل المرء أي شيء للبقاء على قيد الحياة؛ إنهم يحبون
الدنيا، أصحابهم الوهن، كثرت السرقة في الأسواق بين العامة؛ ففي
الطبقة الدينية يسرقون الضئيل، أصبحوا أشبه بفئران تتسارع خفية
لتقضم جزء من رغيف يابس.

في ذلك اليوم، بينما تم القبض على لص، وتمجهرت الناس حوله.
رأيت عجباً.. لص يسرق جوال دقيق، فينهال الناس عليه ضرباً.
يتناثر الدقيق، فتلتصقه جيوب الضاربين!....

أما الطبقة العليا، فهي تحبب الأموال عنوة، عن طريق الجباية
وفرض الأتاوى في شكل قوانين صارمة. فبرغم سيطرة الجند التركي
على الأمر، وإبداء الولاء للخليفة العباسي، ومن خلفه السلطان
السلجوقي، إلا أن نفوس الناس قد تشربت النفاق. فالجباية لا
علاقة لها بالجند التركي، الذي ينال بعض أمرائه الهدايا والعطايا،
وتقام الاحتفالات لهم على طريقة الخليفة العبيدي في القاهرة..
الخلوى تُقدم من كفاة وقطائف إلى جانب ليالي سمر. إذن من
كانوا يريدون الانفصال عن الخليفة المستنصر ليسوا سوى فاسدين

أحس بثقلها، لا أستطيع الهروب منها، تزدحم الأفكار مسببة
برأسي، صار يتزامن مع طرقات المطرقة على الحديد الساخن.

تفاجأت اليوم بعثمان في محل عملي. علامات الارتجاع على وجهه
تسربت إلى قلبي، الذي توقف عن ضخ الدماء لساعدي، الذي
بدوره ترك المطرقة تسقط إلى الأرض. كانت الدماء على وجهه
وقميصه المقطع توحى بأكثر الاحتمالات التي أكره تخيلها. أسرعت
نحوه وصوته يتزامن مع خطواتي:

« لقد اختطفوا زبيدة يا حسن »

تهاوى بين ذراعي، ممسكاً في يده عصاة خضراء، وتهاوى قلبي إلى
اللهيب المستعر.. إنهم القتلة المثلثون!...

قطعت أنياب الخيرة عقلي...

حملوها معهم للقاهرة؛ هكذا قال عثمان، وعلى ذلك طوينا الطريق
إلى القاهرة طياً، لم نسترح طوال الطريق. كل ما ادخرناه من مال،
تم دفعه لاستبدال الخيول بطريق جرداء. الأرض أصبحت قاحلة
على عكس ما رأيناها منذ ما يقارب الأربعة أشهر، حين كانت تمتاز
بالخضرة الياضعة. الآن الطريق مقفر... قرى بالسة تضفي الألم على
وجوه قاطنيها.. قنوات ري مدمرة، تشققت أرضيتها الجافة.. لم يكن
طريق العودة للقاهرة سوى طريق إلى النهاية. سأنقذ زبيدة مهما كلف
الأمر حتى وإن تخلت الروح عن جسدي. لا أعلم أهى الشهامة
أم الحب.. إنها رحلة الانتقام... ولكن ممن؟ فجميعهم ملثمون، لا

من أين ستكون البداية.. أم هي النهاية؟!

أي شيء، عليّ أن أعرج للقطائع.. عليّ أن أقابل شيخي عبد
.. وهناك شيء أخير يجب أن أفعله!

«المجلد الثاني»

«بداخلنا تقبع غريزة وحشية.. نخرج حينها نريد روحك الحياة»

القطائع

٤٦٣ هـ - ١٠٧٠ م

عبد الرحيم، الذي استقبلني بشغف وحفاوة.. تجعد وجهه من أثر المرض الذي سرى بأوصاله، صار يتكى على عصا، متحاملاً على ألمه الذي لا يريد أن تشعر به مريمة، والتي كانت تعلم ما أصاب زوجها من علة النهاية. استقبلتني بذراعيها، واتسعت الدنيا ببسمة ثغرها.. إنهم عائلتي بهذه الديار، التي لها مجدداً بحثاً عن حبيبة سُلبت قبل أن أخبرها بمكنون قلبي. إن للجبن، فهي وثقت بي وهربت معي من القتل على أيدي قتلة الوزير جعفر الماوردي. أمنت من خوفها معنا، وصارت مهجة وصبري على ليال طويلة، كانت هي قمرٌ يبدد ظلمتها. لم أكن عرف ما أنا مقبّل عليه، ولكن حدسي يخبرني أنها تنتظرنى بمكان ما، لعلها من أغلال وقيود هؤلاء القتلة.

على عثمان ليؤم الطريق عند بوابة القطائع. تركته بين جمع من الناس، كانوا يتقايضون بعض البضائع، مع مرور موكب للدراوش بالملامهم الخضراء، متجهين لقرى أحد أولياء الفاطمين بالقاهرة. وفي منزل الشيخ عبد الرحيم، طال الحديث عن فترة غيابي وعدم إخباريهم عن رحيلي. ظنوا أنني ذهبت للشام، أو هكذا عرفوا عن طريق سمعهم، الذي مازال يسكن زقاق القناديل، وقد زار الشيخ ذات يوم، أخبره بلقائنا الأخير. أقسمت مريمة على أن يكون غداً معهم، أما الشيخ عبد الرحيم فقد أصر على أن أتحمم وأبدل ملاسي، ألقى لي منشقة ودفع بي دفْعاً إلى الاغتسال من عناء الطريق الطويل. كنت أسب الماء لينساب، مع أسئلة شيخى المتلاحقة. أخبرته عما حدث في قصر الوزير، فكانت الدهشة تسيطر عليه، بينما حكيت له في

ها أنا أعود للكتابة، بعد انقطاع طويل نسيت فيه كيف يمسك القلم، وكيف تُخط الحروف والكلمات. لا أدري لم ارتعشت يدي، وسرت تلك القشعريرة الدافئة عبر أناملي، لأحس بتلك الوكزات في عقلي.. أكاد أسمع تسارع دقات قلبي، قلب عادت له الحياة حينما تنسم الحرية. ولكن مهلاً ليس هنا نسيم للحرية.. فقط الوجوه الشاحبة والعيون المتحفزة، ورائحة تغزو الأخصر... عذراً فلم يعد هناك شيء أخضر، فقط هناك اليايس. تيس كل شيء، أصبحت الوجوه قاسية، تفتقد شعوراً هو الأبرز على تميزها بين المخلوقات... شعوراً آدمياً.

لا أعلم من أين أبداً، بعد عام من التوقف عن كتابة يومياتي. على كل، سأبدأ من حيث توقفت...

أتذكر ذلك اليوم جيداً، حينما فوجئت بعثمان المدمى، بخبره أن زبيدة قد حُطفت إلى القاهرة.. عدنا إلى القطائع مباشرة، إلى بيت

عجالة عما حدث معنا بالإسكندرية... خرجت، لأجده جالساً
أحد الأجله، ممسكاً بملابس نظيفة من ملابسه. أصابني الحجل
فشيخي يتظنني حاملاً ثيابي الجديدة. أحنيت رأسي، ومددت يدي
مسرّعاً وأنا أقول:

- عذراً يا مولانا.

ضحك وهو يداعب فروة رأسي بيده

- أنت ابني يا حسن.

أنهينا الغداء الشهية وبينما دلف شيخي إلى غرفته، كانت مريم
بغرفة الطبخ تعيد ترتيبها، فهي تكره الفوضى، ولا تؤجل عملاً
قد يسيء لمظهر منزلها البسيط. لا أعلم لما جاءني فكرة أن أخفي
أوراقي. رتبها في قطعة من جلد ماعز كان على سور السلم الخشبي
العتيق. انتهيت من تغليفه سريعاً، لأضعه مرة أخرى داخل قطع من
الصوف. مرت مريمة ولم تلاحظ ما أفعل. أظن أنه خيل لها أنني أرتب
أغراضي داخل حقيبة هي صانعتها. انتظرت حتى أتحت لي فرصة
أن أدخل بنفسني بحظيرة الماعز التي فقدت قاطنتها الوحيدة، مع بعض
إوزات لا أعلم مصيرها. ثلاث خطوات من الباب ناحية الجدار،
منتصف الحظيرة تماماً، تلفت حولي، وبدأت الحفر أسفل قدمي،
عمق أقل من ذراع، ألقيت فيه وريقتي المغلفة جيداً. وارتها الثرى،
وطمست على معالم الحفرة بثرات من القش والشعر و....

- حسن، ماذا تفعل هنا؟

استدردت، لأواجه مريمة متصنعاً البلاءه:

أبكن هناك بضع أوزات؟

كانت نفسي تحدثن سرّاً أنها لم تر ما دفنته بأرض الحظيرة...

سيت الوقت برفقه شيخي عبد الرحيم، الذي فاض عليّ من
حلمه وحكمته. لامست روعي كلماته وأبوته، التي استنشقت
فيها نبرة صوته، أنارت بصبري، فكل حرف ينطق به يتحفظ
إليه عقلي، حتى غفوت...

طرقات عنيفة أيقظتني.... يبدو أن الشيخ عبد الرحيم لم يسمعها،
أو أنها أضغاث أحلام... أغلقت جفني مرة أخرى في سنة من النوم،
سود الطرقات القوية تدوي.. هذه المرة حقيقة، ولكن كم الوقت
الآن؟.. لم يعد هناك ضوء آت عبر نافذة صغيرة تصطبغ خلفيتها بلون
السماء القاتم. ألقي عثمان إلى ذهني.. كيف نسيته طوال هذا الوقت؟!
أبو أي قد بمت مؤقتاً. الطرقات تعود من جديد، مع صوت عثمان
عافئاً.. نعم إنه عثمان ينادي باسمي. نهضت عن فراشي في سرعة،
تجاوزاً الغرفة في بضع خطوات. الأرضية الباردة جعلتني خفيفاً
تحتاشياً الضغط على قدمي، فصرت أشبه بهرة راحت تخطو في سرعة
نحو عصفور غافل تحت ضوء قمر فرش وهجه الفناء بريق فضي.
فتحت الباب في حذر، لأجده يحاول أن يريني وجهه أكثر أمام تلك
الفتحة الصغيرة. كان غاضباً وهو يقول:

- نائم أنت ونسيت أن هناك من يقبع وحيداً في الأزقة والحدارات!

حركت رأسي في أسف وأنا أقول:

- عذراً يا عثمان، فقد غفوت ولم يوقظني أحد...

أعطيته المساحة الكافية ليدخل. تجاوزني وأنفاسه الباردة تاجهجي. عبرنا الممر الضيق إلى الفناء بطريقنا إلى الغرفة، فأوقظني قائد وقد تبدلت ملامحه الغاضبة، ليحل محلها الوجه المرتاح:

- إنهم في الجوار، علينا الرحيل... أحضر أوراقك ولنرحل.

تجمدت في مكاني واضطربت أنفاسي... استدردت له وسموم القلق تسري بعروقي، جعلت لساني ينطق:

- حان الوقت للتوقف عن الفرار.

لم أكد أكمل كلمتي، حتى سقط شبهان من أعلى السقيفة إلى جوار عثمان، الذي لم يتحرك من مكانه ولم تبد عليه أثر الفزع أو الدهشة. كان يقف كأحد آلهة قريش جامداً صليداً. تراجعت، بينما خرج شيعي عبد الرحيم من غرفته فرعاً مهرولاً، ليتفاجأ بما وقعت عليه عيناه. حاولت النهوض، وقد انتابني الدهشة مع دخول عدد أكثر من الجند. إنهم أصحاب العصاب الخضراء، العسكر الخاص بالخليفة المستنصر. كان الأمر عثياً. فقدت الإحساس بذلك الشيء المسمى القلب لم يعد له وجود، مجرد هوة فارغة تنتظر الموت، الذي تأخر هذه المرة. فقط لدغة قوية عقرب يسمى «عثان»، كانت لكلمته كفيلة بإرسالني إلى غياهب الظلام.

«الثقة مقبرة الصداقة»

هكذا قال شيعي «عبد الرحيم» - رحمه الله -.. إن لم يكن الشيخ عبد الرحيم يُرحم، فمن سيرحم الله من عباده. أظن من كان على

ألفه لا يليق به سوى جنات عدن. الشعور بالعجز هو ما أجهد بالبكاء، وتحتقن كلماتي. اختلطت الدموع بصرخات عذابات من هم في الدرك الأسفل من النار. لم أستطع إنقاذه، سسم وسكن الغدر تنسل إلى صدره. تفجرت الدماء بصوته، وتم بذكر الواحد الأحد. لم تنهر قواي بعد، فمازلت قادراً على من أذرع الجند. لو أن لي بك يا عثمان قوة! حاولت الإفلات، طرقات الشامة، وقد راح يمسح ما علق بسكينة من دماء الشيخ صرخات أمي مريمة المتابعة، وحرارة الجند نحوها أفقداني. فصرت أقاوم، حتى استطعت تحرير ذراعي الأيسر، الذي يتنطلق نحو وجه الذي مازال ممسكاً بيمينتي، ليتراجع، وأقلت بين يديه. ما إن تحررت، حتى فاجأتني ضربة على رأسي، ففقدت أذني وفقدت القدرة على السمع، وسرعان ما كانت الرؤية المشوهة تبطر على عيني، زسقطت أرضاً وعيناي ترصدان قدمين يخطوان عثياً، لم أميز صاحبهما الذي وقف عند رأسي مع تزامن ليل هبط لي جفوني.

لا أعرف المغفرة، وأرجو أن ينال الجميع نصيبهم من الخطيئة والذنوب في الحياة، ومن بعدها جهنم وجحيمها الأبدية. أنا ضحية ثقة عمياء.. أشتهي موتاً على سبيل الاستعارة... أصبحت كغراب يشحذ منقاره على ظهر جثة طافية، في مستنقع شطآنه من القبور. أيامي طويلة، أحصي فيها مراحل مرور الشمس عبر نافذة ضيقة، على بعد أذرع من أرضية جافة، لزنانة كانت جدرانها الأربع

سجاني إلا مرات قليلة، كان يفتح الزنانة كل شهر، يسوقني
اليدين والقدمين إلى قبو قاتم رطب، حيث يسكب أحدهم
الماء بارد على رأسي. قطرات تخفي لأن تذهب تلك الرائحة

الصوم، الصلاة، التضرع حتى أخرج من ذلك القبر، فقد مسني
ولا كاشف له سواه.. ناجيته وسببته، ولكن لم يقذفني الحوت
البحر. طالت الأيام، ورسمت بأظفاري على الحجر شمساً وقمرًا،
أشجاراً وطيوراً تحلق في جدران صامتة، بينما كان صاحباً السجن
سبوت وفأراً، أحدهما يغزل بيته الضعيف في كل زاوية، أراقبه يومياً
بكل ولا يمل، يتأرجح على خيوطه متنقلاً بين الجدران، ويساق له
كلما اجتهد في نصب أفخاخه. حظها تعس تلك الذبايات التي
عبر النافذة هرباً من حر مستعر بالخارج، فتدخل ليقبض عليها، يأكل
بأكله ويكفن ما تبقى وفاض عنه. ذلك اليوم أمسك بصرصور،
وسار يذرته بحريه حتى أخفاه، ولكن الصرصور كان كبيراً كفاية،
لم تحمله شبك العنكبوت الواهنة، ليسقط إلى الأرض، فيلتقمه
الغار، صاحب الحجر الصغير أسفل مرقدتي. لقد ألف وجودي،
أصبح لا يعبا بي، يتقافز هنا لينال بعض فتات الخبز الجاف، وما
بقي في إناء الحساء، إن كان به شيء، يلحق الطبق الخشبي. كان
يستحي ويتحاشى النظر لي، فقط يأخذ ما يريد ويدلف لجره. في
بعض الأحيان، كان يخرج من فتحة إدخال الطعام التي أسفل الباب
الخشبي المرصع بالحديد، ويعود حاملاً جزءاً من ثمرة أو قطعة من
خضار.

هما مجال رؤيتي لعام، زاد أو نقص بضع أيام. حُلت إلى سجن لا
أعرف بأي أرض هو، كل ما أعرفه أن التعذيب له مذاق سيء..
مذاق تفوق حد الشعور بالألم إلى أن أصبحت أنا الألم الذي يعان
منه التعذيب. سئمتو تعذيبي، وسئمت أسئلتهم عن السلطان «أب
أرسلان»، وأين أخفيت رسالة الوزير جعفر.. رسالة ليس لها وجود
إلا بعقولهم، وعقل من تمسك على مذكراتي.. الخائن القاتل عثمان،
كل هذا من تديره. وعودهم بالإفراج عني وإطلاق سراحني، فقط
مقابل التشيع وموالاتهم وأن أصبح أحد رجالهم باءت بالفشل. لن
أؤمن بعقيدة الإسماعيلية، ولن أترك ما أنا عليه. أخيراً أُلقيت في
زنزانة خاصة، ليكون رفيقي سؤال وحيد..

«تري ما هو مصير زبيدة؟»

زبيدة ضيفة أحلامي، هيمت على وحشة زنزانتني، في الأيام
الأولى بمحسبي الجديد، وبعد رحلة لأكثر من شهر بين أمواج الألم.
كان هناك أمل سرعان ما تلاشى. كنت أستمع لصباحات مساجين
آخرين، ينادون على الحراس عبر كوة أبوابهم، يدعون البراءة من جرم
لم يقرّفوه. حالهم كحالي، فأنا هنا بسبب شيء لم أقرّفه، راح ضحية
أبي الشيخ عبد الرحيم، وأمي مريمة التي لا أعلم ما حدث لها، فيها أنا
أقبع في غياهب الظلام، أتحين قدوم لقيات تُدس من أسفل الباب.
طبق من حساء سيء المذاق، وكسرة خبز، إبريق خشبي لا يكاد يمتلئ
بالماء، هي حصتي ليومين. تأقلمت على هذا، فقد نذرت للرحمن
صوماً. أتحين الضوء الأحمر القادم عبر النافذة لأتئين المغرب، أكاد
أسمع همسات المساجد البعيدة لا أدري أذان شيعي كان أم سني. لم

خلف القضبان، وفي غياهب الظلام، قبعَت أنتظر الأمل. انتظرت كثيراً ولكن قد غادر الأمل تلك الأنحاء... رحل تاركاً تلك البلاد. أعيش في قبري، هذا كان حالي، يزورني طيفها بين الحين والآخر... تتلاشى كلما حاولت أن أمسك بها. يبدو أن الجنون نال حظته مني، كما نال الشيطان نصيبه، متجسداً في هيئة ذلك الرجل يوم الموكب... عباءته السوداء وتجاويز وجهه التي تضيف عليه شراً يشع من عيني المحبوتين. كان يقف متهمكاً مسنداً ظهره إلى الباب، مبشراً شامعاً، عاقداً ذراعيه أمام صدره. ركضت نحوه، ليصيني ألم ارتطامي بالباب، وصوت حارس الممر من الخارج يقول بصوته الأجش:

- أمت أم مازلت حيّاً يا حسن؟

أجبتُه بتأوهات، فبادلها بتهقئة عالية راحت تطرق أذني، لأضع يديّ عليها، حتى أمتنع دخول صوت الضحكات الكريمة، التي تزامنت مع صوت غراب ينق. انكمشت، وضممت ركبتي إلى صدري وبكيت. نعم بكيت، فقد أصابني الشيطان بنصب وعذاب. أشهر مضت كقرون من الزمن، أتحمس وجهي الذي تبدلت ملامحه، لحية غير مهذبة وشعر مبثر، أصبحت أحد فتيان الكهف، ولكنني لم أَو للكهف يارادتي. تبادلت الحديث مع حارس الممر، أسأله عن تأخر وجبات الحساء، مر يومان ولم يأت شيء، فقط قليل من ماء محوٍ رواسب من طمي. الجوع بدأ يتلذذ بعذابي، وكأنه ينقصني المزيد من الألم.... كان إجابة الحارس:

- هل تأكلون أنتم، ونموت نحن جوعاً؟

لم أفهم مغزى حديثه، ولكني لم ألبث أن تذكرت الجذب الذي سبب البلاد. الشح والفقر والغلاء... نقص مياه النيل واضطراب... كل ما أتمناه الآن رؤيا من الخليفة الفاطمي، لأكون يوسف. لكن صاحبي السجن ليسا بشراً لينقل أحدهما خبري للخليفة... أصبر حتى ينظر الله في أمري.



فقط ألقيت بالسجن لمجرد أني ذكرت اسم السلطان «ألب إسلان» في مذكراتي المدفونة بحظيرة منزل الشيخ عبد الرحيم. ماذا يخافه الفاطميون الذين يدعون حب كل المسلمين، سنة كانوا أم شيعه؟ بكل حال إنهم يخافونه، ولا يطمحون لقدمه، وسيحاربونه. لا يحدث هناك بالشام، فهو يتبع الخليفة العباسي المعترف به عند السنة. أما المستنصر العبيدي، فليس سوى خليفة للشيعه فقط، لقبه الملقته على نفسه حتى ينال من قدسية الاسم.

أسمع صوت قرقرة بطني. الجوع يتهك جدرانها، ينهش بأنياها أحشاء يابسة. ثلاثة أيام قضيتها بدون طعام، كانت كافية لأن تزوغ عياني، ويتدفني عقلي إلى شاطئ الإسكندرية، وقد بسط الضباب رداءه عليه. أسمع صوت البحر، ولكنني لا أرى سوى المنارة العظيمة تنظر إليّ وتبأهني بقوتها أمام ضآلتي. اختلطت الأصوات في رأسي، تمر إلى جانبي أشباح لأناس أعرف وجوههم جيداً... محمود... الست فاطمة... الشيخ عبد الرحيم... مريم... عثمان... الوزير جعفر الماوردي... كلهم يسرون هائمين، جامدة ملامحهم، لا يشعرون بوجودي، يتخطوني في لا مبالاة. ورأيتها تأتي على مهل، بثيابها

البيضاء مثلهم، تتهادي في مشيتها بوجه مشرق نضر، الكحل حول
عينها يجعلها مميزة عنهم، تنبض بالحياة، ابتسامتها أثلجت صدري،
لم أعد أشعر بذلك الجوع.. تناسيته، شبع من حسننها.. أقتربت
أكثر، وراحت تشق الجموع نحوي بخطوات تحمل لطفة وشوقاً.
صرت أتقدم أنا الآخر نحوها، وكلمة لأمس كتفي أحد المارة تلاشي،
نثرات من غبار أبيض تهيم وتختلط بالضبابز توقفت أمامي، ملكت
العالم في عينها. مددت يدي إلى أناملها الرقيقة، التي ما إن لامستها،
حتى تزلزلت الأرض وعم السواد، تلاشت ليحل محلها ذلك الرجل
مرة أخرى، بنظراته التي تحمل الموت.

فزعت.. حاولت التراجع؛ ولكنه أمسك بيدي، وصوته الذي
يشبه الفحيح يصم أذني:

«الموت يا حسن... الموت هو ما ينتظرك... استسلم للموت»

فتحت عيني، لأجد سقف الزنزانة يحيم فوق صدري...

ما زال قلبي ينبض، وإن كانت نبضاته تأتي على استحياء. نبضات
ضعيفة واهنة، ولكنه يقاوم. أظنها لن تكون النبضة الأخيرة.
سينجيني الله حتماً، فقد أحسنت الظن به. لن يخذلني، فهو لا يخذل من
توكل عليه. هكذا حدثت نفسي، وأنا أنهض في تناقل. ألقى نظري
نحو الفتحة المكسوة بالقضبان في أعلى الجدار... ما زال الضوء يسطع
منها، وتيار هواء ساخن يعبر محملاً بغبار يتلون بضوء الشمس، الذي
يضع بصمته على الجدار المقابل. مادامت الشمس تشرق، فهناك دوماً
أمل.

سعت خشخشة المفاتيح، فانتبهت حواسي لصرير الباب، الذي
هو على بابه حارس الممر الضخم، بشاربه الكث وابتسامته المقيتة.
سهرًا سيفه، مسكًا قطعة من خبز جاف ألقاها على الأرض.
سعت بالتحرك لأخذها، ففاجأني قائلاً:

هذه ليست لك...

قفت عن الحركة، وأنا أنظر له بصمت، بينما تابع يسؤال:

الا توجد فئران هنا؟

لم أجبه، وهو يتفحص الزوايا بحثاً عن جحر. جال بعينه في
السان، قبل أن يعود إليّ بنظرة مرة أخرى وهو يقول في تهكم:

من حسن حظك أن جُحرِكَ ليس به سوى فار غير صالح

الكل.

كان يقصدي أنا بكلماته، التي ألقاها على مسامعي وغادر. أغلق
الباب في عنف، وراح يصكه بمفاتيحه. ترددت في التقاط قطعه
الخبز، رغم إلحاح جوعي. انحنيت أمسك القطعة الصغيرة..
شعرتها.. قضمت قضمة صغيرة، أبتعتها بأخرى كبيرة كفاية أن أنهي
بها ما جاد عليّ به. سقطت بضغ كسرات ضئيلة، انحنيت لألتقطها
فوجدته ينظر إليّ.. كان يقف متردداً هو الآخر في التقاطها... إنه أحد
صاحبي، شريك في الزنزانة، شواربه تتحرك وعينه تطلب مني ألا
ألتقم المزيد، فهو أيضاً يحتاج جزءاً ولو بسيطاً يسد رمقه. تراجعت،
وراقبته يقترب نحو فتات الخبز. التقمها وهو يتابعني بنظرة امتنان.
عاد إلى جحره، وتركتني وسط تفسيرات لجملته الحارس الأخيرة..

من حسن حظي أن جحري ليس به سوى فأر غير صالح للأكل !
انهم يأكلون الفئران ! هكذا كانت الإجابة إذن !... أما الفأر
الصالح للأكل فهو أنا !

أي واقع يعيشونه بالخارج ؟ وكيف وصل بهم الحال إلى
الفئران ؟ !



البقاء في ذلك المكان يعني الموت. الحرب هو الحل الأمثل. لم أترك
عقلي في تخيل كيف هو الأمر بالخارج، وعما سأفعله حينما أخرج،
إن خرجت. رتبت أفكارى، وأعددت خطة للهروب. كنت أحتاج
كثيراً من حسن الحظ، ليعوض ضعف جسدي، وبعض التوفيق،
وما توفيقى إلا بالله رب العالمين.... الحراس يفتشون مرافق المساجين
بحثاً عن الفئران. استطعت أن أخبئ تلك الفتحة الصغيرة حتى
لا يراها الحرس، أقاسم فئات الخبز معه إن وجدت، فهو سبيلي
للخروج من هنا.

قطعت بعض الشرائط الرفيعة من قميصي الكتاني المتهترئ، وأوصلتها
بعض، لتصبح خيطاً قوياً. انتظرت قدومه نحوى... اعتاد سكوبي.
فصار يدنو مني يرمقني بنظرات متفحصه. يبدو أنه أحس بما أضمره
له؛ تردد هذه المرة، قبل أن يأتي إلى قدمي. داعيت شواربه أصابعي،
ثم أكمل طريقه إلى فخذي، تسلفه بقوائم الصغيرة الحشنة. شعرت
بمخالبه الرقيقة تنغرس في ملابسي اليايسة. انتظرت حتى وقف على
قدميه، وأخذ أنفه يجول في طيات سروالي. لم يتوقع ما فعلته. صرخ

فأصت عليه بيدي، يحاول التملص دون جدوى، ذيله يتأرجح
توسل أن أتركه. قربته من فمي وخاطبته:

لا تقلق، ستكون بخير يا صديقي.

أسلم، وخضع لي وكأنه فهم ما أقصده. أخرجت الخيط، ورحت
بذيله. كانت عيناه تسألني ماذا تفعل بي. ما إن انتهيت، حتى
سحب على الأرض، ففر هارباً... ولكن هيهات؛ فما زال مربوطاً من
ألم، لا مفر إذن. استدار ليرمقني، لا يفهم ما أفعله به... سحبت
الخيط وهو يحاول الفرار... يحاول البقاء حياً... هذه غريزته الكامنة...

بقي حياً. أمسكت به وقلت له:

سأخرجك من هنا. وأقسم أنه لن يمسك سوء.

أنهيت كلامي وأنا أقربيه من فتحة إدخال الطعام أسفل الباب. أفلتته،
خرج منها فيركض، فصرت أرخي له الجبل، حتى وصل نهايته،
سحبته بقوة، ليرطم بالباب في ألم، ويطلق صوتاً. صرخاته تتعالى...
بحث عن مفر، ظللت على هذا الحال ثلاث مرات، حتى انتبه له
حارس الممر، فسحبته إلى الداخل وهو مازال يصرخ، وصوت غياله
تفرك الأرض من تحته. ما إن أدخلته إلى الزنزانة، حتى أطلقت
سراحه، وفككت الرباط عن ذيله بسرعة، ليفر هارباً للبحر، مع
صوت مفاتيح الحارس، التي راحت تندس في فتحة القفل. مرت
الثواني بطيئة، حتى برز وجه الحارس حاملاً مشعلاً بيده، وعيناه
تبحث في الأرض عن صديقي، الذي أوى للبحر فرحاً بنجاته. لم
يكن الحارس يهتم بي... لم يبال بي قط، كل همه كان الحصول على وجبة

تسد رفقته دون رفاقه. كنت مجرد سجين هزيل في نظره، أو لم أكن شيئاً مذكوراً.

وسط بحثه وتدقيقه في الأرض، أحس بي أخيراً، ولكن بعد فوات الأوان، فقد ارتطم الطبق الخشبي بوجهه من أسفل. ضربة قوية، بما يكفي ليستقر المشعل، ولضع يده على وجهه متألماً متراجفاً مخمياً في دعر الألم. ولكن لم تمهله ركبتني، التي كان أثرها مضاعفاً على وجهه وأصابه، التي نالت نصيبها، فهي الملوثة كيف تقف أمام تلك الضربة التي استنزفت قواي. لم أصدق ما فعلت وأنا أراه فاه الوعي فاعراً فاه. التقطت المشعل من الأرض، وأنا أعلم أنني صرت في صراع مع الزمن. اغروب... أكرهه، ولكن ليس هناك سواء. أحسست بشعور الفار الآن.... أصبحت أنا الفار المربوط من الذيل بخيط رفيع من الزمن، الذي يتناقص مع صدور تأوهات الحارس وأنا أبذل ملابسه. خلعت عنه الخوذة، وهمت بارتدائها، حينما حرك ذلك الأخير رأسه، فبادرته بضربة بخوذته، ليتأوه ويعود لغاية الفئران التي يطاردها. كانت ملابسه كبيرة على جسدي النحيل، أحكمت ربط الحزام، قبضت على مقبض السيف البارد، وخرجت من الغرفة في سرعة.

ولكنني توقفت.. كان يراقبني كما عهدته. لم أصدق ما حدث.. وإن قص عليَّ شخص ذلك، فلن أصدق. جثوت على ركبتني ومددت يدي، فجاء مسرعاً ليصعد على كفي، الذي رفعه إلى جيب درعي.. ومضينا للهرب من السجن.



انفبت تجمعات الجند، وأنا أخطو في حذر عبر طرقات أمر بها أن أمسرة في حياتي. حينما جئني إلى هنا، كنت منهكاً من التعذيب. صرت أمام متاهة من الممرات الحجرية الكثيرة، يضيء نهايتها ضوء، وينير بدايتها ضوء خافت لمشعل من ممر آخر. هربت من الممر، لأقع بمتاهة متشابكة، توقفت قليلاً لأعدل من هندامي. الملابس لا تناسبني جملة وتفصيلاً. أخيراً، هناك نافذة بنهاية الممر، أستطيع منها تحديد إلى أين أذهب. لم أكد أقف أمامها، حتى أُلقي إلى جانبي جندي ملقياً التحية، رددتها بصوت أجش، وأنا أدفن وجهي بالنافذة. لم أبال بالجندي ولم أخف؛ وهل أخاف والهواء البارد الذي يخترق أنفي، فينتقل إلى صدري، الذي أطلق زفرة اشتياق ونحيب؟! كنت بمبنى السجن الرئيسي، قلعة صغيرة، لم أتبين ما خارج أسوارها. قد تكون على ربوة مرتفعة، فأنا لا أرى النهر ولا أي شيء. قد أكون في الجهة الشرقية. حددت هدفي، وأخذت أخطو عبر درجات السلم، أتفادى بشكل عام وجود الجند، الذي كان قليلاً. الحمد لله أنني تحت جناح الظلام. مضيت عبر طريقي إلى البوابة، ولكن كيف سأمر عبر طاقم من حراسها، وهم كتائبيل صارمة تقف تحت ضوء المشاعل. جلت بنظري في المكان.. لا أثر لخيل.. عليّ المضي قدماً. تقدمت خطوة، لتسمر قدماي مع صباح يدوي!

في بادئ الأمر، حسبته حارس الممر. ولكن سرعان ما تبينت صوتاً يقول:

«وجدت فأراً.. لا إنهم اثنان»

ما إن وصلت الصيحات لفرقة البوابة، حتى انطلقوا نحو مصدر

الصوت، تاركين جنديين فقط. كيف وصل بهم الحال لهذا؟؟
وصلوا إلى الحد الذي يجعلهم يأكلون الفئران، بل ويتصارع
عليها؛ ماذا يحدث؟!

إجابه واحدة هي كانت الحاضرة.. أستغل الفرصة، وأنفذ
للبوابة، محاولاً تجاوز الجنديين. خطوات قليلة تفصلني عنها، عند
رفع أحدهم يده في وجهي قائلاً:
- إلى أين أنت ذاهب؟

اقتربت، ودسست يدي في جيبي، وأخرجت الفأر، الذي كان
مستسلماً لي. كنت أمسكه من ذيله قائلاً:
- لقد أتيت لكم بهذا.

رأيت عيونهم وقد حل عليها شيء لم أره في عيون البشر. شيء لم
يكن يأتي على وجه محمود في أشد أوقات جوعه. شيء جديد، اكتسبته
طبيعة البشر.. إنه الافتراض....!

لم أكن لأسمح لهم بقتل صديقي والتهامه؛ وكما يبدو أنهم لم يمانوا
بمظهري، على قدر ما أبدوا من اهتمام لطعامهم. فبينما اقترب أحدهم
طالباً الفأر، فوجئت بالثاني يدفعه قائلاً:

- مهلاً؛ إنه لي.

لم تكن دفعة الرجل لرفيقه سوى إذن بحرب من اللكمات، وكأنهم
يتربصون لبعضهم البعض منذ زمن. نسوا أمر الفأر وأمرى،
وراحوا يكيلون لبعض الضربات. أمسكت سيفي مستغلاً الموقف،
ضارباً بالمقبض رأس أحدهما، فإذا بالثاني ينهض للفتك بي، ولكني

أنا... بلحظات، فركضت بسرعة، واحتضنته بكل قوتي، مسبباً
إني... أطلق بسببه صرخة قوية، لأخرسه بكلمة أوجعت
أصغري من شدتها. نهضت في سرعة نحو البوابة، أزحت الحاجز
الذي في صعوبة بالغة، فتحت بعدها الباب بكل ما أوتيت من قوة،
أخرج من الجحيم.

لمت التلة في خفة. كل خطوة كنت أدخلها فوق قلبي المرتجف.
أنا... متضارب، لا فرحاً ولا خوفاً هو... القليل من هذا، والكثير من
... كنت أسير على ضوء مشعل بعيد، أراه هدفي القادم، واضحاً
... صديقي الصغير. بعد أكثر من ساعة، قادتنى قدماي إلى
... أسود قاتم اللون، نزلت عليه ألتمس خطواتي، فإذا بساقاي
... الطين. حاولت رفعهما، ولكنني غصت أكثر، حتى بات
... ياتهما الطين.

أنا سلطان الحظ السيء.... يبدو أن للأمر علاقة بذلك الغراب،
الذي وصمت به أحلامي!



مع بزوغ ضوء الفجر، اكتشفت أين أنا.. لقد كنت في مجرى النيل،
الجاف إلا من بعض برك المياه والوحل، لهذا لم أره من نافذة السجن.
لقد جف مصدر الحياة.. أصبح مجراه مجرد طمي أسود اللون.. بعض
برك وحل، تغوص فيه قدماي إلى منتصف جسدي.

اختفى صديقي الصغير. لم يعد له أثر، وتركتني لألقى حتفي. يبدو

...س بدأت رحلتها في السماء. لم أرهما منذ زمن: سياء شاسعة،
...س تبخر في جنباتها.. لا أحب التطير، ولكن لن أنفاهل حتي
...س كانا آمنًا ألؤذبه، وأسترد عافيتي، ثم أقر ما سأفعل بعد ذلك.



نعم السمك النيء ليس سيئًا، فهو أفضل من طعم الجوع الذي
...س يبطني الخاوية. اضطررت لشرب ماء راكد مخلوط ببعض الطين
...س. تواريت عن الأنظار الغائبة، وسط أجمة من الحشائش. لم أر أيا
...س بني آدم مر عليّ في تلك البقعة على ضفاف النيل الجاف، وانتظرت
...س المغيب. أجمل ما في الأمر هو الهواء الذي كان يلفح وجهي،
...س عبر مسامي ويلامس روحي... إنها الحرية التي افتقدتها،
...س هور قبعت فيها داخل قبر حجري. فترة كانت كافية لأعيد ترتيب
...س أولويات حياتي، التي تساءلت عن جدواها... لماذا لم يقتلوني؟! لماذا
...س القوا بي في السجن وقد أيقنوا أنه لا رسالة لدي؟

لبث يوسف - عليه السلام - في السجن بضع سنين؛ أكتب على
هذه البلاد أن يكون سجنها واقعا لا بد منه؟! ظلم لا يبالي إن كنت
بريئا بفرض فتسجن، ولا يعبا أحد لصراخك؛ فقط الحكام هم من
ضم القرار، يفرضون عدلا على كيفهم وأهوائهم. أتذكر تلك الآية
المعلقة على رقعة الجلد بمنزل الشيخ «عبد الرحيم» رحمه الله، فلا أمنع
الدمع من المطول مع تذكري له والآية تردد على مسامعي:

«قد جعل الله لكل شيء قدرا»

نعم جعل الله لكل شيء قدرا.. وضعت في السجن، فتعلمت

أن الجند لم ينتبهوا لهروي، وبأي حال، لن يخطر على عقولهم وجودي
هنا، أغرق ببطء في الوحل في صمت. كُتب عليّ أن أصارع الموت
والهروب من برائته؛ هذا هو حالي دوماً. المرة التي قررت فيها البقاء
والمواجهة، ألقى بي في السجن. كان هناك شيء ما يلامس قدمي،
هذا ما كان ينقصني! إنه يداعب قدمي. قد يكون الماء المخزن في
جوف الطمي. ولكن مهلاً! الماء لا يحاول قضم حذائي. أشعر بفان
يحاول القرص على ساقي. وكأنني ينقصني الدرع الثقيل يقبطني في
البركة الموحلة! جاهدت في خلع الدرع الحديدي على صدري، حتى
أصبحت عاري الصدر، ومازال ذلك الشيء يحاول قضم حذائي
الذي كان في السابق لحارس الممر. أخرجت السيف من غمده، الذي
سلبه الطين، بصعوبة بالغة، بعض شرائط القماش المستخلصة من
ملابسي كانت كافية لصنع جبل صغير، ربطت به السيف، وأخذت
أحاول إلقاءه إلى جذع شجرة اختفت أوراقها، وبقيت تصارع الموت
مثلي. بعد عدة محاولات، استطعت أن أثبت السيف حول الجذع.
كان الأمر يحتاج الكثير من القوة، وبعد ساعة من الإنهاك والإعياء،
استطعت الخروج من قبر الوحل؛ وكانت المفاجأة...

تعلق بحذائي الجلد سمكة الطين، أو كما يطلق عليها «قرموط»
استطاع النجاة من الجفاف بدفن نفسه في الطين. نظرت لبركة
الوحل، حيث خرجت كانت تعج بكثير منه. ألقى بجسدي على
الطين الجاف. الطمي اللزج يغطي جسمي النحيل، وسمكة الطين
مازالت تمسك بطرف الحذاء..

الصبر والصوم، اقتربت أكثر من الله، خلوة فرضها عليّ سبحانه
ليذكرني أنه لا ملجأ لي سواه. منّ عليّ برفيقي السجن، فتعلمت
ذلك العنكبوت أن ما يزيد عن حاجتنا لا نهمله، ولكن نحفظ به
فمن يعلم ما القادم، ولعل ما احتفظنا به يكون سبباً لنجاتنا.
أما صديقي الآخر، ومن ساعدني في الحرب، فتعلمت منه أننا أينما كنا
يرزقنا الله، وأن غريزة البقاء هي الأصل بين الغرائز، تستشعر الخطر
فتهيمن على بقية الغرائز، وتفرض سيطرتها على الحواس. لكل شيء
قدر.. تيقنت من ذلك أيضاً حينما سقطت في بركة الوحل، ليس
لي جل في علاه سمكة الطين. الآن عرفت فقط أين يكمن الطعام
وسبل النجاة في وقت الشدائد.

أزلت الطين الجاف عن جسدي.. بقطعة من الدرع الحديدي،
كشطت ما تعلق بي من الوحل. ارتديت ما صلح من ملابس
المتسخة، وقررت أن أمضي في طريقي على ضفاف جدياء. غروب
الشمس منحني الطريق، فسلكت سبيلي إلى الشمال، ولا أعلم إلى أين
ستأخذني قدماي.

بعد ساعات، كان في الأفق ضوء خافت متناثر. مشاعل مدينة
قريبة.. ليست كثيرة.. إنها قرية على ما تبدو، فقد عددت مصادر
الضوء على أصابع يدي. لا يهم إن كانت قرية أم مدينة، أو يكون
الجحيم يرتدي زي الخلاص.

كلما اقتربت أشعر بطعنات سيوف خفية.. خناجر حادة خرجت
للتو من تحت يدي حداد ماهر صقلها بعناية، راحت تقطع عضلاتي
التي ضمرت. شيء ما يجذبني للخلف، يمنعني من التقدم نحوها.

الماهرة وأخواتها من العواصم البائدة تقع تحت الظلام. الغريب،
ألمست كما رأيتهما من قبل. خُيل لي أن هناك جناحين سوداوين
يهمنان على ما تحتها من منازل، تظهر كاشباح أطلال في
الأمم فقط بعض المشاعل توحى بوجود حياة. النجوم في السماء
تضيء كآلاف العيون، تحذرن من التقدم نحو تلك المنطقة، وسؤال
يحمي على رأسي...

لماذا يصبر القدر على عودتي إلى تلك المدينة وأنحائها؟!...



القطاع هي الأقرب، وهي الأنسب للاختفاء ونش قبر مذكراتي.
أعني أن يكون المنزل مهجوراً. آخر ما أعلمه عن شيخي هو أنه
كان غارقاً في دماثة، ومريمة تصرخ. تسلفت إلى المدينة الصغيرة،
لرقاتها خالية من الضوء والحياة، تهيمن عليها مئذنة مسجد بن
طولون الملتوية، ترتفع كظل عملاق يضيء رهبته على البيوت.
الأبواب الخشبية موصدة بإحكام، الأشجار القليلة كُشط لحاؤها
الخارجي، وفقدت الغصون أوراقها وأطرافها، لم تعد سوى أشباح
أشجار تثن بما حدث لها من جفاف واقتراس. كنت أحاول استيعاب
الأمر.. ليست تلك القطاع التي زرمتها من قبل.. الجدران الطينية
تطبق على أنفاسي. رهبة تجري مجرى الهواء بين الأتربة.. هناك أنفاس
وهسات.. عيون ترصد حركتي من خلف الأبواب والمشربيات..
كانت خطواتي حذرة نحو منزل شيخي عبد الرحيم، الذي أظنه
خائلاً على عروشه....

موجودة؛ فقط ضوء كان يأتي من خلفي، ليصنع ظلاً يحاول
تاركاً جسدي جانِباً على ركبتي، وصوت هادئ يقول:

كنت أعلم أنك ستعود



أخر صوت سمعته قبل أن يغشى عليّ وأفتاد للسجن كان صوت
«مريمة»، التي كانت تقف خلفي في تلك اللحظة، تفيض بها جعله
الصدر يقيناً أنني سأعود. نعم عدت، كما توقعت هي. عدت لأبحث
عن يومياتي المدفونة وأجد غيباً يأويني، حتى أقر إلى أين أذهب. لم
أوقع وجودها، أو أنها تكون من بين أهل الدنيا. انسلت حفات
الغراب من بين أصابعي، توقفت عن الحركة، وأحسست بشيء
يحتاج صدري.. ألم حارق يشوي ما يصادفه صعوداً إلى رأسي، التي
انتابها قشعريرة. وأجهشت بالبكاء. لكم نكيي حيناً نفقد شيئاً لا
يسكن تعويضه، وحيناً تنفذ دموعنا، نعرف أنها كانت دون جدوى.
صعب هو ذلك الشعور. قد أكون تناسيته، رغم أنه كان حاضراً في
زوايا الزنزانة المظلمة، يرمقني بينما أجلس في بقعة الضوء المنبعث
من النافذة، وفي الليل كنت أطوي جسدي حول نفسي وأغمض
عيني؛ ليس للنوم ولكن للهروب من برائته. الشعور بالوحدة عميت،
وبشكل أو بآخر لأمس قلبي في اللحظة التي نطقت مريمة بكلماتها
عن العودة. أحسست بخنجر الوحدة يغرس بقلبي. احتجت لحنان
أمي التي فقدتها رضيعاً.. أو كلمات أبي، الذي لا أعلم إن كان حياً أو
دفن هناك بالشام. تميت أن يربت على كتفي الشيخ عبد الرحيم، أو
أن ألقى بجسدي بين ذراعي مريمة، لتفيض الدموع أنهاراً. إن كان

انقبض قلبي عندما اقتربت من باب المنزل. توقفت قليلاً أما
الباب الخشبي ذا المقبض النحاسي، الذي جعل عدة رجفات تسري
بأوصالي حيناً لامسته. تركت المقبض وعيناى تبحثان عن سبيل آخر
للدخول. أغصان يابسة لشجرة كانت تتسلق يوماً الجدار. تسلقت
غير عابى بأشواك، راحت تمتص دمايى المناسبة عبر جروح لم أشعر
بها. أخيراً، فوق السطح الخشبي المغطى بالقش. نظرة على صحن
الدار الخاوي، أتبعها بالنفثة ناحية القاهرة والفسطاط، فلم أر
سوى الظلام الدامس وروح الموت التي سلبت مجرى النيل وروحه.
انقبضت روحي... الظلام يغشاها إلا بعض المشاعل التي تضيء
على استحياء. ليس ذلك المشهد الذي رأيت من قبل... إنها مختلفة..
موحشة، ترسل الخوف في القلوب.. نزلت عبر الدرج في حذر..
كل شيء كما رأيته آخر مرة. يبدو أن هناك من عمر الدار بعد رحيل
أصحابها. بخطوات خافتة، تقدمت للحظيرة. دلفت دون أن أصدر
صوتاً.. المكان مظلم تماماً.

خطوة..

اثنان....

ثلاث.....

ها أنا أقف فوق ذكرياتي، لم يعد يفصل بيني وبينها سوى طبقة من
تراب. ألقىت سيفي وما أحل من بقية درع، كاد في الصباح أن يغوص
بي في الوحل. كم هو مؤلم أن نحفر للبحث عن ذكرياتنا. مهلاً، ليس
هناك شيء!.... ليس هناك تلك اللقافة التي تحوي يومياتي!....

البكاء يريح القلب ويريح الألم، فهو أيضًا بوح ينساب عبر عيني
قادمًا من نقطة سوداء برأسك، يدعو قلب فُطر، قلب يعاني من
الألم. بين يدي أُمِّي مريم، كنت أشعر بنعاس رضيع شبع واستلذ
فهذا.. أحسست بأن هناك من افتقدني، وأن هناك من انتظر عودتي
سمعت خفقات قلبها ويدها تترك رأسي، في حنان لم يألّفه شعري
المهمّل. شعرت بالأمن في أحضان مريم، واختطفني نعاس لم أذكر
مثله منذ دهر.

يومان من الحمى والنوم المتواصل.... كنت أرى مريم في
أحلامي الهادئة.. مريم العجوز النضرة، بياضها ذو الحمرة زاهيا
صفاء وجالا. تجاعيد وجهها البسيطة تحمل أملا استمدته عبر إيمانها
وخبرتها في الحياة، فهي مازالت تقف شاخة لم تمسها الشّدة. كانت
تزرع شيئا بالأرض القاحلة، إلا مما تقف عليه أنا وهي. ذات عزيمة
قوية تلك الجدة. كانت تمسك بالفأس الصغير، وتنتثر البذور التي
كلما طمست إحداها نبتت على الفور. الأحلام الهادئة دومًا تأتي بعد
العواصف. لم أر ذلك الغراب ولا تلك الأطياف... لم يعكر صفو
الجنة ذلك الرجل المجهول ذو الأنف المعقوف.. فقط كنت أغسل
بإاء وبرد.

استردت وعيي في فراش له من الصحة والنظافة ما يبعث في
الروح الحياة. غرفة شيخخي عبد الرحيم كما هي منذ تركتها، كل
شيء بموضعه، فقط أضيف عليها طبق من عسل، وبعض الزيت
وخيزة طازجة، كنت قد نسيت شكلها. نهضت، وأنا أنظر للملابسي
النظيفة. احتفظت بها مريم، التي قصصت عليها كيف كانت أيامي

في ظلمة السجن. ضحكت حينما أخبرتها عن تجربتي مع الفأر،
كنت استشف تلك الأسماك المخفية بالظمي. بكت حينما ترحمت
بجها شيخخي عبد الرحيم، بعد سؤالها عن أوراقتي. وحينما
بعتها، قامت إلى غرفتها وعادت تحمل لفافتي من الخيش
الصف، والتي يقبع بداخلها أوراقتي، ولكن لم تكن أوراقتي هي
اللفافة، كان شيئًا آخر غريبًا، قبضت يدي عليه في ذهول
من صرت أنفحصه.. لقد أصبحت أوراقتي مجلدًا خيط بعناية
ملمس الجلد المدبوغ رائع، مخفور عليه بخط دقيق اسمي،
كنت زواياه بخيط من صوف، جعلت له رونقا خاصا. تقاسمت
مع النظرات مع الكتاب، وما إن فتحته نطقت:

كان عليّ أن أحفظ ما تبقى منك يا بني. واعدني إن اطلعت على
أحباك، فقد كانت تلك الأوراق هي مهجتي وأنيس ليالي طويلة.
كنت فيها عن سبب للحياة، وكان أملك في الحياة هو دافعي. عرفت
كلما تارك أنك ستعود، كما تلاشت عن ذهني فكرة أنك السبب فيما
حدث. لم يرغب عن عقلي لحظة ذلك المشهد، كانوا يسحبونك للخارج
من قدميك وأنت فاقد الوعي. تركوني بعدما أمرهم قائداهم، الذي
كان غريب الهيئة. رحلوا وتركوني خلفهم أولول وأبكي، على زوج
من ذراعي، لطخت دماؤه الزكية وجيبي وصدري، وابن اختطفوه
بعد أن أرسله الله لي. لم يكن هناك معنى للحياة.. كنت الحاضرة
الغائبة في الجنائز وأيام العزاء الثلاثة. سرعان ما صرت وحيدة وخلا
المدار. بقيت وحدي، فهذا أمر الله الذي كنت أدعوه كل يوم أن ينتقم
لي ويحفظك، إن كنت حيًا.

وقد كنت أعلم أنك حي. شيء ما أخبرني بذلك. فبعد مرور شهر تقريباً على الحادثة، دخلت للحظيرة، التي كنت أنوي نشرها بالشعر بها وأحوها لحقل صغير. وحينما خطوط، تذكرت تلك الأيام حينما كنت تقف في منتصفها تماماً. كنت أضرب بالفأس، حينما برز شيء من بين الثرى، أزحت الغبار والتقطته.

قالتها وهي ترفع أمام عيني الدينار الذهبي الخاص بي. أمسكت به وأصابعي تتفحصه. لقد كنت نسيت أمره، وهاهو يعود كما عادت، يومياتي، التي عثرت عليها مريمه بينما كانت تحث أرض الحظيرة استعداداً للزراعة. المفاجأة الثالثة، هو ذلك المجلد الثاني الذي صنعته مريمه على مهل، وناولتني إياه قائلة:

- تعلمت الحرفة من أبي قديماً، فقد كان دباغاً... ابدأ بصفحة جديدة يا حسن، واكتب من جديد.



استيقظت اليوم مبكراً. بحثت عن شيء يؤكل، لم أجده، فمريمه لم تطلعني على غبأ الطعام، الذي كانت تقتصد فيه حتى يكفيها. الفناء أصبح حقلاً صغيراً تزرع خضروات قليلة سريعة النمو، تجلب المياه يومياً من منزل جارها أم الفضيل القابلة، حيث مازال بئرها يجوي المياه. تعاونت معها في إخفائه، كما أخفت الحبوب والعلس، ولم تأت فرصة لتقص عليّ أين تخفيهم. على كل، لقد استرددت عافيتي. سأخرج للبحث عن شيء في السوق. سأفنى ذلك الدينار، وأحضر بعد الجارية. أخيراً سأخرج للقطائع وسوقها نهاراً، لأرى كيف هي

الناس. وأمل عيناى بصر كاتهم. على الأقل سيكونون حقيقة مجرد أطياف تتلاشى كلما اقتربت من أحدهم. الطرقات هذا الوقت من الصباح عادة ما يقل بها المارة، ولكنها تفتقد لهم. تفتقد المزارعين وأبقارهم، والحمالين وبضائعهم.. لم يكن مريمر يمر عبر الأزقة الضيقة، أو لم يكن هناك حساسون تصدح أصواتهم وتنقل بين أغصان كانت نضرة يوماً. هناك شيء مريب في الجدران تكاد تخنقني. أسرعت الخطا نحو السوق الخالي تماماً...

صارت الهواء فقط ما يعمر المكان. الخوانيت مغلقة.. العربات ممتلئة متناثرة.. أين الناس؟ أصابتهم الصبيحة فأصبحوا في أحدهم جائعين؟ أم اختفوا بستر الغيب كما تخنفي الشياطين؟.. كان صراخى، حينما حط بسواده على إحدى القوائم الخشبية القريبة من بيت قريب الشيخ عبد الرحيم. كانت عيناه الحمراء ترصدني، بينما ترك رأسه متفحصاً إياي. ترك أحلامي، وجاء لواقعي ليطاردني.. بصوت التحدي في وجهي.. صوت يحمل الخراب، ويغرق الحس في الكآبة. يبدو أنني أحلم!...

رحلت عن السوق باتجاه بوابة القطائع الغربية. سأنتجه إلى النهر شاف، لأحضر طعاماً. لا يهم إن كنت في حلم أم يقظة. قد أكون خرجت مبكراً، لهذا لم أصادف أحداً، فجفاف النهر قد منع الفلاحين من فلاحة أراضيهم. لم يقابلني أحد من الدرك على البوابة، فقط بعض الفقراء المشردين أصحاب الوجوه الشاحبة والعيون الغائرة، يتقنونني في تفحص واستغراب. لم أبال بهم، ومضيت عبر طريقي

إلى حافة النهر. توقفت لحظات أبحث عن أي شيء قد ينفعني فيها أنا مقدم عليه.. عود من خيزران جاف يكفي لأن أحس به موطن قديمي قبل أن أغرق في الطين. رفعت سروالي، ونزلت أمشي في بطن الطين. جثوث على ركبتي، بدأت الحفر.. ما هي إلا لحظات، حتى انتفض الطيني من تحت أصابعي. إنها واحدة من أسياك الطين. حاولت الإمساك بها، فانزلقت أكثر من مرة، وأخيراً كانت الخيزرانة هي الحل. طعنة قوية، وأصبحت فريستي بين يدي. استمررت على هذا الحال لأكثر من ساعة، استطعت فيها أن أصطاد أربع سمكات، كانوا حصيلة رحلة صيد موفقة. حملتهم ممسكاً بهم من الذيل، وسلكت طريق العودة.

كانت القراميط قد سلمت الروح، قطرات من دماؤها ترسم خط سيرى، عبر طرقات القطن الخالية إلا من قط شاحب هزيل، راح يتبع أثر الدماء. كان يصدر مواء المستغيث، يريد قطعة من لحم السمك، أو يريد على الأقل السمكة التي تعادل حجمه مرتين. لم يكن بحوزتي سكين لأجتز له قطعة. عليه تبقي عبر الأرزقة حتى نصل للمنزل. عبرت أحد التقاطعات، وأذني تلتقط صوت مبهيات، سرعان ما تحولت لصراخ جنوني. نظرت خلفي، كان هؤلاء البؤساء الذي رأيتهم عند خروجي من المدينة يطاردوني.... كانوا يركضون في سرعة نحوى، يحملون سكاكين وعصى. توقفت ذاهلاً أنتظر ضرباتهم التي لم تصبني.. لم أكن أنا المقصود، كان القبط المسكين الذي حاول الركض ولكن بعد فوات الأوان. انتهى به المطاف ملقاً

اء، وهؤلاء الناس يضحكون في ظفر.. ألقيت ما في يدي، فسدت مبتعداً. ماذا يحدث؟ هل أصيب الناس بالجنون؟!



لم يصابوا بالجنون، بل أصيبوا بالجوع يا ولدي. منذ أن جف أفرقت الأرض، وهلك النسل والزرع. أكلت الماشية، وارتفع عن كل شيء. الغلاء يقتاد الناس للموت. الجوع جعلهم يصطادون الكلاب، يأكل أحدهم ما يأكله ويبيع البقية. الكلب ارتفع سعره نحو حاً إلى خمسة دنانير، والقطعة ثلاثة. لقد نجوت كما ترى بحقي الصغير، وبعض الخزين الذي أخفيته. يا بني إنك لم تر شيئاً بعد. المأساة كانت خلال الشهرين الماضيين أكثر، فقد مات آلاف الناس من القطائع، وانتشر الوباء وعم البلاء. ليس هناك منزل لم يدخله الموت. استباح الأحياء سلب أرواحهم وترك أجسادهم لعنة علينا. به غضب رب العباد.

جلست طوال الليل أفكر في حديث مريمة، غير مصدق لما رأيته اليوم، فبالرغم من أي عشت ذلك الشيء، حين عرفت بأكل الحراس المفتران، إلا أنني لا أستوعب أن العامة قد أكلوا الكلاب والقطط. أي ذنب اقترفه أهل هذه الأرض لينال منهم عذاب الجوع؟ قصت علي مريمة أيضاً ما حدث منذ شهر عند بئر مياه قرب الفسطاط. كان صاحب يبيع المياه للعامة، قرية الماء يملأ نصفها بدينار. وبينما كان الزحام يخنق البئر، ويتنافس الناس حول من يسقي أولاً، أصيب صاحب البئر بحجر، لتنفجر دماؤه وسط الصخب. تدخل رجاله في سرعة لإبعاد الناس وإنقاذ زعيمهم، الذي تلقى ضربة أخرى على

رأسه، ليترنج ويهوي للبئر السحيق. حالة من الهياج أصابت الجميع، وراحوا يتصارعون على من يرفع الدلو الممتلئ بالماء، الذي خلط بدماء صاحبه، وبعد قليل من الوقت كان يقبع في قاع البئر أكثر من عشرين شخصاً، امتزجت دماؤهم بالمياه التي لم تعد تصلح لشيء... أما من أصيب، فراح يهرب إلى جانب الضعفاء.

كنت أخاف من الوحدة، والآن أخاف من يحيطون بي. شهر مضى، أخرج في الليل إلى ضفة النهر الذي جفت كل برك المياه الضحلة به. أصبحت الأرض صلبة، لم يعد الخيزران ينقع. أتيت بمعول من حقل مهجور، ليصير أداة حفري وبحثي عن أسماك الطين. أعود قرب الفجر، ولكن لم أعد أسمع سوى صوت القليل من المساجد، التي هجرت بسبب قلة روادها، فأغلب قاطني القطائع ماتوا من جراء الوباء. القاهرة والفسطاط يظهران في الأفق.. لا أعلم عما يدور هناك سوى أن الوضع أسوأ بكثير، فقد قصت عليّ مريم أن زوجة الخليفة الفاطمي المستنصر رحلت إلى الشام هي وبناتها. هجروه.. تركوه خلفهم، وقد هاجر الكثير من أهل القاهرة والفسطاط، ولم يبق هناك سوى الفئات الفقيرة التي لا تستطيع تحمل نفقات السفر. أما أنا، فسأبقى إلى جانب أمي مريم. سألها حتى يأذن الله لنا بالرحيل عن تلك البلاد، أو يأتي قدر الله. رغبة الخروج من تلك الأنحاء تلح عليّ، ولكن لن أرحل دونها. حاولت بكل السبل إقناعها بالرحيل إلى دمشق، ولكنها رفضت قائلة:

- لن أترك داري... فإن كان الجوع أصاب الناس، فأنا أستطيع أن أزرع وأن أخزن الماء والحبوب داخل منزلي. وهبني الله سبيلاً للنجاة.

الله لن أفارق أرض الدار حتى ألحق بعبد الرحيم.

من وفاؤها بالصفعة التي تلقيتها من شخص كنت أحسبه يوماً صائلي، تشارك نجاة فرضت عليّ، بعد عوفي إلى جانبه في السوق. أما حدثني عقلي باحثاً عن سبب لما فعله عثمان، لكنني لم أجد...

الإجابة لن تأتي سوى من عثمان.



استند المرض على مريم. لم تعد تتحرك إلا قليلاً. زارتها إحدى المماريات، تعمل قابلة ولها خبرة بتوصيف الداء والدواء. قالت إنها ساهب للقاهرة لتحضّر بعض الأعشاب لتعُدّ منها الدواء. ذهبت بعد يومين ولم تعد لمنزلها. أتى زوجها بحثاً عنها وهو يستشيط غضباً. في الصباح سيذهب معي هناك، للبحث عنها. أذهب للقاهرة هذه المرة مضطراً أيضاً. الأرق وألم الرأس يفقداني الرؤية.. لا أستطيع النوم، ولا أجد سبيلاً سوى للتفكير في يوم غد.

أخيراً، قررت عيناى أن تغفلاً، بعد ليلة طويلة من مصارعة الأفكار. ولكن صوت مريم تسلس لأذني.. نهضت أعبر بقعة الضوء اللاتية عبر المشربية، والتي تعلن عن صباح يوم جديد. عبرت الفناء إلى غرفتها، طرقت ثلاثاً، فأذنت بالدخول. كانت جالسة بفراشها، ما إن رأتني حتى أشارت إليّ لأقترب. جلست على ركبتي بجوار فراشها، لتربت على رأسي وتقول:

- لا تذهب يا بني للقاهرة...

كنت أنظر لها بدهشة وهي تستعطفني بنظراتها، بينما قبضت يدي على يدي في رفق. لم أفهم لما تقول هذا.. حاولت النطق بشيء، عندما ارتفع صوت طرقات زوج القابلة على الباب، وصوته يعلو مناداً اسمي مرة واسم الشيخ عبد الرحيم مرة. أفلتُ يدي من بين أصابعها وهي تقول:

- حسن، لا تذهب لهنالك.

أجبتها بابتسامة محاولاً طمأنتها، وخرجت للرجل الذي كان ينتظرني، بعد أن وضعت إلى جانبها طبقاً يحوي بعض قطع السم المطبوخ. ودعتها، على أمل العودة، ومضيت مع الرجل، الذي كان ضعيفاً هزيلًا، ولكن حبه لزوجته وخوفه عليها جعله يذهب للبحث عنها. الوفاء أصبح من النادر، في عالم غريب تمامًا. مضينا إلى القاهرة، التي كانت تريض في انتظارنا. كلما اقتربنا ينقبض قلبي.. أوبوها تبدو مزدحمة بعض الشيء، أو أنه سراب من مشقة السير. استراح الكهل عدة مرات.. لم يتوقف عن حديثه حول حياته مع زوجته، التي لم تغب يوماً عن المنزل.. لم تخرجه يومًا.. كانت نعم الزوجة.. وُلد على يدها نصف أهل القطائع، قبل أن يموتوا بعد ذلك بالوباء. مسكين ذلك الرجل؛ برغم انحناء جسده وضعف بنته، إلا أنه مُصر على الذهاب والبحث. لم يتبق له في الحياة سواها، فابنته رحلت مع زوجها إلى الإسكندرية، وابنته مات جوعًا.

مرة أخرى يضع القدر لمسته. فما ذلك الرجل سوى رسول يبعث بقلبي الأمل. أمل في لقاء من أحببت. «زبيدة». انشغلت بها وبأحلام لقائنا عن حديثه الذي لم يتوقف، حتى اقتربنا من باب السعادة. كان

الناس جالسين على جانبي الطريق، تخرقنا سهام أعينهم، بغب الجند عن المشهد. مازالوا منتشرين على الأسوار، وإن بكثافتهم التي عهدت. أما الناس، فقد نال الجوع منهم، وهم شاحبة شحوب الموتى، أجسادهم فقدت العضل واللحم، صارت عظامهم مهيمنة على ما يكسوها من جلد.. الملابس مهترئة مسنورة عارية، والنساء ترفعن أيديهن نحوي تطلبن المساعدة. وهم الغائرة المستضعفة كانت كشغرات حادة تقطع أحشائي. طلبت من روحي، لم أدعها تنهار، عبرت البوابة مندهشًا.. لم تكن القاهرة التي أعرف!



لم يكن الهواء خارج الأسوار سبباً في أن أنفي لم يلتقط تلك النجاسة. رفعت على وجهي لثاماً لم يمنع رائحة العفونة من التسلسل إلي. كان الأمر صعباً حقًا.. الشوارع مقفرة إلا من بعض أفراد يحون على جانبي الطريق، بينما سقط أحدهم في آخر الزقاق، لم يبق له أحد. كان يجرب محاولاً في يأس وبطء أن يتشبث بالحياة، يداه الضعيفتان تعبت بالأرض دون جدوى. توقفت لحظة أنظر له في استغراب، فلم أجد سوى يد رفيقي الكهل تقبض على يدي ويقول:

- امش ولا تلتفت.

كنت أسأول أن أقول شيئاً، ولكنه سحبني لثمضي قدماً. التفت مرة أخرى إلى ذلك الرقاق الضيق، ولكن لم أجد الصريح.. اختفى.. اختفى.. أو أنه لم يكن!

تغير كل شيء في القاهرة؛ أصبحت كديار ثمود.. لا شيء أخضر، لا شيء نضر، فقط اللون الأصفر يكسو المنازل والطرقات، والوجوه المصفرة بانتظار الصبيحة. أغلقت الحوانيت، وأقفرت الطرقات.. الهواء الساخن يجوب الطرقات، لا يجد سوى بضع ذرات من تراب يقدفها كيف يشاء. الأتربة الجانية كانت كالصريم، سوداء مظلمة، رغم أننا بمنتصف النهار. المآذن تحلق فوقها الغريان، منتشرة بكثافة.. لم أكتف بواحد منها، بل صرت الآن في مدينتهم.. مدينة تبدلت ملاحها ومعلمها.. مدينة اجتاحتها الموت؛ ولكن ليس بغتة، إنه يتلذذ بعذابهم، فهم يشعرون... يتألون... يشتهون السبيل الوحيد للحياة... إنها لعنة الظلم والفساد أصابت من ابتعد عن السبيل.

«وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخْذَ الْقُرَىٰ وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلَمٌ شَدِيدٌ»

كم صرت أعني تلك الآية الآن. ألم تقهر تلك المدينة الناس؟ ألم يظلم حكامها العباد في القوت والأموال والأنفس؟ ألم أكن أحد المظلومين؟ ألم يقتل الوزير جعفر الماوردي، وبقي قاتله حراً طلباً؟ ألم يموت الشيخ عبد الرحيم أمام أعين جنود الخليفة، وبمباركتهم؟ وأي ظلم من فقراء يعانون ويموتون جوعاً، بينما يأكل الجند وقادتهم؟ أعلم أن هناك من مسهم الضرر وهم لا يستحقون ذلك.. ولكنهم كانوا أنفسهم يظلمون.. ألم يصمتوا وتغاضت أعينهم عن المظالم، حتى الواقعة عليهم؟!

حالمهم كحال آل فرعون، الحياة فقط هي ما تشغلهم، وسوف يجاربون من أجلها بعضهم البعض. إنهم ضعفاء أجهدهم المرض

الجوع، لكنهم عداؤون، ازداد ابتعادهم عن الواقع، برغم أنهم لا يزالون تفاصيله، وراحت ثمار الكراهية تلقى بوجه من يتحدثون. لا يزالون بواقع أليم، فقط كل ما يهمهم أن يبقى في حياتهم رفق، في أرواحهم داخل تلك الأوعية المتهاكة المسماة أجساماً.. لهم أن يأكلوا... أي شيء!

الذياب ينتشر بكثافة عند سوق العطارين المهجور. دكاكين مغلقة مهملية، وعلى الجانب الآخر من بوابة السوق كان هناك تجمع للناس. علينا أن نسأل أحدهم عن القابلة «أم الفضيل». عبرنا تحت مظلة السوق. المكان تعمه رائحة العفن. أملاً في الوصول إلى ضوء الشمس في الجانب الآخر، كان «أبو الفضيل» يتأفف من الرائحة، يحرب الأرض بعصاه في قوة، يحث الخطى للخروج من المكان. نأ على بعد أمتار من تجمع الناس، بينما صيحاتهم وهمهماتهم تملأ أذانهم غاضبون! نخطينا الأجساد، بينما سأل «أبو الفضيل» أحد الأشخاص:

- ماذا يحدث هنا؟

رققه الشاب الصغير بنظرة خاوية، وهو يعقد يديه النحيفتين أمام صدره الخاوي من الشحم:

- إنهم يتجمعون للذهاب للخليفة..

قاطعه العجوز:

- سيذهبون إلى القصر؟!

ضحك الشاب، بينما كان يعلو صوت الناس، يرددون ما تقول

إحدى النساء، يبدو عليها رغد الحياة، برغم ما تعانيه من جفاف وملابس متسخة بالبياض، ووجهها أيضًا ملطخ بشيء أبيض. سأل الشاب الذي يبادلني النظرات المتفحصة:

- من تلك المرأة؟

مسح على شعره، الذي لم ير الماء منذ شهور، وتقدم بخيلاء كما يعرف أسرار العالم:

- إنها من إحدى العائلات الثرية بالقاهرة. منذ يومين وهي تحاول بشكومية حلها تحاول استبدالها بدقيق أو أي طعام لأطفالها الجوعى. حجاب الفسفاط والقطائع، لكن لم تجد من يقاضها، واليوم نجحت باستبدال كنزها بجوال من دقيق ولكن....

مط شفتيه وهو يشير ناحيتها قائلاً:

- كل من يقف حولها هم لصوص، سرقوا دقيقها منذ ساعة والآن يقفون إلى جانبها بعدما سرقوها وجعلوها تبكي، وأرهقت وهي تحاول أن تحصل على حفنة من حقها المسلوب. الآن يقفون حولها ويرددون كلامها...

ما إن ألقى بكلمته الأخيرة حتى ارتفع صوتها:

«الجوع الجوع... الخبز الخبز»

رددتها الجموع من حولها، لترفع يدها بقرصة من عجينة، وهو ما تبقى من جوالها وما استطاعت أن تعجنه؛ قالت بحدة:

- أيها الناس، فلتعلموا.... أن هذه القرصة من عجينة كلفتي ألف دينار... فادعوا معي لمولانا السلطان.

أبعت تردد الجموع كلماتها الأولى... مضوا إلى مقر السلطان... يعيش الآن... إلى الجامع الأزهر حيث أصبح لا يملك شيئاً.

«الجوع الجوع... الخبز الخبز»



كنت الوحيد بين الجموع الذي مازال يحتفظ ببعض من قوة. نعم. كنت ملاحى، وأصبحت شخصاً آخر عن حسن الدمشقي، طالب علم الشاب. صرت شخصاً آخر مليتاً بالحدرد.. شخصاً غريباً على أصحاب الأجساد البالية. استمرت مسيرة الغضب، حتى وصلت إلى الجامع الأزهر. لم تعد هنا بساتين في ساحتها الخارجية، فقط أرض سبيل، لا زرع فيها ولا ماء. وقفت قائدة المسيرة وهي تردد كلماتها الرقيقة، ومن خلفها الجموع. اقترب ذلك الشاب قائلاً:

أغريب أنت عن هذه الديار؟

لم أجبه.. اكتفيت بنظرة لا تحمل أي معنى، وهو يكمل ناصحاً:

- أظن أنه لا يتوجب عليك أن تبقى هنا، فلا مكان للغرباء في القاهرة.

في تلك الأثناء، ظهروا من العدم.. جند الخليفة الفقير، ومعهم مجموعة المثلثة، ومن خلفهم كان يقف زائر الكوايس. خرج في هدوء، وعلى جانبيه مجموعة من جنده المتشجين بالسواد والأحزمة والبصائب الخضراء. فقط إشارة من يده، وساد الاضطراب. بدأ الجنود في مهاجمة الجمع الغفير. حالة من الهرج أصابت المكان، صراخ وعويل، ضربات بالعصى اقترنت بصيحات الألم. وسط الغبار

والزحام، اختفى رفيقي أبو الفضيل. كان هذا ما ينقص.. إلّا عنه أم عن زوجته؟ كنت أحاول ألا ألفت الانتباه، ولكن من النظيفة ولثام وجهي أثار الفضول عند أحد العسكر، الذي نحوى قائلاً:

- أنت، توقف!

لم أبال به، وصرت أمشي بين الراضين. كان هذقي واضعاً وهو مساعدة تلك المرأة قائدة الاحتجاج. انحنيت مقدماً يدي لمساعدتها على النهوض، في الوقت الذي ارتطم بي ذلك الجند لنسقط سوياً، وبدأ في عراقك ألم كل عضلة بجسدي، الذي لم يعتد المجهود، بعد فترة خول. لكمة منه وأخرى مني، قبضت بساقي على جسده ودفعت جسدي جانباً، ليصبح أسفل مني.. سيل من اللكمات نالها ذلك الجندي، وسط سحابة الغبار التي أظلتنا وأمام عين السيدة التي نهضت في سرعة، وراحت تركض مع المارين. نسيت قضيتيها وجوعها، أطلقت ساقها للحياة.

نهضت في سرعة، وقد انتبه الحراس لما أصاب صاحبهم. كان مجرد فكرة المواجهة تعني نهايتي، لذا وجب الفرار. أصبحت أدرك أن الهروب قد يكون أفضل في بعض الحالات. تناسى الجند أمر العامة، وأصبحت أنا هدفهم.. تخطوا صاحبهم الفاقد الوعي في وضع خطوات، لتبدأ رحلة الهروب، وليذهب أبو الفضيل وزوجته للجحيم.. ماذا أتى بي إلى هذه المدينة!..

صرت أركض عبر الحارات الضيقة، التي غفلت عنها أشعة

.. لم ألتفت خلفي فقط، كنت أركض عبر شبكة من الأزقة المزدحمة من الحياة.. انعطفت لأحد الشوارع و.....

لعمري غريب أن تفتح عينيك لتجد كل شيء أصبح رأساً على عقب، تحلق في فضاء حارة ضيقة. بضع لحظات من استيعاب الأمر، لم تسح الصورة. كنت معلقاً من إحدى ساقي بحبل غليظ، من حرتان، ولكن لا جدوى منها. جلست بنظري في المكان الكئيب، أب عليها طلاء أسود متناثر، الأرضية لها نفس الخط من السواد، أستطيع أن أنظر للسماء وأسألهما أنا دون البشر يحدث لي هذا. ومن وما تفيد الأسئلة والتضرع، فالنجاة لا تحتاج الدعاء فقط، وإنما تحتاج العمل. مر الوقت بطيئاً وأنا على هذه الحال، أبحث عن سبيل للخلاص من ذلك الفخ الذي يبدو أنه أعد خصيصاً للبشر. ولكن هذا احتمال بعيد.. لعلمهم نصبوه هنا ليصطادوا المزيد من الكلاب والقطط. بدأ الأمر بالفئران، فأين ينتهي!!

التأرجح يعطيني حرية الحركة لأمسك بمشربية المنزل القريب. قد يكون الأمر صعباً، ولكن -وبعد عدة محاولات- يصبح الأمل قريباً. فقط عليّ التشبث بالأمل، فما تجني ثماره إلا بالإصرار والصبر. أخيراً أمسكت بخشب المشربية.. عضلاتي الضعيفة تن من الإجهاد. تسلفت المشربية متحاملاً على ساعدي، وصرت جالساً فوق المشربية البارزة، ورحت أفك وثاق ساقي. ولكن شيئاً ما استحوذ على نظري. ففي جدار المنزل المقابل، كان هناك شيء غير طبيعي. عبر النافذة المهشمة، كان هناك قفص حديدي، ومنضدة غرس في نصفها

ساطور يلمع بفعل ضوء النيران المنعكسة عليه!

في تلك الأثناء، كان يدخل الحارة من الجبهة الشرقية وجلان يجملان جسداً مدمى. إنه أحد الرجال الذين كانوا بمسيرة الجوعى. توقف الحبل في حذر، وصعدت إلى سطح المنزل مستتراً بالسور الصغير، بينما توقف أحدهم قائلاً:

- يبدو أن هناك من عيث بالفخ.

أخذ ينظر لأعلى متفحصاً المكان، قبل أن يقول الآخر في غلظة:

- لا وقت لدينا للفخ، فإزال هناك مصابون وقتل بالساحة.

استدار الأول، وفتح باب المنزل المقابل، ليدلف من يحمل المصاب إلى الداخل، بينما توقف الآخر ملقياً النظر عن يمينه ويساره، قبل أن يدلف للداخل. كدت أن أخرج رأسي، حينما برز مرة أخرى من الباب في خبث، وأخذ ينظر لأعلى.. ناحيتي.

الفضول جزء من طبيعة البشر. تنافوت درجاته بين الناس. قاذني الفضول إلى القاهرة في أولى زياراتي لها.. الفضول ما جعلني أستمع لقصة عثمان.. الفضول هو ما يحركنى الآن لمعرفة ما يدور بذلك المنزل.

ثلاثة أمتار تفصاني عن المنزل المقابل. لن تقرأ قدامي الأرض. فقد أكون ضحية فخ آخر. بضع خطوات للخلف.. الثقة في النفس تعطي شعوراً بالارتياح، اقترن بنجاحي في القفز عبر الأسطح. أنفاس سريعة، وخطوات واسعة.. السقوط يعنى الموت والتحطم، كما تتحطم الأجرار. التحليق تمتع، ولكن الهبوط سيئ. ارتطمت بأرضية

المنح في عنف، فتركت جسدي يتدحرج لبضع أمتار. امتصت دماءه. قدر الإمكان، ونهضت في سرعة بحثاً عن مكان لأستتر به. منهم سمعوا صوت اصطدامي.. كمننت لدقائق خلف بعض أثاث الممر، همهم، ثم ألقيت نظرة سريعة على فناء المنزل الخالي.. إلا من دماء طازجة!

نزلت الدرج الخشبي في حذر. المكان يعمه رائحة عتيقة. أحسست السطة أني داخل قبر حديث صاحبه. الغرف كثيرة بذلك الطابق، الجدار المقابل للدرج المؤدي للفناء كتب عليه باللون البني «مدد يا حسين»، وبعض عبارات لم أفهمها، فقد اختلطت الحروف بعضها ببعض، وسط آثار لعشرات الكفوف. بحساب بسيط، استطعت أن أحدد الغرفة ذات النافذة المحطمة. خطوت نحوها، في الوقت الذي نهرب لمسامعي صوت آت من الفناء:

- سأحضر الآخر وننتهي من هذه الفوضى.

في سرعة ودون تردد، كنت أفتح باب الغرفة وأدلف للداخل. وكانت المفاجأة، حينما استدار من بالقفص ليرى القادم عبر الباب. لم تبدل ملامحه كثيراً، لم يزل يحافظ على قدر من دهنه. نعم فقد الكثير من الوزن، ولكنه مازال كما هو...

«محمود»!

نظقتها بصوت واضح، فما كان منه إلا أن تخضب وجهه بحمرة الخوف. اقتربت منه وقد تذكرت لثامي، فزعت أمام عينيه الواسعتين وهو يتمتم:

- حسن!... أخرجني من هنا.

قالها وهو يمسك بيديه قضبان قفصه، وقد انفجرت عيناه بالدموع.
خطوة واحدة وكنت أمام القفص سائلاً إياه:

- ماذا أتى بك إلى هنا؟

أجاب هامساً وعيناه تتسع أكثر:

- سيأكلوني!

لم أفهم ولم أستوعب ما قاله؛ قد جُنَّ محمود على ما يبدو. ولكن مهلاً.. إن المفاجأة ببقاء محمود أنستني ما تحويه الغرفة، التي تبدو كمسلخ لذبح الحيوانات.. كلاليب وخطافات معلقة بالسقف، وأخرى ملقاة في إحدى الزوايا، تتصل بسلسلة من الحديد.. ثلاثة مشاعل تضيء المكان، ولكنها كافية لتبعث الرعب في القلوب، فعلى مقربة مني كانت المنضدة وذلك النصل الذي غرس بصدرها. وانفتح الباب من خلفي. سمعت صريه، فتباطأت لثوان، لتتوقف بعد ذلك، وذلك الرجل يرمقني في دهشة فاغراً فاه. كان ذا بشرة اغتصبتها الشمس، وبه بعض جروح إلى جانب لحية خفيفة فوضوية مقطعة الأجزاء.. عيناان بارزتان بعض الشيء، وفم يكشف عن أسنان فقد معظمها وتضرر ما بقى منها. يده اليسرى ملطخة بالدماء، وفي اليمنى سكين رأيت فيه ابتسامة الموت.

لم يصدر سوى صراخ غاضب، وانقض نحوي. لم يسأل من أنا وماذا أفعل هنا، كل هذه ترهات لا تعنيه، لغته الوحيدة هي السكين، التي تفاديتها بصعوبة بالغة، اقترنت بصوت محمود الذي لم أنفهم ما

فقد كان عقلي يصارع تلك السكين وصاحبها المصاب بنشوة... تراجعت مره أخرى أمام محاولات غرس السكين بصدري. سمعت المنضدة هي الحاجز بيننا. عرف مقصدي من حركة عيني، لم يمس هو ناحية الساطور ليمنعني من الوصول له، فما كان مني إلا أن أعطيه وقته في الهجوم، حتى سقط على المنضدة محاولاً نزع الساطور، وكل ما احتاجه فقط هو قفزة لأصير فوقه. هبطت على ظهره، بمرفقي، فانطلقت صرخة ألم منه، كانت كافية ليعلو صوت ريقه الأجنس:

- ماذا يحدث عندك يا نجيب؟

لم يجب «نجيب»، فقد كان يتألم وقبضتي تهديه لكمة جعلته يبتلع ما لم يمس من أسنان، وتركته ليسقط أرضاً، بينما تناولت الساطور وضربت به سلسلة القفص، التي استسلمت لقوة الضربة. ففتح محمود الباب، وانقض نحوي، لأجد نفسي بين ذراعيه قائلاً:

- الحمد لله.. أرسلك الله لي يا صديقي... وهب الله لك الحياة ليتقذني.

دفعته قائلاً:

- فلترحل من هنا وبعدها نتحدث.

انحنى محمود ليتلقط سكين نجيب، الذي كان غائباً تماماً عن الوعي، بينما هممت بفتح الباب، فانفتح بعتة. ما إن وقعت عينااي على ذلك الضخم، حتى أغلقتة في سرعة بوجهه، وأسندت ظهري للباب، الذي كان يصرخ من طرقات ومحاولات فتحه. أشرت

لمحمود، الذي ألقى بجسده على الباب بجانيي قائلاً بارتياح وخوف:

- كيف سنهرب؟

أجبتُه وأنا أجول بنظري في الغرفة:

- اصمت يا محمود ولا تدعه يدخل.

اتجهت صوب المشرية المحطمة.. لا أمل في القفز من هنا، الارتفاع قد يقتلنا أو على الأقل ستتكرر عظامنا. نظرة خاطفة على الشهيد من بعيد جعلتني عدت إلى محمود بنظري قائلاً:

- تنح جانباً بسرعة.

لم يستوعب سبب ما أقول، ولكنه تحرك في خفة في الوقت الذي كان الباب يفتح ويندفع منه الضخم متجاوزاً محمود في سرعة باتجاه القفص. لم يساعده جسده الكبير على التوقف، فارتطمت رأسه بالحائط في عنف، لتصدر صوتاً قوياً. سقط أرضاً وخرج صوت تأوهات ممتزجة بهمهمات من صاحبه، الذي بدأ يستعيد وعيه متحسباً وجهه، ولكن ركلة خوف من محمود جعلته يعود لسكونه. اسرعتنا في الخروج من الغرفة نزلنا بعدها لفناء المنزل باتجاه الباب، لنهرب من هذا البيت الغريب.... وبينما كنت أبحث الخطأ توقفت فجأة لم أعد أقوى على الحركة، يست في مكاني فأمام عيناى التي رأت الكثير من الأحوال.... هول آخر.... شيء لم أكن أتخيله بأسوء الكوابيس.... رأس العجوز أبو الفضيل، لحيته البيضاء أصبحت حمراء تحضبت بالدماء. رأسه نعم إنها رأسه، لم أشعر سوى بيد محمود تدفني للأمام قائلاً:

لماذا توقفت؟ امض يا حسن.... امض في طريقك ولا تلتفت.

كلمات محمود كانت اقتباساً لكلمات أبو الفضيل أثناء سيرنا ذرة. إذن من سقط أمام عيني واختفى بعدها، حدث له ما حدث لسهل. أعاد عقلي ما قاله محمود بالغرفة: «سأكلونني». إجابة أخرى لسؤال طرحته على عقلي... لقد كانت الفئران البداية فقط... وصار شيء جديد على رأس القائمة.. البشر....

إنهم يأكلون البشر!

لم أتوقع ما رأيت، ولم أصدق ما رأيت، حتى بعد هروبننا خارج القاهرة. كان الأمر صعب التخيل.. أياكلون لحم بعضهم البعض؟! أي حال أصبحتنا عليه؟ أشعر بهبوط السماء فوق رأسي.. لم أتحمل كل هذا القدر من المفاجآت. لقد مات أبو الفضيل، ولا داعي للبحث عن زوجته. أشعر بالخوف حتى من محمود. نظرات الأحياء الخائفة غير رعبى، لقد فقدوا إنسانيتهم.. إنهم جوعى، ولن يوقفهم أحد. قصص على محمود ما فاتني:

- لقد بدأ الأمر حينما لم يعد هناك من الخيول والماشية سوى بعض بغال الجند. اصطاد الناس الكلاب والقطط، ونزلوا الحقول الجرداء بحثاً عن الفئران، ولكن لم يبق شيء ليؤكل. مع انتشار الوباء، كثرت أعداد الموتى، حتى لم يعد لدى الخليفة المستنصر ما يدفعه لتكفين الناس، فقد أنفق ماله كله من أجل طعام يكفيه هو وفرقته الخاصة. حتى هو لا يأكل كثيراً. وبات قابلاً بالمسجد لا يفارقه. مع

كثرة الموتى، بدأت الجثث تختفي، ثم تحول الأمر إلى اختفاء الأطفال، ومن ثم النساء، وبعدها انتشرت شائعات عن أزمة القاهرة الضيقة وسرعان ما كانت العدوى تغم الفسطاط أيضًا. تركت فاطمة ابنها وخرجت لتبحث عن الطعام، فعادت ولم تجد. هناك أحد الرجال قرب سوق النحاسين قبض عليه الناس وقالوا إنه يبيع لحم البشر. لقد رحل عن البلاد من رحل، ومن بقي حصده الوباء أو سكاكين الجوعى.

كان عليّ استيعاب الأمر. ظللت لساعة على الأقل جالسًا أضع يدي فوق رأسي، التي بدأت تؤلمني من كثرة التفكير كالعادة. لم أصح إذاً العصر سوى من مسجد عمرو بن العاص البعيد.. كان نداء الأمل. مآذن القاهرة لم تعد تعمل، صارت أعشاشًا للغربان، ولم يبق سوى مسجد عمرو بن العاص تقام فيه الصلوات لقليل من الناس، كما ذكر محمود. انتضح الأمر الآن، لم يعد للدين وجود في حياة الناس، فدينهم الجوع وشريعتهم البقاء... مهما كلف الثمن.

لم أجب على أسئلة محمود؛ فقط اكتفيت بإخباره أني سأقصر عليه قصة اختفائي كاملة، حتى لم أجد داع أن أخبره بمكاني الذي يبدو أنه توقعه، ولكنني قلت له إنني أسكن بحي العسكر القديم. لم يستغف كذبتني، واكتفى بأن شكرني على إنقاذه، وقال إنه مازال يسكن رزاق القناديل، وأنه كان بالقاهرة بحثًا عن طعام. اتفقتا على أن نلتقي يوم الجمعة بالفسطاط، وتركته واتجهت للقطائع، بعد تأكيد من دخوله الفسطاط. أصابني شيء من تعب العقل والجسد.. ها أنا أعود للقطائع، بعد يوم حافل باليأس. خرجت أنا وأبو الفضيل، وعدت

ومدي. اطمأنت مريمه لعودتي، وأعطيتها قدح الماء وذهبت للغرفة، فأملت الباب وألقيت جسدي على الفراش. أغمضت عيني، ولكن صورة الدماء ورأس العجوز لم تفارقني، حتى غشي النوم روحي.

أيام قضيتها لا أفارق المنزل. اعتزلت العالم خارج تلك الجدران، فمضت رحلة مع نجوم الليل للبحث عن رحمة الله. أنزوي في ركن بعيد أثناء تواجد مريمه، التي تعبت لمحاولة إخراجي مما أنا به. هملت تلك الدائرة التي تسمى بالحياة، وأصبحت عاجزًا وغير قادر على التفكير، روحي منهكة، والساوات والأرض ضاقت بي رغم حاجتهما.. أحسست بأن لا مكان لي بينهما، ولم أعد أرغب سوى بالرحيل في صمت، في ليلية شتوية قاسية. ولكن أين الشتاء؟ فلا نيت هنا ينجي من العذاب.

فقدت شهيتي وروغيتي في الحياة، واكتفيت من كل شيء دون أن أحصل عليه. اكتفيت بالأحلام فقط.. حتى طيف من أحب لم يعد يزورني ليسعدني. فقدت الألوان كل معنى لها، ولم يعد طعم أي شيء كما كان عليه. كل ما أعرفه هو أنني لا أعرف من أين أتيت، وأين المستقر، وأين سأذهب.. أشعر بالضعف والضياع، وعزائي الوحيد هو الصبر، فقد ينتشلي يومًا بعض السيارة أنا ومريمه، التي لا تفارق مصحفها. أصبحت أعاني بأحواض الخضروات، أذهب ليلاً لبيت أبي الفضيل وأملأ جرار الماء من بئر البيت المهجور. كنت أحاول تناسي الأمر، ولكنني فشلت في ذلك. كان الأرق يتحكم بمقاليدي الأمور في رأسي.

لم أقصص على مريم ما حدث. لا أستطيع النطق بشيء سوى أن كل الأمور على ما يرام. وعندما سألت عنهم، أجبته:
- إنهم مشغولون بشيء ما... لعلهم سيسافرون...

كان القرآن أنيسها، وجدتها في صباح اليوم تقف بالفناء مستندة على عصا الشيخ عبد الرحيم، فاتحته نحوها محاولاً مساعدتها للجلوس، لكنها رفعت العصا بوجهي قائلة:

- أنظن أني صرت عجوزاً؟

ضحكت وأنا أداعبها قائلاً:

- يا أمي، إنك الخير والبركة لهذه الدار.

اقتربت منها وعيناها تحتضن روحي:

- يا حسن، لقد وهبك الله لي.... فكم كنت أحلم بالأولاد والبنات، ولكن القدر له أحكام. وقتاً يريد الله يرزقنا ويمن علينا... يهبس الدعوة لأجل مسمى... وها قد استجاب لي وأرسل الولد الصالح، أسأل الله أن يحفظك ويحقق لك كل أمنياتك، وينجيك من هذه البلاد.

«كل أمنياتي!»

ذكرتني تلك الكلمات بما حدث ذات يوم على شاطئ البحر، هناك في الإسكندرية، يوم أن اعترفت لي زبيدة بحبها. كنت أسألها عن أمنياتها، فأجابت بسرعة وتلقائية:

- أنت أمنياتي يا حسن.

كادت أن تبتلعني الرمال الناعمة. أحسست بانصهاري تحت

الحس الحارقة.. أصبحت كمن تذروه الرياح... رياح الهوى. ترى هل مازالت زبيدة على قيد الحياة، في تلك المدينة الموحشة، أم كان الموت حظ باسترداد روحها؟

«الوباء قتل الطيبين» كلمات سمعتها من لسان أبي الفضيل الذي لم يعد يفارقني. رأسه المقطوع وعينه الجاحظتان ولحية خضبت بالدماء، هذا كل ما بقي منه في خيلتي. مسكين العجوز؛ لن أكون مثله طعاماً لمن يحبون الحياة؛ ولكن كيف؟

تخلفت عن لقاء محمود. أصبحت حياتي مقتصرة على صيد أسماك الضنن كل ثلاثة أيام. شهر مضى على حادثة قتل أبي الفضيل، التي تذكرتها حينما مررت على سقيفة مهجورة لأحد الحدادين، ورأيت الكلاليب المعلقة أصابعها وإبل من صداد.. مطرقة مهملة، وسلاسل عند فون الحديد الذي لم توقد به نار من زمن بعيد. خطواتي إلى داخل السقيفة، لأفاجأ بعظام صاحبها. بدا أنه مات منذ وقت كبير، لم يبق سوى عظامه كاملة. سحبت معولي الخاص بالصيد، وصرت أحفر قبر الرجل، الذي كانت بقايا الثياب المتهترئة تدل على أنه الحداد صاحب المكان. وارتيت العظام، بعد أن صليت عليه. ها هو يرقد في أرضه، وهذا أفضل ما أقدمه له. حصلت على المطرقة، وبعض ما قد ينفعني.. أكتب في الليل، وفي النهار أرعى حقلي الصغير، والذي أضفت له بعض الأنواع الجديدة كجذور البصل. النجاة في السنين العجاف تحتاج لفطنة. قد يطول الأمر، لذا عليّ أن أستم فيا أنا عليه. القطن الخاوية إلا من بعض آبار المياه مازالت تحوي أملاً في الحياة، أما الحديث عن الفساطط والقاهرة وأكل لحوم البشر، فقد انتشر

وأصبح الوضع أكثر رعباً. انساب الخوف إلى قلوب من بقوا على قيد الحياة في القطائع.. الخوف من أن تنتشر عدوى أكل البشر.

قالوا فيما مضى إن العرب أكلوا الإبل، فأخذوا منها الغلظة والغيرة.. وأكلت شعوب الترك الخيول، فأخذوا منها القوة والشراسة.. وأكل الروم الخنازير فأخذوا منها الديانة.. وأكلت الأجباش القروء فأخذوا منها الرقص والرشاقة.. وأكل الفرس الروث، فأخذوا منها النجاسة.

كيف حال من يأكل لحم أولاد آدم؟ الذئاب لا تأكل بعضها البعض، حتى قيل إنها إذا قتلت كلباً لا تأكله، لأنه من بني جلدتها. لقد صار الناس مجرد حيوانات تحركها شهوة القتل والجوع. أي عذاب هذا؟ نسوا الله، فأنساهم أنفسهم، أحياو الدنيا فسفكوا من أجلها الدماء، أصبح همهم الشاغل هو البقاء أحياء!...

انتشرت أخبار سيطرة السلاجقة على حصن الرملة جنوب فلسطين. أخبار حملتها قافلة مقبلة من الشام، تحوي فلول الفاطميين. قافلة أعادت الحياة ليومين بالقاهرة، ولكنها لم تسمن من جوع. مازال الأمر بائساً، السلاجقة أصبحوا قرييين.. السلطان «الب أرسلان» قد يأتي بالطعام والزاد؛ ولكن إلى أن يأتي يجب علي أن أحصل على بعض الطحين والجراية. أعطيتني مريمة ما ادخرته من دنائير، بالإضافة لديناري الذهبي، لأجلب بعض الخزين من تاجر يهودي بالفسطاط، اشترى نصف القافلة، يبيع صاع الشعير بدينار

ذهبي. يكتز الذهب، الذي لم يعد له قيمة الآن، فإ قيمة الذهب مقابل العملة خبز؛ لا يمتنع الذهب، ولن يكون طعاماً يسد رمق الجائعين. سأذهب للفسطاط.

هذه المرة حملت سيفي، وما تبقى من درع الحارس الذي عدلت أجزأه. ارتديته فوق قميص من كتان، جعلت الكتف الأيسر درعاً ملوياً يحمي كتفي ونصف صدري من ناحية القلب. الخذاء الجلدي الخاص بالحارس أيضاً قمت بتعديلة ليلائم ساقي. العباءة البنية التي كانت يوماً للشيخ عبد الرحيم، أيضاً نالها نصيب من الإضافات، تم تقصيرها إلى ما فوق ركبتي، لتمنحني حرية الحركة، وقمت بصناعة غطاء رأس راحت مريمة تخطيه بالعباءة. ارتديت كامل زيني: القميص الكتاني، الدرع الخفيف، القميص البني، حزام السيف... كنت أقف أمام مريمة التي قالت:

- أصبحت أحد الخاصة الآن يا بني!... عد إليّ سالمًا.

قبلت رأسها، وما إن خرجت من الباب، حتى وضعت غطاء الرأس الذي أخفى نصف وجهي، ورحت أسير ببطء نحو الفسطاط. فقط ما يهمني الآن أن أحصل على ما يلزمي من خزين.... وأعود إلى مخبئي بالقطائع.

الفسطاط، التي لم يبق بها سوى الفقراء، هلك ما يقرب من نصف سكانها، في أيام النحس المستعر. كانت وطأة العذاب عليهم أكثر. ازدادت طباعهم دناءة وخبثاً. ظهر أسوأ ما فيهم. شفاهم الجافة،

وعيونهم الزائفة تجعل منهم ثعالب تتوارى في جنبات الطرق، يسرقون ما يستطيعون من طعام.. أو يكونون هم الطعام لمن هم بداخل الحارات الضيقة. كنت أتمج إلى حيث يسكن التاجر اليهودي. سألت أحد المارة، فلم يجيني. فقط تأملني في فضول، وتركني ورحل في بلاد. يضع خطوات، ووجدته يتسمل لي. إنه الشاب الذي قابلته مع ابو الفضيل في القطائع، يقف متفحصاً إلياي قبل أن يقترب قائلاً:
- أحتاج مساعدة أيها الغريب؟

لم تعرفني في بداية الأمر. كان غطاء رأسي يخفي أعلى وجهي، فلا يظهر سوى لحيتي ونصف وجهي السفلي. لم أجه، ومضيت في طريقي، ولكنه أخذ يتقافز حولي قائلاً:

- لقد عرفتك. أنت من كنت بالقاهرة مع ذلك الكهل....

لم يكمل.. فقد وجد نفسه بتأبطي في قوة، وأنا أربت على كتفه قائلاً في غلظة:

- إن لم تصمت وتبتعد عن طريقي، سأقتلك.

أنهيت كلماتي ونحيته جانباً في عنف. مضيت وتركنه خلفي غير مستوعب ما يحدث. ليس بوسعي إقحام أناس جدد في حياتي، فقد اكتفيت من الغدر والخيانة، فلم أعد أثق في أي من البشر. سلكت طريقي عبر درب الأتراك، متجهاً إلى زقاق القناديل. كنت أقصد محمود، ليساعدني في حل ما سأشتره، وينال حظه من بعض الطعام. وقفت متأملاً الزقاق، الذي كان مقفراً إلا من جسد أحد المشردين يتكى على جانب الطريق، بجوار منزل الست فاطمة. إنها هي من

قد مكشوفة الوجه عابثة الشعر. ما إن أحست بخطواتي داخل الرقاق، حتى فتحت عينيها المحلقتين بالسواد. كانت لا تعرفني في بيتي الجديدة. قامت، وأخذت تدور حولي في جنون، تقرب وجهها الشاحب مني. توقفت عن الحركة، بينما كانت تميل بوجهها محاولة سبر أغوار وجهي، وفجأة صاحت:

- لقد عرفتك.... أنت سيدي الحسين!...

لا أعلم عن أي حسين تتحدث، ولكنها قد أصابها الجنون بالتأكيد! أخذت تحاول تقبيل يدي، فدفعتها برقي، وحاولت التقدم بخطواتي، ولكنها انحنت أمامي في تبجيل وهي تقول:

- أعد لي ولدي يا سبط....

فهمت الأمر، ولم أدعها تكمل ما تقوله من ترهات. المسكينة فقدت عقلها تماماً! صحت في وجهها بغلظة:

- اصمتي... لا تزيد كلمة واحدة يا امرأة.

أخذت تبكي وتولول مع ظهور محمود على باب المنزل متفاجئاً من المشهد، ولكنه قال:

- من أنت، وماذا فعلت لها؟

رفعت رأسي، فعرفني.. أشرت له أن يتبعني، ففعل في صمت. خرجنا من زقاق القناديل، وتركتنا خلفنا البائسة تبكي وتولول وتتوسل لحسين من خيالها أخذت تمادئه. في الطريق سألتني محمود:

- لم تأت حسب موعدا. أين كنت طوال تلك الفترة؟ وما تلك

الشاب التي ترتديها؟ أصبحت أميراً يا حسن؟

توقفت عن السير وأمسكت برسغ قائلاً:

- محمود، لا مزيد من الأسئلة.... فقط احك لي ما حدث مع الست فاطمة.

أقلت ذراعه، وتقدمته، ليتبعني وهو يقول:

- لقد اختفى طفلها، كما يختفي الصغار والنساء في حواري الفسطاط وأزقتها. ذهبت لتبحث عنه، ونذرت النذور للأولياء والصالحين، وذهبت للقاهرة فقال لها أحد فقهاء الأزهر أن الحسين سيعيد لها ابنها. ومنذ ذلك الوقت وهي هائمة في الطرقات، تبحث عن الحسين وليس عن ابنها الذي رزقت به بعد سنين عمرها العجاف....



- محمود، أرى أنك نجوت من تلك الأحوال.

تعلم محمود بعد جهلي هذه. تعرق وقال:

- لقد نجوت لأنني تجنب الأثرة الجانبية والחרات الخلفية، فهناك يقبع الموت، كما رأيت أنت في القاهرة، كيف كانوا سيذبحونني.

قلت له بهدوء:

- ماذا أكلت لتبقى على قيد الحياة؟

ازداد هطول العرق من جهة محمود، الذي قال في تردد:

- بعضاً من لحم القطط والفئران... أنفت الكلاب و....

- البشر!!!

ت كلمتي بمثابة طاعة كبرى على رأس محمود، الذي ارتعد الفاء، ونزل على ركبتيه أرضاً، وأخذ يقسم أنه لم يذقه يوماً. استغربت فعلاً.. صدقته.. نظرات الخوف والبؤس على وجهه تجبراني على صديقه. أمسكت بكتفه لينهض وأنا أقول:

لا تخف يا صديقي، أصدقك. أتعرف كيف نجوت أنا يا محمود؟

هلهله....

وأشرت إلى رأسي وأنا أحمس في خضوتي:

المؤمن الذي يتوكل على أمر الله، ويجلس ينتظر فتاتاً يجعله حياً يملك. والمؤمن الذي يتوكل على الله، يأخذ بالأسباب ويفكر ويعمل من أجل الحصول على ما يسد رمقه ويجعله حياً ينجيه الله.

مسح محمود عرقه وأخذ يتحدث قائلاً:

- يا حسن، لقد غضبت علينا السماء والأرض. مات الضعفاء والمساكين.. هلك الطيبون وبقي الأشرار.. خليفة وهمي، قابع وسط دراويشه، تحميه نخبة من رجال الخاصة الشيعية، لا يعجبون بنا، رغم أن مصابهم مصابنا. إنهم يعلمون بأكل الناس لحوم بعضهم البعض، ولكنهم تركونا نرعى وننتقات على بعضنا البعض. شئت الوضع.. أريد أن أعيش يا حسن، حتى لو اضطررت لأكل لحم البشر.

كان لكلمته الأخيرة دوي قوي بداخلي. أصابني الرجفة من حديثه. إنه واحد منهم.. إنه أكل لحم البشر.. استساغه، تذوقه، لن يتوقف عن طلب المزيد. لم ألتفت له، فقد كانت عيني ترصدان ذلك الحريق، في منزل يشرف على قارعة الساحة التي اكتظت بالناس.

فوضى عارمة بفعل احتراق منزل اليهودي.. صراخ اختلط بصبيحة غاضبة. وفجأة، ركض الجميع باتجاه أحد المنازل في الساحة. أخرى برز لي ذلك الفتى. كان ينظر إليّ من بعيد، يبدو أنه يتبعني الأمر يزداد سوءا، وسرعان ما تبينت الأمر.. لقد هجموا على بهاء كانت تقف قرب أحد المنازل. أخذت البغلة تحاول التملص، تغوص أقدامها في صدر أحدهم، بينما استطاعوا بكثرة عددهم أن يعقروها تفجرت الدماء، وراحت أيديهم قبل أسلحتهم تنهش لحم البغلة. لم أستطع منع حالة الغثيان التي أصابني. تلفت حولي، ولم أجد محمود. اختفى وسط الزحام، الذي كان يضيق فوق جثة البغلة. إلى جانبي أحدهم، تمسكًا في فمه قطعة من اللحم، وأخرى تحاول الدفاع عن بعض الأشياء التي بحوزتها. وجوه ملطخة بالدماء، وأياد تتجاذب الأشياء..... وظهر المثلثون.

خرجوا من المنزل المقابل مشهرين سيوفهم البراقة، أخذوا يضربون الناس ويصيحون فيهم، فركضوا كالجرذان نحو الحارات الجانبية. أخذت الساحة تملأ من الناس، وتراجعت إلى إحدى الزوايا لأراقب الوضع عن كثب، فلم يبق في الساحة سوى ما تبقى من عظام وأشلاء ودماء البغلة المسكينة، وثلاثة أشخاص كانوا ملقون عليها يأكلون اللحم الطازج الذي.. لم تكن تلك المشكلة، فقد كان ما صدمني هو وجود محمود ضمن الثلاثة، ينهش اللحم بأسنانه، يحاول أن يحصل على نصيبه، عندما باغته أحد الحراس بركلة جعلته يسقط على ظهره، ثم عاد مرة أخرى إلى الجيفة محاولاً قضم ما يمكن قضمه. عندما أمسك به الحراس المشحون بالسواد، كما فعلوا بالآخرين،

الهم أرضا، بينما خرج من الدار شخص ذا ملابس فخمة، كان متبقعا وهو ينظر لبغلته التي أكلت، ولم يبق منها سوى بعض العظام وقطع صغيرة من العظم. لم يكن وحده، فقد كان خلفه من قاصي لرويته.



أصبح الأمر جلياً الآن مع ظهوره، يمشي بخطوات هادئة واثقة، هو.. فقط أعطته العمامة السوداء والإزار الأخضر شكلاً مختلفاً، مع احتفال عيني وخجة نبئت حديثاً، إنه عثمان.. لقد أصبح واحداً منهم. كيف لم يخطر ببالي أنه قد يكون انضم إليهم؟ ثم إنه يسير على حين ذلك الرجل. ذي الوقار المصحوب بشحوب الوجه والارتياح. قطع أفكاري صوت جاء من خلفي:

- إنه الوزير، وهؤلاء حراسه.

التفت ناحية الصوت. كان ذلك الفتى الذي قابلته في القاهرة يوم قتل أبو الفضل لا يبتغى يتبعني. عدت بفطري إلى حيث كان يقف الوزير الجديد، بينما أخذ عثمان يهبط الدرجات الأربع التي تفصله عن تم القبض عليهم. أظنه سيعرف محمود. بالفعل أخذ يدنو منهم في ببطء، وتوقف عند محمود. انحنى، وأمسك برأسه.. كان يحدثه. لم أستطع سماع ما يدور هناك فقط. رأيت محمود ييصق على وجهه، ليتبعه صفعة من عثمان، الذي أشار لجنده أن أخذه بعيداً. راح الجند يجرون محمود ورفيقه، وهم يصرخون أمام الأعين المترتبة من بعد. نظرات محمود لي كانت بمثابة القشة التي يحاول الغريق التعلق بها.

غاب بعدها محمود وسط الحراس، الذين ابتلعتهم الحارة المجاورة لمنزل الوزير، أما عثمان فوقف عاقدًا يده إلى صدره، بينما قال أحد تابعيه بصوت جهور:

- سيعدم اليوم من سولت له نفسه قتل بغلة الوزير وأكلها.

الظلم مرة أخرى يبرز، حتى في أحلك الأيام. ألم يكن محمود واحدا من عشرات، أخذ كل نصيبه من اللحم؟ إذا أرادوا المعاقبة، فلم يعاقبون البعض ويتركون البعض؛ أم أن هؤلاء سيكونون عبرة لمن هرب، ولم تسول له نفسه أن يتطاول على ممتلكات أسياده؟ ألا يلتمسون العذر للجوع؟ ولكن أي عذر يلتمسونه لهم، فقد كان محمود يقول قبل قليل إنه مستعد لأكل البشر حتى يبقى حيًّا! انهالت سيوف حادة على عقلي، الذي أخذ يثن. جئت إلى هنا لشراء بعض الخزين، وها أنا أشاهد شيئا مروعا انتهى بالقبض على صديقي. هل أتركه للموت، أم أحاول إنقاذه؟

هل أفشى محمود لعثمان سر وجودي؟

هممت بالابتعاد عن المكان، حينما وجدته مازال يقف إلى جانبي. نسيت وجوده في خضم معارك أفكار. كان ينتظر أن أقول له شيئا، ولكنني تجاوزته ومضيت في طريقي. تبعني وهو يقول:

- لست من هذه الأنحاء؛ أليس كذلك؟

لم أعطه أي اهتمام وهو يبحث خطاه ليسير بمحاذاتي ويكمل:

- سيدي، أليس من قبض عليه ضمن الثلاثة صديقك؟

قاطعتة قائلاً بحزم:

أتعرف منزل ذلك التاجر اليهودي حاييم بن المقفع؟

أه مأ برأسه إيجابا وهو يقول بخياله:

نعم أعرفه... ولكنه قتل منذ ساعات وأحرق منزله... هجم... على مخزنه وبيته، وسرقوا كل شيء، حتى أنهم وجدوا جثته ولم... منها سوى الرأس.

لا تسير الدنيا وفق خططات أحد...

الجوع الجوع... الخبز الخبز

أي جحيم ألقى فيه، ليكون عقابي الوحيد أن أبقي بين ظهور تلك المخلوقات الطامعة للحياة؟ محاولة كشف الغيب مجهدة للعقل، قد تنتهي بنا للجنون، فيما أن تصبح صيادا، أو تكون أنت الطريدة.

توجهت ناحية مسجد عمرو بن العاص، الخاوي إلا من بعض المنصرعين الناسكين. لن يأخذهم من أتوا في طلب أمتة. خلعت حذائي المجلدي، ودلفت للداخل. تغير كثيرا المسجد.. خلت أعمدته من ملاب العلم والعلماء.. أصبح مهملًا.. نفذ زيت القناديل، وجفت أحواض الوضوء من المياه. مازال ذلك الشاب يقف خارج الباب، لم يدخل، يبدو أنه سئم ملاحقتي. تيممت، وعبرت الصحن المكشوف باتجاه باب قاعة الخطيب. توقفت أمام المحراب ذي العمودين المزينين بنقوش الحص.. لم أقف في مسجد من زمن. لم أقف أمام ملك الملوك منذ خروجي من السجن. لا أعلم سببا لابتعادي عن الصلاة؛ ولكن الآن عدت. أحتيت رأسي، وقشعريرة دافئة تسري بعروقي.. تيممت، ورفعت يدي وكبرت.. وما إن بدأت بالحمد، حتى بكيت.

أخذت أبكي، وأشكو قلة حيلتي وضعفي.. أسأل المغفرة من
تقصيري.. رجوته أن يتجني من القوم الظالمين. صلاة طال أمدها،
فالوقوف أمام خالقي لذة أشقت لها. أصابتي حالة من صفاء العقل
والقلب. له الأمر من قبل ومن بعد، وإني لما أنزل بي من نعمة فقير،
فهو الغني ونحن الفقراء. أخذ الناس بالسراء فلم يحمده. ونالهم
الضراء، فسؤوه. استلذوا بالحياة، حتى وإن كانت على حساب
أخوانهم. إنه قادر على كل شيء، لو أراد أن يخسف بهم الأرض لفعل،
ولكن سلطهم على أنفسهم بما كسبوا من ذنوب وسيئات... لقد نجا
عباده الصالحين واصطفاهم إلى جانبه، ومن كان في قلبه مثقال ذرة
من شر، بقي ليدوق سوء العذاب.

لم أشعر بتلك الحالة من قبل. طمأنينة أضفت نقاءً على عقلي، الذي
راحت الأفكار تتناسق فيه بانتظام. خرجت من باب المسجد، لأفاجئ
بذلك الشاب يجلس القرفصاء، وما إن رأيته حتى هرع إليّ مبتسماً. لماذا
يصر على ملاحتي؟ قد أكون في نظره سبيلاً للنجاة، وقد أكون مجرد
وجبة يسوقها بالغدر والخيانة إلى كلاب آكلي لحوم البشر...
- لماذا لم تتبني لدخول المسجد؟

ابتسم وهو يشيح بروجه قائلاً:

- أنا مسيحي.

أومأت برأسي، وتخطيته. كان عليّ أن أعرف إلى أين أخذوا محمود.
كان يسير إلى جانبي وهو يسألني:

- أستنقذ صاحبك؟

أجبتة باقتضاب:

وما شأنك أنت؟

أحرجه ردي، فحاول أن يغير مجرى الحديث قائلاً:

- اسمي يعقوب بن حنا... كنت أخدم في كنيسة القديس مينا
جوار حصن بابلين. ماتت عائلتي مع الوباء الكبير، ورحل كل من
أعرفهم إلى أديرة بالصحراء. اعتزلوا الهلاك. سمعت الأب ساويرس
أعني الكنيسة يتحدث عما سيحدث قبل وقوعه. نصحني بالابتعاد
عن الأثام والخطايا وهو من وقع فيه.. أكل إحدى الراهبات. وحينها
علم بما رأيته، أقسم أن يفعل بي مثلاً فعل بها. سأخبرك سرّاً أيها
الغريب.

صمت الفتى يعقوب لحظات، استجمع فيها شجاعته ليقول:

- في بادئ الأمر، كان الناس يبحثون عن أي شيء يلتقون عليه
اللوم. أصبحت المدينة ممزقة بالخوف والارتباك.. وجوه خائفة
جامعة استحوذت مسائى الأخلاق على نفوسها. أصبح الضعفاء
هدفا سهلاً، مع اختفاء الحراس من الطرقات التي أصبحت مصائد
للشعر. أما الجند، فتمر كزوا حول دار الحكمة والقصر الغربي، حيث
من بقي من عائلة السلطان، وأصبح لا مكان للشرع والقوانين،
فالعامّة أصبحوا هم منفذ القانون.. قانون البقاء. لقد كان من بين
هؤلاء الذين يريدون الحياة الأب سمعان. لقد قتله... فما جزاء
القاتل سوى القتل؟... فليلقي بي الرب - إن كنت غفطاً - في بحيرة
الآثمين.

رفع رأسه ناحيتي قائلاً:

- الجوع لا يعرف أي دين...

مع كلمته الأخيرة، كنا قد وصلنا إلى الساحة، حيث لم تحف دماء البغلة بعد. لم يعد هناك سوى بضع حراس يعتلون بيت الوزير، يحملون أقواسهم، في استعداد لقتل من يقترب. لم أجد على سؤاله، فقد كان عقلي في واد آخر، حيث كان الخيار الأصعب: الانتقام من عثمان أم إنقاذ محمود، أو أكتفي برحيل هادئ صوب القطائع، لأمكث ما تبقى من عمري في جنة مريمة!!

أكره الثروة والوضواء، وذلك الفتى يعقوب كلما حاولت التركيز واستشارة عقلي يتدخل بحديثه المطول عن حوادث القتل والاختفاء. كان يرافقني كظلي، تمنيت الأزقة والحارات، مشينا عبر الطريق الرئيسية، لم أبال بالعيون التي كانت ترمقني في استغراب. توقفتنا قرب مدخل الحراس من بيت الوزير، تواريت وطلبت من يعقوب أن يسأل الحارس عن مكان اقتياد الشباب الثلاثة. بالفعل أطاعني الفتى، وذهب دقائق عاد بعدها يحمل الأخبار.. لقد أخذوهم لساحة الإعدام قرب بوابة المدينة.

انطلقنا نحث الخطأ إلى الناحية حيث تم اقتياد محمود. كان عليّ إنقاذه. تجمعهم الناس، واجتمع الأحياء من أهل الفسطاط يشاهدون إعدام المتهمين بأكل بغلة الوزير. لقد فات الأوان، فمحمود وصاحبا، قد تم صلبهم ليكونوا عبرة لمن يعتبر. ألم حاد راح يغزو صدري.. محمود، الذي خسر حياته مقابل قضمة من لحم البغل، صار

معلقاً على الصاري، تنساب دماؤه على الخشب، لتصل إلى الأرض بلمحة بركة دماء. مات محمود، ولم أستطع إنقاذه.. مات محمود لأنه لم يصارع من أجل الحياة؛ قطعة لحم أودت بحياته؛ أما لو كانت لحم البشر فكانوا سيتركونه! لم أتحمل مشهد رؤيته معلقاً هكذا. استمع مع يعقوب على العودة في المساء، لنحل وثائقه الموتى إلى جانبه. سأغيب عن مريمة حتى الفجر، فقط لندفنهم، فإكرام الميت



«إكرام الميت أكله»

هذا ما صار، بعد ساعات من الانتظار مع الثرثار يعقوب، فوق أحد المنازل المهجورة. البقاء على الأرض يجعل منك فريسة سهلة في تلك الحارات الضيقة. جثم الليل بثقل سواده على المدينة، سكن كل شيء، واختفى أشباه البشر خوفاً من أن يكونوا لقمة سائغة لتلوكلها أسنان الجوعى أمثالهم. فقط القمر كان يشاهد ما يحدث، يتمنى أن تأتي السحب لتواري نظره عن تلك المأساة التي تحدث في ساحة الإعدام.. كان الشاهد الوحيد على ما جرى هنا. لقد أكلت جثة محمود ورفيقاه، لم يتبق سوى بعض العظام والرؤوس. لم تحمل قدمي ما شاهدت، فسقطت على ركبتي، أحس باختناق يحاول قتلي. أرفع عيني للصاري الذي مازال يحتفظ برأس محمود وجزء من رقبتة تنظر منه الدماء. كان الأمر بشعاً.. كان صادماً، لم أستطع النهوض ويعقوب يحثني على الرحيل. قبل أن يأتي أحدهم ونصب نحن الجناة، دفعته بعيداً عني قائلاً:

- ارحل يا فتى... ابتعد عني.

اتفاجأ يعقوب بما قلته له؛ ولكنه تقدم مرة أخرى يبكي قائلاً:

- يا سيدي، أرجوك أن ترحل وتأخذني معك. لا أريد أن يأتى هؤلاء الجوعى.. أرجوك!

كنت أحدث روح محمود في خفوت، وقد أخفيت دمعي، قضي الأمر.. تأخرت عن نجاتك، وتأخرت في الحفاظ على جسدك. ألم تكن الأخيرة خير وأبقى يا محمود؟... لم فعلت فعلتك هذه، لتكون من الخاسرين. أقدر جوعك، لكنك لم تصبر حتى أعطيك مما كنت سأشتره، أو أعلمك صيد سمك الطين. شيء أسود قبض على قلبي، جعله يمتلئ سوادًا وكرهاً وانتقامًا. نهضت، في الوقت الذي كانت هناك ظلال لشخصين قادمين عبر الزقاق المقابل. المشعل البعيد من خلفها أخفى وجهيهما. كان يعقوب يمحني على الحرب عندما اتضحت هبتهما مع اقترابهما من دائرة الضوء.. إنها الرجلان اللذان قابلتهما بالقاهرة، ذاك الذي يدعى نجيب والآخر الضخم. كان التردد جلياً على وجهيهما.. لم يعرفاني، ولكنها قدما بخطوات حذرة، يلوح أحدهما بسلسلته الحديدية، بينما كان الآخر يسحب سكينه من غمده. بنظرات ثابتة ترصدهما، قلت ليعقوب أن يذهب ويتوارى بعيداً.

مع ابتعاد يعقوب، بدأ الهجوم من الضخم صاحب السلسلة. تراجعت خطوة للوراء وأنا أشهر سيفي، في الوقت الذي كان الآخر الضئيل المدعو نجيب يقفز ناحيتي، محاولاً طعني بسكينه الكبير. لم أكن على دراية بالمبارزة، ولكن الانتقام ما حركني.. روح خفية

ذت عليّ. كانت عيناى ترصد كل حركة للرجلين. لم يستطع أحدهما أن يهجم عليّ مع محاولات صاحبه. معركة لا هوادة فيها بين الموت، وعلى أضواء المشاعل القليلة، كان صليل سيفي يرتفع استطكاكة بسكين نجيب، الذي كان يتراجع أحياناً ويتحرك بخفة بعد ذلك. لم أكن أضاهيه براعة، فهو الصياد، وأنا.. لا أعلم الماء، ولكن لن أدعهم يتناولون مني.

كنت أحسب خطوات الضئيل.. يتحرك خطوة إلى اليمين، فطرتين إلى اليسار، قبل أن يقفز بسكينه التي أصد ضربتها بسيفي الحري. انتظرت هجومه التالي، وتحركت كما يفعل يميناً ويساراً، هربت بالسيف على فخذيه وهو يقفز. أطلق صرخة ألم مدوية، عندما منازل الساحة، لكن لم يتجرأ أحد على الخروج ورؤية ما يحدث. سقط نجيب أرضاً، متألاً يبكي من فرط الألم. ساقه أصبحت متدلية بشكل مريع. لم أصدق أن الأمر نجح، فأخذتني المفاجأة، حينما انقض عليّ الضخم وسلسلته الحديدية تكاد أن تلتف حول عنقي، أولاً شيء ما تصدى لها.. عصا غليظة التفت السلسلة عليها كأفعى تمسك بفريستها، ويعقوب يقف إلى جانبي ممسكاً بالعصا في قوة، محاولاً جذب الضخم عن طريق سلسلته. ولكن كان هذا الأخير من فعل ذلك، ليسحب يعقوب في قوة، استغلها الفتى لدفع جسد الضخم بكل ما أوتي من قوة. غاص كتف يعقوب بطن الضخم، الذي تراجع يضع خطوات ممسكاً بطنه في ألم تحل واضحاً على وجهه. كان عليّ التحرك بسرعة.. ركضت نحوه في الوقت الذي كان يعتدل واقفاً، ليجد ساقي تضرب صدره في قوة. سقطت أرضاً بينما اندفع

هو بظهره للحائط، ليرتطم به ويستقط أرضاً. لم أكن لأقلها! ..
أستطيع تحمل ذلك العبء الثقيل.. قد يكونا من القتلة، آكلي
البشر ولكن لن أستطيع أن أعمد سفي بصدرهما. انحنيت لالذات
السلسلة الحديدية وأنا أقول ليعقوب:

- شكراً لك يا يعقوب.

ابتسم قائلاً:

- أنت صديقي الوحيد. لن أدعهم يمسوك بسوء.

كل شيء ينتهي.. الصداقة تنتهي.. الحب ينتهي.. كم من صديق
خائن، وكم من صديق دفع ثمن عدم إعمال عقله. فرض عليّ صديق
جديد، برغم أنني لم أعد أحب الغرباء، ولكن لنرى ما سيفعله. لم
أن أثق به ولو قليلاً.. الفتى أنقذني من الموت، وهذا يكفي. أسرنا
في الرحيل عن ساحة الدماء والأشلاء، وتركتناهما خلفنا. لعلها باننا
وجبة دسمة لأنماثها عن يشتهون اللحم. نصحته بالاختفاء، وأني
يقابلني مع الغروب بعد ثلاثة أيام قرب مقياس النيل عند جزيرة
الروضة، وأخذت طريقي في العودة إلى القطائع.

نتعثر، فتتعلم.. هكذا هي الحياة. ولكن محمود مات ولم يتعلم. إن
حزني على ما حدث له أصابني بصمت أطبق فكيه عليّ لثلاثة أيام،
انشغلت فيها بصنع شيء خاص لي. فقط حديثي كان صوت المطرقة.
التي رحت أصنع بها سلاحي الجديد. كنت أكتفي بقليل الكلام مع
مريمة، التي لا تفارق مصحفها. أصبحت غرفتها صومعة، يأتي منها

ترتيلها للقرآن، ليُظِل قلبي بظلال الصبر والرضا، نعم الرضا
مضى وبها قد يأتي، فأمر الله كله خير. ولكن ما يحدث للناس
بخير.....

« مَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ »

كانت تلك الآية ردّاً على ما أخذ عقلي يردده. ألقى المطرقة جانباً،
« هلست أستمع لما تيسر مما تتلو أمي مريمة. سيأتي الفرج حتماً، هذا
عد الله، ولكن الفرج الوحيد في هذه الأيام هو حُسن الخاتمة، والتي
أجعلها من نصيب «عثمان». يجب أن يدوق ثمن الخيانة والقتل.
أكون أنا رسول العذاب له.

ساعات، ويأتي الغروب. سأذهب للملاقة يعقوب. سأحاول
عليه طرق صيد سمك الطين. سأختبره قبل أن أضع ثقتي فيه؛ لا
أستطيع أحتيال شيء آخر، ففي هذه الأوقات إن كانت الوحدة مخيفة،
«الرفقة مرعبة للغاية».

مقياس النيل يقع قرب الفسطاط، عند جزيرة الروضة، مبني من
ثلاثة طوابق مربعة، كان يستخدم لقياس منسوب المياه وتحديد خراج
الأرض. كانت الأراضي التي يغمرها النيل بالفيضان تختلف عن
تلك التي يصعب رباها، أما الآن فكل الأراضي سواء، أصابها الجذب.
جاء اختياري لهذا المكان لأنه صار مهجوراً خاوياً على عروشها، لم
يبق بداخله سوى عظام صاحب المقياس، تحتل زواياه الذهبية خيوط
العنكبوت. ذهبت مبكراً قليلاً، وقد اختفت الشمس من السماء،
ولكن ما يزال ضوءها الدامي يحاول البقاء في الأفق. كان يعقوب

بانتظاري. تفاجأت بما يرتدي. كان قد صنع غطاء رأس مشابه لما أرتديه، ولكنه لا يتناسب مع لون قميصه المستنسخ، ويمسك بعضا يبارز بها شياطين خلقها عقله.

لم يلحظ تواجدي، إلا حينما تفادى إحدى ضربات خياله. توقف مبتسما وهو يقول:

- كنت أحاول التدريب ريثا تأتي.

اقتربت منه، لأسحب العصا وألقيها بعيدا، والدهشة تعم وجهه قائلا:

- أأن تعلمني حتى أصبح مثلك؟!

توجهت للجرف، وتركته خلفي حائرا. كنت أحدث نفسي سراً.. هل أعلمه ما لا أعلمه؟ لم أتعلم المبارزة يوماً، وإن كنت قد تغلبت على الرجلين، فقد كنت أعتمد على حركاتهما. أما الآن، فسأعلمه كيف يبحث عن الطعام، هذا ما أعرفه الآن، وما يجب عليه تعلمه. ألقى له عوداً من الخيزران، وأمرته أن ينزل عبر الجرف إلى المجرى الجاف. كنت أرشده حتى ينتبه لخطواته، وسرعان ما استوعب الأمر وفهمه. قضينا الوقت في البحث عن أسماك الطين. كان الفتى مرحاً بما تعلمه، وكان مشهده مضحكاً عندما عضت السمكة أصبعه، وأفلتها صارتها، ليقتز بعد ذلك محاولاً الإمساك بها. بعد صراع معها، وقف ممسكاً بها وقد اكتسى بالطين. يذكرني بمحمود.. أخاف أن أفقده هو أيضاً. كان ثراءاً فضولياً، يريد معرفة كل شيء.

كان يعقوب يقضى نهاره متنقلاً في الساحات والشوارع الرئيسة،

جنب دخول الحارات والأزقة، وحينما يهبط الليل يخلد للنوم فوق سطح منزله بالفسطاط. حكى لي عن صاحب الحارة التي بيعت بطبق طعام. أشعلنا النيران أسفل الحائط الجنوبي من مبنى المقياس.. كان انهم قطع السمك في نهم.. يلتقطها من بين النيران، ليقدفها لفمه. انغثه بسؤاله:

- كيف ترى الخلاص من هذه المحنة؟

توقف عن المضغ، وأخذ يتأملني بضع لحظات، ونطق بعدما ابتلع ما في فمه من طعام:

- الموت.

لم أفهم إجابته، ولهذا أخذ يتابع:

- الموت هو الخلاص. يصارع الناس من أجل الحياة كما لو أنهم يخلدون. لو أنهم يؤمنون بالحياة الآخرة، لما فعلوا كل هذا.. لاستقبلوا الموت مبتسمين، يتهافون لتقبيل جبينه. لكن كما ترى، أصبحت الدنيا كل همهم، اللحم فقط هو ما يفكرون به.

كان حديثه يشبه حديث الشيخ عبد الرحيم؛ ولكن وجب عليّ أن أخبره أمراً. نهضت وأنا أضغ غطاء رأسي قائلاً:

- الموت ليس الخلاص يا يعقوب.. إنها الانتقام هو الخلاص.

تركته خلفي، ومضيت في طريقي. تنهاني إلى مسامعي صوته يسألني:

- متى سأراك مجدداً؟

دون أن ألفت قلت:

- سألقاك بعد الغروب، عند مسجد عمرو بن العاص.. فقط أنا
خمس ليال.

أنا لست الضوء....

أنا العتمة والظلام الموحش.....

أنا السواد الذي لا تغيره ألف بقعة ضوء....

فالبياض في ذلك العالم هو الزيف.... البقاء في هذا العالم ليس
للاقوى فقط، وإنما للأذكي، للأنقى.... أما الظالمون فيسبحرون في
جهنم... وليس في جهنم سبيل للخروج أو المغفرة.

الحديد... النار... المطرقة... بضع طرقات وأنتهي من صقل
سلاحي الجديد. إنه براق، تحمل شفراته الموت. أخذت أقلبه بين
يدي، حينما دخلت مريمة للحظيرة تنكئ على عصاها. جحظت
عينها، حينما رأنتي أفق ممسكاً بسلسلة طولها ثلاثة أذرع، ينبت من
ثُلثيها شفرات مستحدثة، لها منقار حاد من كلايين، اتصالاً بسلسلة
أصغر تتصل بيدي، لتمنحني التحكم في إغلاق فكها وقتها أريد.
كانت تحاول فهم ذلك السلاح، وفهم ما يحدث في حظيرتها. كانت
تسمع طوال أيام صوت الضجيج الناتج من طرقات المطرقة. سألتني
وقلت لها أصنع شيئاً يساعدنا على الحياة؛ ولكنها الآن أمام شيء
يسلب الحياة.

أخبرتني بما يحدث في الطرقات والشوارع. أخبرتها أن العالم أصبح
سيناً، ولم يعد هنالك موطئ قدم للصالحين. خافت حينما علمت
بمصير أبو الفضيل ومحمود، لم تستوعب كيف صار من بقي من

الاناس. لم يعد هنا مكان للإنسانية، قست قلوب الناس وبرزت
أهائمهم، يجوبون الطرقات والأزقة بحثاً عن اللحم، ولن يوقفهم
شيء أن تنزل رحمت الله، أو يأتيهم الموت بغتة وهم لا يشعرون...
حينها لن تكيهم الساء ولن تنعيم الأرض. لا يستطيع أحد تغيير
القدر، فسكن الله ثابتة، فلتنطهر بتحقيق العدل.. من قتل يقتل، إنما
العدالة التي يجب تحقيقها. سأبدأ بالضباع القمامة، سأتدرب على
مبيدها حتى يحين دور عثمان.

انزلت مريمة بغرفتها. لم تكن لترضى بها أنا مقدم عليه. لا تريد
أن ينفطر قلبها مرة أخرى. صمتت حينما علمت أن عثمان على رأس
فائمتي، وأنه قد تحدث مع محمود قبل أن يرسله للموت. أحاول بث
الأمل في نفسي، صرت أتحدث كثيراً مع أوراقي، وكثيراً ما سألت
نفسي ما الداعي للاستمرار في هذه الحياة. كلما فكرت في الرحيل،
أتذكر مريمة المعجوز. لن أتركها وحدها في هذه الأرض الموحشة.
حتماً سيأتي الفرج. نعم سيأتي، فقد نجى الله عباده من القرى الظالم
أهلها، وحتى يحين وعد الله، سأبقى وأكون عذاباً للذين استهانوا
بالأرواح.

أيام قضيتها في التدريب على استخدام سلاحي، وصقل مهارتي
في مبارزة الهواء، أو التدرّب مع يعقوب. رفيق مسل هو، يضحك
ويراقص ويتقافز بين الحين والآخر كلما نجح في عمل. يعقوب
اليتيم أحبته الحياة، فأبقت عليه.

الك في النار.

أوماً يعقوب برأسه وهو يلتهم قطعة من السمك. كان ذكياً بما
في لفهم حقيقة الأمور. كان يؤنس وحشة صيدي، فهو مستمع
دائم، أجد في الحديث معه متنفساً وراحة لما في صدره. ففي عالم
هات الناس على بني جنسهم، من الجيد أن يكون لديك من يسمعك
بدنك، وتقضي الوقت برفقته....

بعد وقت ليس بقليل من الصمت، قال يعقوب:

- مذاق اللحم البشري يشبه لحم الخنزير...

أثارت كلماته في الاشمئزاز والقلق، فسألته:

- وكيف عرفت ذلك؟

حرك رأسه في سرعة، نافياً أن يكون تذوقه وهو يقول:

- قالها لي أحد أصدقائي.. قال إن السبيل للنجاة هو أكل اللحم.
كنت أشعر بالريب منه، ولكن بعد اختفاء أخته الصغيرة زادت
شكوكي حوله، حتى جاء اليوم الذي تسلمت فيه إلى حيث يسكن،
ومن مخبئي رأيته يأكل ما تبقى منها... كان يمسك برأسه.....

قطعت حديثه بثبوت من القيء والسعال والاشمئزاز، لم تفارقني
لأيام بعد حديثه هذا..

إنهم لا يحملون الضغائن لبعضهم البعض، فقط ما يحركهم الجوع.
كل شيء قادم لن يكون مثل سابقه. قافلة شامية جاءت منذ أيام،
أوقفها العربان بعيداً عن أسوار المدينة، تهافت عليها الناس الجوعى

- حكى سفيان الثوري عن أن بني إسرائيل قُحطوا سبع سنين،
حتى أكلوا الميتة من المزابل وأكلوا الأطفال، وكانوا كذلك يخرجون
إلى الجبال ليكون ويتضرعون.. فأوحى الله عز وجل إلى أنبيائهم
عليهم السلام: «لو مشيتم إلى بأقدامكم حتى تحضى ركبكم، وتبلغ
أيديكم عنان السماء، وتكل ألسنتكم عن الدعاء، فإني لا أجيب لكم
داعياً ولا أرحم لكم باكياً، حتى تردوا المظالم إلى أهلها»، ففعلوا
فأمطروا من يومهم.

- ومن سفيان الثوري هذا؟

نطقها يعقوب وهو يجلس بالقرب مني، فقلبت السمكة على
النيران وأنا أقول له:

- إنه أحد الصالحين يا يعقوب.

أشاح بوجهه وغمغم قائلاً:

- الصالحون يأكلون لحوم البشر أيضاً...

عدلت من وضع سمكة أخرى بالنيران قائلاً:

- لم يكن ذلك القس من الصالحين يا يعقوب.. الصالحون هم
أمثالك، من تعفوا ولم يأكلوا لحم إخوانهم. انظر حولك، سترى
الكثير من الصالحين، يختفون في جحورهم وخلف أبواب موصدة،
يفضلون الموت جوعاً أو أن يصابوا بالوباء على أن يأكلوا لحم بن
آدم. كثير من تعتقد أنهم حماة الدين ليسوا بصالحين، إنهم شياطين
الإنس يستترون خلف أقنعة زائفة، وحين يأتي العذاب يتضرعون،
فيلتف حولهم أتباعهم ليكونوا عليهم شهداء، وليتخاصموا بعد

يحملون ما بقي من كنوزهم.. ذهب وفضة لم يعد لها قيمة تذكر، يرفعون أيديهم بالخلي في تضرع خوفاً من حرس القافلة. تأتي النساء عاريات، يعرضن أجسادهن البالية الخاوية من الشحم والنضرة في بؤس، المضاجعة مقابل الطعام. ولكن هيهات، فحب الناس للحم صرفهم عن شهوتهم إليه. لم تعد أجسادهن ذات قيمة، إلا إذا كانت مطهورة. كنت أراقب الوضع عن كثب، ومعني يعقوب. كنا نجثم فوق طاحون قديم انسلت عنه الحياة. نزلنا الدرج المغطى بالتراب الجاف وبقايا عظام لحار كان يوماً يدور في فلك المكان. حيث خطواتنا يهيم على ظلام المكان، مسافة قصيرة ونعبر الباب الخشبي، الذي بادرنا بصيرير مزق صدورنا خوفاً...

أمسكت بكتف يعقوب، وسحبته إلى خلف كومة أخشاب مهمة. رقدنا على وجوهنا في سرعة، حتى لا ترصدنا عين القادم. زحفت قليلاً، لأتخذ موضع رؤية من بين شقوق الخشب، وعلى بصيص أشعة الشمس المتسربة دلف رجل نحيل بارز العظام، عيناه الجاحظتان تدوران في المكان بسرعة، تتأكد من خلوه. استدأر وخرج، ليهم يعقوب بالنهوض، وأوقفه بإشارة من يدي، فقد عاد ذلك الهائم مرة أخرى، يسحب فتاة أعياها المرض والجوع، يمسك بيدها يجرها جراً وهي تقول في وهن:

- أهنأ تحفظ بالطعام؟

دفعها برفق مصطنع، إلى ركن يغمره ضوء الشمس. أغلق الباب خلفه قائلاً:

- نعم... ألم تعديني أن أقدمي لي اللحم مقابل اللحم؟

ضحكت وهي تزبل حجبا ممزقا، عذرة شعرها الشعث. يبدو أنها كانت صاحبة جمال ودلال، قبل أن ينال منها الجفاف ويتيبس جلدها، الذي غمره ضوء الشمس ليزيده شحوباً. كانت قد خلعت ما تعلق بجسدها من ثياب.. أصبحت عارية تماماً، خلعت عنها ثوب الحياة والعفة. وعدها بالطعام، فوعدهته بنهش لحمها... أشعر بالإشمئزاز لما وصل بها الحال، تتبع عفتها مقابل طعام لن يغني ولن يسمن... فقط يزيد الأمور سوء، لقد نسوا الله فسيهم، لا تضرع ينجي، ولا خطيئة تجلب الحياة، سأقتلها قبل أن أقتله، هذا ما تبادر لعقلي.

ولكن أوليست مضطرة لفعل هذا؟ الجوع هو ما دفعها لهذا... ألا تنقي الله لعله ينجيها من عذابه الأليم؟ ألا ينصرف هو عنها؟ حتى وإن راودته، فهو ليس يوسف.. هو مجرد جائع يخفي سكيناً مسنناً، طمس بريق نصله بقطرات دماء جافة لضحية سائلة. لا يريد إتيانها والتمتع بجسده فارقته روح الأنوثة ورواق الجمال. تقدم وأصابه تداعب مقبض السكين خلف ظهره، وقد تحلت في ملامحه روح شيطان جائع...

طرحت جسدها أرضاً في غنج ودلال، لعله يزيد من حصة الطعام المرجوة. داعبت خصلاتها المتيبسة وأشاحت بوجهها في الأرض مفتعلة الخجل، ويدها الأخرى تواري نهذا جافاً. تقدم في حذر وحش يخاف أن تهرب فريسته، وابتسامة ظفر ترتسم على جانب وجهه. توقف أمامها يرمقها، يبرز أسناناً تشتاك للحم الطازج.

وكزني يعقوب هامسًا:

- ألن نفعل شيئًا؟ سيقتلها.

في تلك الأثناء، كانت تفرج ساقيهما، تدعوه للحصول على ثمن طعامها. برز سكينه أمام عينها الجاحظة، فضمت ساقيهما، وراحت يدها تحاول البحث عما يستر جسدها، تصرخ في هلع وتحاول النهوض.... انقضض عليها حتى لا تهرب منه، وكيف تهرب وهي تقبع في شركه فريسة سهلة المئال. أغمضت عينيها حتى لا تشعر بالتصل، فقد أدركت أن لا مناص من الموت الذي لم يأت....

لحظات ظلت مغمضة العين، فتحتها بعد صوت حشيرة تبعتها طعنة. سقطت السكين للأرض من يد الرجل. الذي كان يحاول وقف تدفق الدماء من عنقه، والتخلص من سلسلتي الملتفة حول رقبته، تسلب روحه المقيتة، شفراتها تعطيه ألما سيذكره في الجحيم. وفي قوة، سحبته للخلف لأنهي معاناته. سقط أرضًا محدثًا سحابة من غبار، انقضت ليكسو وجهها الذمول من رؤيتي أقف ممسكًا سلسلتي الممتدة إلى رقة الصريع، وعن يساري يقف يعقوب بزيه المشابه لما أرثدي. راحت تبكي في حرقة وخوف، قائلة بصوت مرتجف:

- أرجوكم لا تقتلوني... أرجوكم لا تقتلوني.

انحنيت لأنزع سلسلة شفراتي الملوثة بدماء القتل، وبكاؤها لا ينقطع، تمسك بملابسها تغطي صدرها وتحاول أن تغطي فخذها. أنهيت ما أفعله، واستدريت للخروج أدفع يعقوب أمامي دفقًا، فجاء

اسمها من خلفنا يملؤه الامتنان:

جزيتم خيرًا... لن أفعل هذا مجددًا؛ أقسم لكم.

لم أبال بيا تقول، وسأل يعقوب:

- أسنتركها هكذا؟

خرجنا، وأنا لا أستسيغ ما قاله، بينما تابع هو:

- لقد فعلت فعلتها هذا لأنها جائعة. هل سنتركها هكذا، لتكون

سحبة لأكلي لحوم البشر؟

توقفت، وأمسكت بملابسه في قوة، وقربت وجهي منه قائلاً في صرامة:

- اصمت... لا مزيد من الشررة.

أفلته وتحطيت، ورحت أحث الخطا لمغادرة المكان. كنت غاضبًا حانقًا عليها. الأفضل أن تموت جوعًا على أن تمنح جسدها للقاصي والداني. تموت كريمة عفيفة، على أن تموت عاهرة. تجوع الحرة ولا تأكل بثديها. لا أعلم.. أشعر بالاضطراب، فمن أنا لأحاسب الناس بما يفعلون؟ هم لم يعد يعنيههم سوى الحياة، فليذوقوا وبال أفعالهم. رفعت عيني للسما، مترجياً سبيل الهدى. سأنفذ ما يمكن إنقاذه.. سأساعد من يريد النجاة، أما الآخرون فسأذيقهم شهوة الموت.

«انتظرائني...»

جاء صوتها من أعلى الرهوة الجذباء. لم ألتفت عندما عاودت الصياح مرة أخرى. توقفت، لأجد يعقوب يقف في المسافة الفاصلة بيني وبينها، ينقل بصره بيننا، يحاول فهم كيف سيكون تصرفي القادم.

جاءتنا مهرولة، توقفت وقد سترت وجهها بحجابها قائلة والله
يكسوها:

- لست بغيا... أقسم لك.

كانت تحاول سبر أغوار غطاء رأسينا، فأشرت ليعقوب بإكمال
المسير، وأوليتها ظهري وهي تركض إلى جانبي قائلة:

- لماذا لا تحدثان معي... لم أفعل فعلتي إلا بعد أضغاث الجوع
ونال الموت ممن أعرفهم. لا تتركاني خلفكما، أرجوكم.

توقفت عن السير قائلاً:

- ارحلي، ولا تعيدي ما فعلتيه مرة أخرى.

طاردي نجيبها بعدما تركناها خلفنا لمسافة قصيرة. لا أستطيع
الحرب من نظرات يعقوب، يلومني على تركها بصمتها. لم يكن هناك
بد من الانصياع للرحمة..

- يعقوب، خذها معك لمنزلك... أطعمها من سمك الطين
وحافظ عليها. نلتقي بعد رحيل شمس الغد عند المقياس. يعقوب،
كن حذراً، ولا تقض لها بأي سر.

ألقيت كلماتي على مسامعه، وتركت ساقتي تحملانني إلى القطائع،
حاملاً هموما أثقلت كاهلي.

أحاول النجاة داخل مدينة الموت، والبقاء على قيد الحياة حتى
الآن هبة من الله. فقط كل ما عليّ هو المحاولة، والسعي للبقاء قدر
الإمكان حياً، دون ذنوب أو آثام. سأدافع عن الضعفاء وأساعدهم...

أبحث معهم عن سبيل للنجاة.... إن كانت هناك نجاة.

لم أعد أقص على مريمة ما يحدث في الخارج. لن ألوث صفاء
الساكنة بما يفعله الباحثون عن الحياة. نكتفي بقليل الكلام، منذ أن
سارحتها بسبيل الانتقام. أشعر أنها لا تحب ما أصنعه، إلا أن دعاءها
لن بالنجاة لا يتوقف. هي خير مثال للناجين من الفتن وعذاب الله،
الذي ما إن ينزل بقرية لا يترك صالحاً أو طالحاً. فقط الصالحون
يصرون على البلاء، يعلمون أنهم باختبار صعب، وليس عليهم
سوى الثبات والتضرع وإيجاد سبيل للنجاة دون معصية تجعلهم من
اصحاب السعير. سأنض لتناول العشاء معها، فقد أعدت عشاءً
شهياً، طحين السمك وقطع البطاطا، وهي لا تكف عن النداء....

«يا بني سيبرد الطعام...»

- لم أذق أشهني من طعامك يا أمي.

قلتها وأنا ألقى آخر قطعة من الطعام في فمي. كانت أنهت طعامها
هي أيضاً، ومضت تراقبني بنظرة تحمل الكثير من الشجن والحنان.
ابتلعت لقمتي، لأقول بعد ذلك:

- ما بك يا أمي؟

مع انتهاء حروفي، انفجرت بالبكاء... مريمة القوية تذرف الدموع
في غزارة، تبعث في جسدي التشعيرية. لا أعرف ما السبب، ولا
أدري كيف هو السبيل لإيقاف النهر المتساق عبر تجاعيد وجهها.
بخفت قلت، والأسى يعترني قلبي:

- ما يبكيك أماه؟

مسحت بظهر يدها دموعاً لا تتوقف، وقالت بصوت استدعت به بعض قوتها:

- لا شيء... لا شيء يا ولدي.

حركت رأسي قائلاً:

- لا تبكي مريمه إلا شيء جلل!

إبتسامتها المختلطة بالدموع تبعث في القلب راحة. أشاحت بيدها قائلة:

- أخاف فقدانك مرة أخرى يا ولدي... لم يعد لي سواك، وقد حملت من قبل أمل عودتك، فلا أريد أن أفقدك. أنت ولدي الذي لم أنجبه يا حسن... أذكر ذلك اليوم حينما سألت عبد الرحيم عن حكم إظهار وجهي أمامك أنت ومحمود، فقال لي إنها بعمر أحفادك يا مريمه. انفجرت حينها في البكاء.. الأحفاد والذرية هو ما أريده لك يا ولدي. قد يكون لك أب وأم في الشام، ولكن أنت ابني يا حسن، ولن أجعل سوءاً يمسك، فأرجوك يا ولدي كن بخير لأجلي... كن بخير لأجلي يا حسن.

أومأت برأسي مبتسماً، في محاولة لتخفيف ما حل بها، بينما تابعت هي:

- لم أر تلك الفتاة «زبيدة»، ولكن حينما تعلم مكانها، ستأتي بها إليّ؛ أليس كذلك؟

ضحكت خجلاً، وقامت هي حاملة الأطباق الفارغة:

- على الأقل لتساعدني هي في الطبخ. أظنك ستقول إنها أمهر مني

...أها؛ أليس كذلك يا صاحب القلب الطيب.

قهقهت ضاحكاً:

- أي قلب هذا...

جاء صوتها من داخل غرفتها:

- قلبك المشغول يا ولدي.

لكلماتها روح تحمل الأمل، وتبعث في نفسي حباناً على شواطئ الإسكندرية. لن أبرح حتى أجدها، أو أعلم ما حدث لها. ابنة الوزير الماوردي صاحبة هذا القلب، لا أعلم كيف استحوذت عليه، لعلها تمك صولجاناً سحرياً، ربها، أو لعلها هالة روحية أصابتني بمس، فصارت لا تفارق منامي، أو قد تكون روحاً خفية تجسدت بقبس من نور سرمدى.. فقط كل ما أعرفه أن طيفها يمنحني برذاً وسلاماً.

زبيدة هي كوكب دري ينير ظلام الليالي، ويؤنس منامي. أذهب معها لحدائق القاهرة ويساتينها، نركض على العشب الأخضر، وأضرمها إلى صدري، فتجد فيه ملاذها لتضع رأسها على كتفي، نمضي الوقت في النيل، يحملنا فلك صغير إلى ميناء الإسكندرية، فنشق البحر إلى الشام، حيث تستقبلنا دمشق بأهازيجها وزينتها....

اللجنة على تلك الأوهام.... فإن كانت تمدني بسبيل للحياة والبحث عن زبيدة، فهي أيضاً تذكرني ببقيعان نهر جاف وعظام ولحوم بشر توكّل.. تذكرني بالسبيل الوحيد للبحث عنها.... عثان.

آه يا زبيدة، أنت الحلم البعيد القريب.

المرّة الأولى التي أصل فيها متأخراً عن موعدى مع يعقوب، فقد
هيمن الليل على الأرض القاحلة، وتوسط القمر ربوة مقياس النيل،
لينعم بضوئه على القاع الطيني، وذلك الفتى الماثب. كان يعقوب قد
بدأ دوني، واصطاد عشرين سمكة مختلفة الأحجام، ألقتها بجوار
جدار المبنى. ما إن رأى شبحي، حتى قال بصوت عال:
- تأخرت أنت، فشرعت في الصيد...

كان يتحدث بوجه ملطخ بالطين، وسمكة تحاول التملص من يد
أحكمت القبض على ذيلها. صعد إليّ، وألقى السمكة التي أخذت
تتنفض، ليتنفض من بقى حياً من إخوتها معها، قبل أن يستكين الكل
ويهدأ المكان. أخذ يعقوب في مسح وجهه الملطخ بالطين بخرقه
قديمة، بللها ببعض من ماء جريته. جلست وأنا أرفع قلنسوتي عن
رأسي قائلاً:

- كيف حال تلك الفتاة؟

قال يعقوب ضاحكاً:

- مليكة!! اسمها مليكة....

تألمته في انتظار أن يقص عليّ بما استخلصه منها، لكنه أخذ يمسك
بأساكه في برود مزيف، يحاول إثارة فضولي الذي كان قد وصل
للذروة، حينما نطق أخيراً:

- إنها إحدى جوارى قصر السلطان المستنصر...

قاطعته بحزم:

- يعقوب، احذر أن تغويك أو تستجلبها لنفسك.

يعيون تحمل البراءة وبصوت صدق قال:

- ما إن دخلنا المنزل، حتى توارت بحجرة أخرى. لم أسمع سوى
سوت نحيبها وتضرعها. كانت تصلي وتبتهل، وحينما ناديتها للطعام
نالت قد أخفت وجهها تماماً خلف نقابها، لا يظهر سوى عينيها.
ألم أقل لك إنها قد تكون فعلت ما فعلت وهي مضطرة؟.. ثم إننا
سألتني عما فعل، ومن أين نأتي بالطعام، وأجبتها...

قاطعتها مرة أخرى:

- هل سألتك عني؟

ابتسم يعقوب قائلاً:

- نعم، ولكن أنسيت أي مثلها، لا أعرف عنك شيئاً؟...

كان يعقوب محقاً، فهو يتعلم ما أدربه عليه فقط، ولا يسأل. ظننت
أنه لا يريد أن يعرف شيئاً، فقط يريد الحياة. ولكن سري لن يعرفه
أحد، لا أنت أيها الفتى، ولا تلك الفتاة. حتى محمود، في اليوم الذي
قررت أن أهبه بعض الطعام، وأن أفصح له عن مكاني قُتل. أنقذني
يعقوب من عاصفه أسراري وهو يربت على يدي قائلاً:

- سيدي، أين ذهبت؟

انتهت له قائلاً:

- لا شيء. أكمل ما قصته عليك تلك الفتاة.

أمسك يعقوب بأساكه، وأخذ يرتبها ويربطها في تسلسل، وهو
يسرد ما قالته تلك الفتاة «مليكة»...:

كانت إحدى جوارى القصر الغربي، قد نالت نصيبها من رغد

الحياة، قبل أن يسوء الوضع. هربت في اليوم الذي أتى فيه الجند وحاصروا قصر المستنصر. رأيتهم يذهبون القصر وكنوزه، حتى المكتبة العامرة لم يبق فيها شيء. كانوا يهللون ويزجرون، يضربون من يعترضهم نظراً لتأخر السلطان عن دفع رواتبهم، ولم يعد هناك من الطعام شيء. سلبت الدروع والسيوف، وبقي المستنصر وحيداً جائعاً. رأيت بعينها نساء القصر يهرولن إلى ما بين القصرين، قبل أن يصل بهن الحال أن أصبحن مشردات هائيات يبحثن عن كسرة طعام، وفي نهاية الأمر، صار معظمهن طعاماً للجوعى... أخذت تبكي لوقت دون سبب يعرفه يعقوب، وعندما سألتها لما تبكي، أجابته أنه قد عرض عليها لحم البشر، فتعففت، فطاردها من كان يأويها، والذي يبدو أنه كان يجهزها لتكون الوجبة المقبلة...

- مليكة فتاة تعففت، فأنقذها الرب.

كانت جملة يعقوب الأخيرة قوية، فالله ينقذ من في قلبه مثقال ذرة من خير، فالعذاب يحمل في طياته النجاة، فهو ابتلاء وصبر للمؤمنين، وصيب من حميم على الخاطئين المستمرين في لغوهم معرضين... لذا وجب تغير المسار إلى الطريق الصحيح.

- يعقوب، اسمع...

انتبه يعقوب لي، بينما أكملت:

- كم تستطيع أن تصطاد يومياً من تلك الأسماك؟

لم يفهم يعقوب مغزى سؤالي، ولكنه كان يعلم أن هناك شيئاً أخطأ له. شيئاً لم يولد إلا الآن...



صدق يعقوب حينما قال إن هناك من هم على الفطرة لا يأكلون لحم بني جنسهم؛ بيد أنهم قد يرتكبون الآثام في سبيل الحصول على طريق للنجاة. هؤلاء يجب إرشادهم ونجدهم.. هؤلاء يستحقون الحياة. كانت مليكة تثبت كل يوم قدرتها على استيعاب ما نحن مقدمون عليه. كانت تتعلم صيد أسماك الطين معنا. حدثني معها كان كقطرات على أرض جدداء، سرعان ما تتبخر وكأنها لم تكن، فكل ما يشغل عقلي هو الصيد، والتدريب، والبحث عن ناجين.

انقضى رمضان دون أن نشعر به. الصوم يوفر بعض الطعام، وحقل مريمة أصبح يفيض بالمرزوعات، وهذا ما جعلني أفكر في إدخار بعضها لما نجهز له أنا ويعقوب، فقد رضى لأيام هو ومليكة يراقبان زقاق القناديل بحثاً عن أحياء، لكن صدق حدسي، فالزقاق مهجور تسكنه أطياف الموتى. الجيد في الأمر أنه زقاق استثنائي.. مخرج واحد، ومدخل واحد. أيام دأب فيها يعقوب ومليكة على تحصينه وتجهيزه لاستقبال من سنجلبهم لنا. فقط علينا اختيار من لا يشتهون لحوم البشر.

الليل ريفيقي الدائم، أشعر أن عيني أصبحتا تألفان ظلمته. صوت خطواتي يؤنس وحدتي في شوارع الفسطاط. ليومين، كنت أراقب ظلالاً شاحبة تخرج بحثاً عن أي شيء يؤكل، ثم تعود إلى جحرها في أحد الأزقة الضيقة. لم أستطع كشف حقيقة ذلك الشخص، لكنه يخفي شيئاً ما. انتظرت كثيراً أن يظهر اليوم، ولكن لا أثر. الانتظار يفقدني صوابي.. أصبحت أكثر توترًا، لذا قررت التخلي عن بعض الحذر والتوجه إلى حيث نجى الظلال. وضعت الباب صوب عيني،

وحواسي تلتقط كل شيء... تنصت أذناي للعدم، وأنفي يلتقط رائحة الموت... بضغ خطوات تفصلني عن الحقيقة التي جسدها عقلي. لامست راحتي مسام الخشب، لتسري برودة في أعماقي مع تلك الرائحة الكريهة المنبعثة من الداخل. لن يكون الأمر أسوأ مما رأيت من قبل، فقط مواربة الباب تكفي لألقي نظرة على ما يدور بالداخل. كانا اثنين نحيفين، منهمكين في العمل على جسد لا يظهر منه سوى ساقين. كيف يتحملون تلك الرائحة؟

إحساس بفقدان الأمل راودني، فمن راقبته لأيام اتضح أنه مثلهم. لا مكان هنا للأسوياء. لم يعد هناك مكان سوى لأكلي الـ..... توقف عقلي تمامًا عن تخيل الأسوأ، مع سماعي لصوت أحدهما وقد فاض من جنباته النحيب:

« وداعًا يا أمي.. وداعًا يا أمي »

قالتها صاحبة الصوت، وهي تدفع بقطعة قماش أبيض إلى من يجوارها، والذي ربت على كتفها قائلاً:

- لا تبكي يا جويرية. أمك صالحة، والصالحون مكانهم الجنة، فلا تعذيبها بمكانك..

انطلق عقلي بعيداً، ليمنحني بعض الصمت، بينما انهمكا في تكفين الجسد، قبل أن يجهش هو أيضاً بالبكاء. عبرات انسابت من عيني، أنا الذي ظننت أن البكاء قد فارقتني للأبد. أمام عيني، كان هناك طفلان حديثا السن يكفنان أمهما، التي يبدو أنها ماتت منذ أيام و...

صوت خطوات يأتي من بعيد، تبعثها ضحكات كريهة وضجة لحديث بعض الناس، وفي آخر الزقاق كان يتجلى ضوء مشعل

يعكس على الحائط. إنهم قطع من المفترسين يبحث عن صيد. لم يكن أمامي بد من دخول المنزل قبل قدوم هؤلاء ورؤيتي... دخولي المفاجئ أزعجها، فتجمدا من فرط الرعب. العيون أغرورقت بالدمع، والخوف راح يطل من قسبات وجهيها. أمسك الفتى حديدة صدئة، وقال بصوت مرتجف وأنفاس متلاحقة:

- من أنت؟

لم أجبه. نظرت للفتاة التي تحاول أن تخفي عن ناظري الجسد المنكف، وكأن نظراتها تقول لا شيء هنا صالح للأكل. رفعت راحتي في وجه الفتى يهدوء هامساً:

- أقسم أفي لا أريد إيذاءك...

ولأظهر لها حسن نيتي، خلعت غمد سيفي ووضعتها أرضاً يهدوء، وأتبعته بالسلسلة متلافياً صليها، مخاذراً أن يسمع صوتنا من يجوسون بالخارج. اعتدلت، وأزحمت غطاء رأسي، ليتبين ملاعبي على ضوء شمعة في رمقها الأخير. علت الأصوات في الخارج لتعلن عن اقتراب الجوعى. تبادلت النظرات في صمت معها، قبل أن أقول بصوت خافت:

- أنا هنا لنجدتكم، وليس كما نظنون.

أنهيت جملي وأنا أرفع سباتي أمام شفتي أن اصمتا، ويدي الأخرى طمست ضوء الشمعة ليحل الظلام، ثم - وبسرعة- التقطت سلاحني.



إن أردت أن تهزم الخوف، لا تغلق عينيك.. واجه وتحدى.. اجعل
الظلام سلاحك كما هو سلاحه. إن حبست أنفاسك، سيتساقط
إليك، وإن تركت عقلك للأوهام، لن يعود مجدداً كما كان. هذا ما
فعلته، بينما حبس كلاهما أنفاسه. أسندت ظهري إلى الباب، أرهف
السمع لما يحدث في الخارج. كانوا يشمون رائحة الموتى ويعرفون أن
ذاك الزقاق به وجبة دسمة، يفشون الدور، ويتبادلون الضحكات.
اقتربوا من الباب، فتحسست خنجري أنتظر اللحظة التي سيفتح
أحدهم الباب. نقلت بصري في الظلام ناحية الأخوين، لم أرهما، وإن
أحسست بأنفاسهما... مرة أخرى صوت نظري ناحية الباب.. زفير
آخر، توقفت بعده عن التنفس....

ولكن حدث شيء ما بالخارج.. حالة من الهرج وصيحات الظفر،
تبعها صوت خطوات سرعان ما راحت تبتعد. لم أفهم ما يجري
بالخارج، ولكن يبدو أنهم يطاردون أحدهم.
لحظات، وعاد السكون يهيم على المكان. وارتب الباب، وألقيت
نظرة خاطفة على الخارج. لم يكن هناك أثر لحي، أو حتى لضوء
مشاعلهم. التفت إلى حيث صوت الفتى:

- هل رحلوا؟

أجبت بهدوء:

- نعم، وعليكما الرحيل أيضاً.

قضيت الليلة معهما، يقصان عليَّ الأحوال، وكيف أن أمهما حافظت
عليهما.. كيف أنها كانت تحاول النجاة معهما دون أن تمسهم روح

الشیطان - كما كانت تقول - فكل الناس أصابهم مس من الشيطان. لم
أأكلوا لحم البشر، وإلا كانوا أكلوا أمهم، دون تكفينها والصلاة عليها
معي. هكذا فعل البعض مع موتاهم - كما ذكروا - لم يعد أحد يتورع
في أكل أقاربه، فقط النجاة هي كل ما يشتهون.

عاشت الأم فترة مع ولديها. أكلوا الفئران، القطط، الثعابين،
الديدان، والتاسيح الصغيرة قرب إحدى الترع الطينية. لكن البشر
عزم أكلهم؛ هكذا علمتهم.. الإنسان لا يأكل لحم أخيه. أخبرني
الغلام أن هناك ناجين أيضاً يختفون عن الأنظار تحت البنايات، وأن
الليل هو أسوأ ما يفكرون فيه، ففيه تجرب الطرقات فرق الصيد..
صيد البشر.

أقنعتها أن البشر رغم أنهم خسروا النبيل والإنسانية والشهامة..
خسروا أنفسهم.. إلا أنه مازال هناك أمل. مع ضوء الفجر، خرجت
معها، بعد أن أقنعتها بالذهاب معي.. بكاء الغراق في النظرة الأخيرة
على المنزل هو كل ما فعلاه. حزا ما أمتهن - وهي قليلة - والفتاة تقول
لي:

- إليَّ أين نحن ذاهبون؟

أجبتها بهدوء:

- ذاهبون إلى الأمل...

إلى زقاق القناديل...



زقاق القناديل الخالي من أهله أصبح هو ملجأ الفارين من الجوع
والقتل. تمت حماية مداخلة بمجموعة من الأفخاخ، بين كلاليب

وشباك، أما الأسطح فقد كانت تحاصرها رماح خشبية، تمتع التسلسل للدخول. فقط من نعرف أنه من الصالحين، الذين أنهمكهم المرض والجوع ولم يأكلوا لحم البشر، له الحق في العيش داخل الزقاق. أصبح العدد كبيراً الآن. قتل آكلي لحوم البشر يتشرون في أزقة الفسقاط على قرب من زقاق القناديل. ذاع صيت الناجين وقائدهم ذي السلسلة القاتلة ورفيقاه؛ فتاة ترتدي ما يشبه ملايسه، غطاء رأس أسود ولثاماً أحمر، سيفها لا يرحم أحداً، وكلايهما لا تخطئ الهدف. كل من تسول له نفسه أن يصطاد البشر أصبح الآن طريدة هذه العصابة. كانت تقدم الأسماك المملحة وطواجن الأسماك. رائحة الطعام تجذب العديد من الجوعى، ولهذا تم تعيين بعض الرجال بين شيب وشباب، لحفظ مداخل الزقاق وأسطح البنايات. لقد نجحت طوال أشهر في توفير الطعام لمن التحق بنا، فالقليل يكفي، والله يبارك لمن أرادوا طريقته.

منذ أيام، قمنا بالاستيلاء على قافلة كانت للمجند التركي المهيمن على مقاليد الأمر. لم نستطع الاقتراب من القاهرة أكثر، فالملثمون أصحاب العصابات الخضراء يكتفون حراستهم حول مقرهم، القريب من قصر المستنصر. الليل هو سر تفوقي، فمع كل غروب أترك القطائع، وأذهب إلى الفسقاط، أدخل زقاق القناديل سراً، أرتب أمورهم مع يعقوب ومليكة، ونخرج إلى صيدنا الليلي.. صيد آكلي لحوم البشر. لا نستهدف إلا أكابرهم، فهم أكثر قوة، أما التابعين الجبناء، فهم جردان يخافون القتل، فقط يتبعون من يرشدهم للطعام، حتى وإن كان الطعام أحد أبنائهم.

اليوم، سنستهدف أحد الأشخاص اشتهر ببيع لحوم الأطفال النساء. وجدنا بعض العظام الماضية قرب حصن بابليون، اليوم استطاعت مليكة اقتفاء أثر إحدى النسوة اختفت في حارة الدباغين القريبة من الحصن. سنتجه إلى هناك بعد قليل.

بت أعشق المواجهة. تبدل الحال كثيراً...

حسن الذي يحاول النجاة....

حسن الخائف من المجهول....

حسن الذي كتب عليه الحرب منذ قدومه لهذه البلاد.... صار الآن سلطان الظلام. من كانوا يتلذذون بدماء ولحوم الأبرياء، ويعيثون في نفوس الناس الخوف والرعب صاروا يختبئون خلف نوافذ خشبية ملطخة بسواد من أثر الدماء، عيونهم تنفحصنا. أشعر بأنفسهم المتلاحقة. ضوء مشاعلي يحيل ظلام حارة الدباغين إلى نهار. أتقدم بخطوات وثيقة، وعن يميني يعقوب، وعن يميني ملونتين كعيني جراح يحصد أهدافه فوق الأسطح، وعن اليسار مليكة تجرح بسيفها الحائط الذي يصرخ بشر.

دقائق من الصمت مرت. كنا كأصنام تقف وسط مذبح، تنتظر القربان المقدمة إليها. الجمود يهيمن، ولا أثر لحى. حتى دقائق الهواء الساخن، الآتية عبر الحارة، انعدمت!

حاول يعقوب التقدم خطوة، فأوقفته بإشارة من يدي، تزامنت مع أصوات صباح غاضبة. فتحت الأبواب في وقت واحد، وسرعان ما راح المكان يعج بالهراوات والسيوف. معركة غير متكافئة، على ضوء

- لا وقت لدينا لهذا سيدي.

والجريح يقول:

- لا تدعهم يأخذونا إلى دار الحكمة.

لم أفهم ما يقصد، ولم أستطع أن أسأله.. فقد مات.

رحلنا في صمت دون مزيد من قتال، فقد كان لديهم من القتل ما يكفي ولائتهم، وكان ما حدث يكفي لفرض سيطرتنا في المنطقة القريبة من حصن بابليون. بزغ الفجر مع دخولي للقطائع، حاملاً سمكتين، وأسئلة تفرض نفسها، وتعيد ربط الأمور ببعضها....

الأشعث وعصابة الرأس الخضراء...

دار الحكمة....

مدد يا علي..

إن هذه الفرقة التي تصطاد البشر ليست سوى جزء من القتل المجريين. خيوط تفضي لإجابة واحدة: أن حي الشيعة قرب الفسطاط يتبع للقاهرة. وجود العصابات الخضراء لا يشير إلا لذلك.

تسللت للمنزل، حتى لا أوقظ مريم، التي كانت تسقي خضر واتها، وتوليني ظهرها قائلة دون رؤيتي:

- تأخرت اليوم يا حسن.

لم أنطق. اخترت الصمت والنوم. توجهت نحوها، ناولتها ما في يدي من سمك، واتجهت لغرفتي، فجاء صوتها من خلفي:

مشعل واحد، أسقطته من يدي، وراحت الظلال تنقل صورة المرء على جدران لم تلبث الدماء أن تناثرت عليها. كنت أدور حول المرء بسلسلتي، التي أطاحت بثلاثة رجال، في الوقت الذي كان يعقوب يضع قدمه على ظهر أحد الصابين، ويقفز ملوحاً بسيفه في وجه أحد الرجال، الذي كان خطاف مليكة يستقر بعنقه، قبل أن تسقط عليها شبكة ثقيلة ألقيت من فوق المبنى المجاور. حاولت مليكة التملص منها دون جدوى، فإنا كان عليّ سوى مساعدتها. ناديت على يعقوب أن يحمي ظهري، حتى أستطيع تخليص الفتاة من الشباك التي علق بها. ضربات قوية من سيفي قطعت الحبال، ومددت يدي لمساعدتها على النهوض، فقوشت بها تجذبي بقوة. لم أفهم ما قامت به، إلا عندما وجدت جسداً يسقط فوقي.. أنقذت مليكة حياتي!

فوضى من أشلاء وقلى وجرحى، كانوا يشتهون لجوئنا فأصيبوا يبحثون عن أمل في النجاة ولو حوا. أسوأ ما يتوقعونه هو أن نأكلهم. ولكن لا تأكل الذئاب أقرانها. أجد عشر جسداً ملقى، وعلى مقربة منا كان يقف شخص أشعث، يحمل مشعلاً أضاء وجهه القبيح، وعصابة رأسه الخضراء، تلك التي كتب عليها: «مدد يا علي»

كان يقف مزيجاً، مسكاً بفأس كبير، نظراته تحمل المقت، ومن خلفه بضعة رجال يتشحون بالسواد، وقد عرف مقدار قوتنا، فلم يحاول الهجوم. في لحظات التحدي هذه، أمسك أحد الجرحى ساقي. لفظ بضعة قطرات من الدماء وهو يقول بصوت متحشرخ خافت:

- أنقذني يا أخي....

جثوث على ركبتي أمام العيون المتربصة، ويعقوب يقول:

- يا ولدي تجهد نفسك كثيرًا... تخفي عني شيئًا؛ ولم أحاول
سؤالك... ولكن يا حسن ليس بعد الآن.

توقفت بباب الغرفة ويدي مازالت على المقبض، وهي تقول:

- يا حسن، الانتقام يقتل صاحبه... توقف عما تفعله.

استدرت لها، وأنا أحاول إخفاء وجهي لاحتلته في وجهي:

- سأقص عليك كل شيء غداً يا أمي؛ ولكن أنا بحاجة للنوم
الآن.

منحتها ابتسامة لم تخف إرهابي، ودلفت إلى الغرفة. ألقيت
سلاحِي على الأرض، خلعت ملابسي المتسخة... وتركت جسدي
ليتهاوى للفرش.

أطياف تسير ببطء حولي...

وجوه شاحبة وعيون زائغة...

عصائب خضراء...

القاهرة وأزقتها الخالية...

الغراب يتسهم فائتًا جناحيه...

عثمان يمسك برأس محمود ضاحكًا...

زبيدة تتوارى عن الأنظار...

يعقوب ومليكة يرمقاني...

دار الحكمة وحراسها...

استيقظت فرعًا صارخًا، وذاك الحبل يلتف حول عنقي، ومن
خلفي يقف ذلك المجهول صاحب السلطان. ألم شديد يكاد يقتلع

أمني من مستقرها. تطلعت للسقف لحظات، قبل أن أنهض متجهًا
لفناء الدار. فتحت الباب، لأجد مريمة ملقاة أرضًا. هرولت فرعًا،
فوجدتها فاقدة الوعي، فحملتها لغرفتها. بللت قطعة من قماش،
وراحت أضعها على جبينها، ومرت الوقت بطيئًا إلى جوارها، لا أعرف
ما أصنع لها. كنت أجلس مغطًا الرأس، حينما سمعت تأوهات.ا.
فتحت عينيه في ثناقل قائلة:

- ماذا حدث؟

ابتسمت وأنا أشير لها بأن تبقى كما هي:

- لا تتحركي يا أمي.

بادلتني الابتسامة قائلة:

- آخر ما أذكره أنني تعثرت وسقطت أرضًا....

نهضت متجهًا إلیها قائلاً:

- من الآن لا تتحركي كثيرًا. ساهتم أنا بكل الأمر....

قاطعتني بصوت يحمل نبرة تحد:

- لست عجوزًا بعد يا فتى.... أمك بخير حال وصحة.... حسن،

أتبكي؟!

أشحت بوجهي عنها قائلاً:

- لا لا...

لا أعرف سبب الدموع التي غلبتني، ولكن قد يبكي الحجر من
شدة قسوته. نعم أنا كالحجر، فقدت كل معنى للحياة، مريمة فقط
من تشعرني بالحياة، ويأن هناك من يأبه لأمرِي. قضيت اليوم معها،

تسامر وتحدث عن كل شيء، أخبرتها بما صار في زقاق القناديل
الذي أصبح وجهة الهائمين الجائعين. وحينما ذكرت لها ذلك
عن دار الحكمة، قالت:

- ابتعد عن هذا المكان يا ولدي، فهو قلعة الحكام وبئر منهج
لا تقترب منه.

لم تدرك مريمة أنها بهذه الكلمات أثارت فضولي أكثر فأكثر
وقررت أن أعرف المزيد عن «دار الحكمة» هذه، واصلتها بالقتل،
وكيف استطاع عثمان السني أن يصبح أحدهم. نعم، قد تكون حياتي
لي سببا من الأسباب، ولكنه الآن في مركز قوي كما أظن. سيقى
السؤال معلقا، حتى يحين وقت لقائي معه.



ثلاثة أيام مرت دون أن أذهب لزقاق القناديل. انهضت في حصاد
الحقل الصغير، وقمت بتعديل قناة للري تأتي من بيت أبو الفضل..
أجلس وقت الغروب فوق السطح، أستلقي على القش أبصر في السماء
الزرقاء، قبل أن يدهامها الليل، فيضفي كآبة على الديار الخالية. أتأمل
كيف كانت تلك البيوت والحارات عامرة، والآن أصبحت القطائع
خرايب خاوية على عروشها، إلا من بعض الناجين في صمت، خوفا
من أن ترصدهم وحوش القاهرة والفسطاط. مريمة تتحرك بصعوبة
بين الحين والآخر. جهزت لها بعض الطعام، وقدر الماء بجوارها..
أخبرتها أنني سأذهب للصيد، وسأمر على يعقوب وملিকে. نلت بضع
دعوات منها، قبل أن أودعها ذاهبا إلى حيث مملكتي الخاصة.

الفسطاط المظلمة تحبس الأنفاس. أزقتها الضيقة مازالت تحوي
شراك الموت، أما الحياة فهي في تلك البقعة المتوهجة بالمشاعل. زقاق
القناديل ينبع الحياة، وحسن الضعفاء.

عبر نفق قد سبق حفرة، دخلت إلى مقري.. غرفتي القديمة،
أشعر بروح محمود يجوبها ليلا. أحاول تلاشى الظلال التي يقف
دوما بداخلها يراقتي مبتسما. يبدو أن الجنون يجد طريقه إلى روحي.
نزلت إلى الزقاق، حيث كانت مجموعة من الصبية يرددون آيات
خلف أحد العجائز يحفظهم إياها. آخرون يقفون إلى جانب منزل
الست فاطمة، الذي أصبح مكان حفظ المؤن. الكل يرمقني بنظرة
تحمل ألف سؤال، لهم نفس المعنى.. الوجوه بائسة، والعيون غائرة،
البعض يداوي جراحه والبعض يبكي. لا أعلم ما حدث هنا..

« أين كنت طوال الأيام الماضية؟ »

نطقها مليكة وهي تنفصل عن بعض النسوة كن يقفن معها. لم
أجها، ومضيت في طريقي إلى البوابة الشالية للحارة، حيث كان
الرجال يجتمعون هناك حاملين المشاعل. بخطوات واسعة صارت
تسير إلى جانبي قائلة بتوتر:

- سيدي، هناك الكثير من الأمور يجب أن تعلمها.. لقد حاول
بعض جند السلطان اختراق الجواجز أمس.

قد صدقت ظنوني.. سيأتون إلينا. كانت مليكة تتحدث عن
مواجهة دارت هنا قرب الحاجز. لم يكن يعقوب بين الرجال،
فاستدرت لها سائلا عنه.. قالت:

- لقد ذهب للقاهرة مع الغروب. قال إنه سيستطلع بعض الأمور.
اجتاح جسدي شعور غريب. قد يكون الخوف من الغدر؛ فأي
أمور هذه التي يريد استطلاعها؟ ولماذا ذهب دون أن يقول لي؟..
ترددت الأسئلة على عقلي، وأنا أكمل طريقي ناحية الحاجز، ومليكة
تتبعني قائلة:

- أخاف أن يصيبه مكروه.

لم أبال بأي مكروه قد يصيبه. في الحقيقة، كنت أعلم أنه سيعود.
وبينما أقف إلى جوار بعض الرجال، عند الحاجز الشمالي، وعلى
الضوء الخافت ظهر يعقوب قادماً من نهاية المم. كان يمسك بجانبه
الأسير، وخطواته بطيئة بعض الشيء. أزحت الحاجز، وتقدمت إليه
ومن خلفي مليكة والرجال المتحفزين لأي طارئ قد يحدث..
- يعقوب، ماذا حدث لك؟!

نظقتها، في حين تجاوزني الرجال ليحملوه إلى الداخل. وقفت
متأملاً الظلام في نهاية الزقاق، وكان هناك شخص يقف تواريه
الظلال ساخراً. استدرت، وعدت إلى داخل زقاق القناديل. أحكمت
إغلاق الحاجز، ونهت الرجال لأن يحافظوا على يقظتهم.

أخذت مليكة تداوي جرح يعقوب. أصابه سهم كما يبدو.
كنت أحاول طرد فكرة أن يخذلني، كما خدعني عثمان من قبل في
الإسكندرية، حينما لطم وجهه بالدم يوم أن جاء يخبرني بخطف
زيدة. لا، يعقوب ليس مثله.. حتى وإن كان مثله، سأستمع له
بإتقان. لن أصدق ولن أكذب ما سيقول، ولكن سأغير كل شيء..

الإفراط في الثقة هلاك.

انتهت مليكة من تطهير جرح يعقوب قائلة:

- إصابته سطحية الحمد لله

رمقني يعقوب المتألم قائلاً:

- أعذر عما سببته لكم من إزعاج..

رميته بنظرة حادة وسؤال أكثر حدة:

- لماذا ذهبت للقاهرة؟

تبادل يعقوب النظرات مع مليكة، قبل أن يقول:

- لم تأت أنت لثلاثة أيام. بحثت عنك في كل مكان، وعندما
هاجمتنا تلك الفرقة الصغيرة محاولة المرور عبر زقاق القناديل، استمات
الجميع في الدفاع عن المكان. لقد أفلحنا دون أن نخسر روحاً واحدة.
الإيوان هو ما كان يحر كنا. أصبنا العديد منهم، فعادوا مدحورين من
حيث أتوا.

ووجب عليّ تأمين المكان بعد ذلك الهجوم، فصرت أنتقل فوق
الأسطح متتبعاً إياهم. ذهبوا للقاهرة، فكنت كظلمهم.. حملوا
جرحاهم إلى داخل «دار الحكمة». المكان له رهبة. ظلال أركانه، مع
أزيائهم السوداء تمتعهم تخفياً لا مثيل له. استطعت التسلل للداخل،
فوجدت المكان مقسماً لعدة قطاعات واسعة، تحت مكتبة ضخمة
الجزء الأكبر منه، أما في الجزء الآخر فيتدرب فيه العديد من المقاتلين
الإساعيليين الأشداء. تتبع أحد قادتهم عبر ممر واسع، أرضيته من
الرخام الأبيض، وجدرانه تحوي نقوشاً كثيرة جعلت منها المشاعر

لوحة فنية تمتد عبر الممر. استقرت بأحد الأعمدة حين موت مجموعة منهم، يسحبون جثة راحت آثار دمائها ترسم طريق الدخول لذلك المكان. وفي الداخل، كان يقف شاب أسمر له أنف معقوف قليلاً، لا يختلف فيه كثيراً عنهم، وأمامه ذلك الرجل الأشعث صاحب الفأس ومحدثهم... كان رجلاً وقوراً ذا هبة، يبجلونه.....

سكت يعقوب قليلاً قبل أن يتمتم:

- لقد كان غاضباً... وقد ذكروا له اسم زقاق القناديل. سيدي، لهم يجهزون لاقتحام المكان...

دار الحكمة.. ذكر الاسم على مسامعي كثيراً في الأيام الأخيرة. قصص الناجين تقول إن به شيئاً مريباً يحدث، وأحيط بحالة من الرعب والقدسية. لقد بناه الخليفة الحاكم بأمر الله ليكون منافساً قويا لبيت الحكمة العباسي في بغداد، وجعله قبلة لعلماء الإسماعيلية، وبداخله توضع أسنن الفقه الشيعي، ويتم التخطيط لبقاء دولة خلافتهم الشيعية؛ الفاطمية كما يطلقون عليها. روح مقبلة بعثت في نفوس دينية قاتلة كخنجر أبي لؤلؤة السعدي. في البداية، أسروا العقول بالاحتفالات وأصناف الطعام والحلوى. أما في عهد ذلك المجنون «الحاكم بأمر الله»، فقد صارت دعوتهم جهراً في الساحات، وفي جامعهم الأزهر.. تنزلوا على الناس بنصب وعذاب، وصار الرعب هو أساس الملك، والقتل والدماء من قواعد الحكم والسيطرة. قصبت عليّ مريمة الكثير من حوادث جنونه، والتي جعلت الأمور

ترداد تعقيداً، وقيل إن شقيقته «ست الملك» قامت بإهدائه مجموعة من القتل لحماية، فمنعهم رعايته، وزادهم بأساً وقوة، واستجلب المزيد من الصقالبة والعبيد الصغار، ليربوا في كنفه داخل أروقة دار حكمته على معتقده، ليحموا مذهبه ومذهب آبائه. الإمام عندهم هو من يحكم، وهو من يجب حمايته.. ادعى أن روح الله تجسدت فيه، فلم يرفض الناس، بل ازدادوا خوفاً ورضاً بالمذلة. حتى بعد اختفاء الحاكم عن الدنيا، بقيت دار الحكمة وجماعتها معقل الدفاع عن الإمام الجديد.. حتى وإن كان المستنصر ضعيفاً، لا يملك من الأمر شيئاً، إلا أنه في نظرهم مقدس.. هو الإمام، ويجب حمايته ونصرته، ففي ذلك حماية للمذهب.

قضيت اليوم في جنبات زقاق القناديل، أستمع لقصص النجاة عن جلبناهم. أصدقهم جميعاً فيما قالوا. عيونهم تفيض بالآلم، كلما تذكروا كيف نجوا. لم يأكلوا لحم البشر قط، هكذا أقسم الجميع. يمدون ويشكرون الله على ما هم فيه من نعمة، سببها أمل نبت من إيمان خالص. كان من بينهم رجل يربّي كثيراً، لم يتحدث معي مطلقاً؟ نظراته توحى بالخوف والخذلان.. الدموع تتجمد في حديقته الواسعتين من أثر الجفاف والجوع. فيها بعد عرفت أنه اضطر أن يبيع جثمان زوجته لأحد رجال دار الحكمة مقابل حفنة من طعام؛ فهي ماتت وهو لن يأكلها. رضي أن يأكلها غيره، فلا يضر الشاة سلخها بعد ذبحها.

إن هؤلاء القتلة يقتاتون على العامة من البشر، وقد باتوا يعلمون بأمر زقاق القناديل، وكما قال يعقوب سيأتون عاجلاً أم آجلاً. لذا،

يجب أن يكون القادم هو مالا يتوقعونه. أتمنى أن يأتي عشان على رأس رجاله.

أمرت الرجال بوضع المزيد من الأفخاخ على المداخل والأسطح. مليكة تشرف على العمل بدقة، تراجع كل شيء وتؤكد من صلاحية الشراك المنتشرة. أشرقت الشمس والعمل لم يتوقف بعد، والكل يشارك في تأمين المكان. كنت أقف فوق سطح الخان، عندما جاء صوت يعقوب من خلفي..

- إنهم أكثر قوة وعددا منا... أنظن أن هؤلاء البؤساء يستطيعون الصمود أمام الجند المارين؟

رسمته بنظرة خاوية، قبل أن أشير باتجاه الناس بالأسفل..

- أنظن إنني سأضحى بهم في مواجهة خاسرة؟

هم يعقوب بقول شيء، عندما أكملت:

- إنهم قطعان مستأنسة... حتى وإن نجحوا في التصدي للهجوم، فسيظل ولاؤهم للأقوى.. من يطعمهم. وإن تحرروا، فسيظلون مدجنين، يسيطر عليهم الأقوى. يجب أن يرحلوا.

تتم يعقوب في خفوت:

- يرحلون! إلى أين!.. انظر لوجوههم.. إنهم يؤمنون بما تقدمه من تضحية من أجلهم. أنت من وهبتهم حياة جديدة، ونجذبتهم مما كانوا فيه غارقون. أنت من أعدت الأمل. فلنرحل جميعاً، وانت معنا إذن.

استدردت متوجهاً للدرج وأنا أقول:

- انتهى الأمر.. أنت أيضاً سترحل معهم.

نقاش حاد دار بيني وبين مليكة ويعقوب. لا أمل في تراجعني عن القرار، سيرحل يعقوب ومليكة، ومعهم الثلاثة الناجية. أما أنا، فعلياً، المواجهة، خاصة إذا كان عشان أحد القادمين. في جميع الأحوال، إن لم يكن ضمن فرقة المهاجرين، فعلياً الذهاب له في عمر داره؛ لا أستطيع تحمل المزيد من الصبر...

كنت آخر الراحلين عن زقاق القناديل، المقفر إلا من بضعة أفخاخ خفية. حمل الجميع ما يستطيعون حمله من قرب ماء وسلال أسياك مملحة، حفاة بانشين. بكت مليكة، وغضب يعقوب.. ولكن سيأتي وقت يعلمان فيه أن ما فعلته هو الصواب، فالواجهة قد تكون فيها إبادتهم. سيقصدون الطريق لدمياط، فما زالت هناك أرض خصبة. سيسهرون بمحاذاة النهر الجفاف، حتى يصلون، وسيوفر القاع المزيد من أسياك الطين للقافلة الصغيرة.

عدت إلى القطائع تحت شمس الظهيرة المتابعة لخطواتي. تركت مريمة مستيقظة تصلي في فراشها، وخلعت ملابسني وقفزت إلى بيت أبي الفضيل. ماء البئر البارد يطفئ ظمأ جلدي المتييس. دفنت رأسي داخل دلو المياه، وكنمت أنفاسي حتى كدت أختنق: رفعت رأسي مستنشقا الهواء في قوة، ويديا تبعدان خصلات شعري الغزير عن وجهي. نظرت مرة أخرى لصفحة الماء..

«لقد كبرت يا حسن»

رددتها وأنا أجرك وجهي يمنة ويسرة، أداعب لحيتي الكثة. ارتديت ثياباً نظيفة، وعدت إلى الدار كمن غُسل من ذنوبه بالماء

والبرد. ما إن سمعت مريمة خطواني، حتى نادى علي. طرقت الباب ثلاثاً، ودلفت بعد إذنها، فاستقبلتني بإتسامة عريضة..

- أهو يوم عرسك يا ولدي؟

ضحكت وأنا أجلس قبالتها قائلاً:

- وهل كل من أغسل يستعد للعرس يا أمي!!

كانت مشرقة مبتهجة. طلبت مني أن أفتح صندوقها الخشبي. وآتي بلقافة جانبه. وضعتها بين يديها، ففتحتها وهي تقول:

- رأيت فيها يرى النائم.. عبد الرحيم وقد وقف وسط مروج خضراء يلوح لي.. كان ينادي باسمي، فهرولت له. تحدثنا وتسامرنا، ورغم شيبنا ركضنا..

ذرفت دموعاً وهي تمد يديا إليّ باللقافة:

- يا ولدي، هذا هو كفني، وتلك القنينة هي ماء مسك كان قد أتى به ضيف لعبد الرحيم أتى من الحجاز.

توجست من حديثها وأنا أتلقف لافاتها بتلقائية وهي تكمل:

- يا حسن، أريد وعداً منك بأن تعود للشام إن جاءني أمر الله. انتفضت قائلاً:

- ماذا تقولين يا أمي؟

حدقت في وجهي، ورفعت من نبرة صوتها:

- اسمع يا حسن.. إن هذه البلاد حق عليها العذاب، فلا تعب نفسك بالبحث عن زبيدة، أو تشغل عقلك بالانتقام... أرحل يا

ولدي.. أرحل.

نهضت مقاطعاً حديثها:

- سأظل معك هنا أراك. لن أرحل... وإن كان علي زبيدة وانتقامي من عثمان، فانا على بعد خطوة واحدة من الحقيقة....

خفضت رأسها في أسى والحزن يعتري صوتها:

- حسن لا تلحق بنفسك الأذى.

خرجت من الغرفة وقد تضاربت مشاعري وأفكاري. كل شيء أصبح غير مرتب. ارتديت ملابس، تأكدت من أسلحتي، غطاء الرأس انسدل فوق جبهتي، واتجهت للمواجهة التي قد تكون الأخيرة!

ساعات قضيتها فوق سطح أعلى منازل زقاق القناديل، جامداً كأحد تمائيل آل فرعون، شاهداً على ما حدث وما سيحدث. لا أنظر الموت اليوم، وأرجو أن يمهلني حتى أقتص من البغاة. مع دخول الليل، تحولت حاملاً مشعلي، أنثر قيسات من نيرانه على رؤس المشاعل الجامدة. لم يبق سوى ذلك المشعل أمام منزلي القديم. بخطوات ثقيلة توجهت إليه، مرة أخرى ألم رأسي يعود.. انفلت المشعل من يدي، وسقطت على ركبتي، أصم أذاني من صغير راح يهدم أركان. لحظات مرت، قبل أن أفيق متألاً. أمسكت بالمشعل بأصابع مرتعشة، ونهضت لأجده أمامي..

حمود!!

نعم هو.. بوجه مدمى وجسد ممزق، وكأنه نجا للتو من فكوك
قطيع من السباع. تراجع خطوة للخلف غير مصدق لما أراه. التفتُ
في سرعة ملوحًا بمشعلي في الهواء.. عدت إلى حيث يقف، ولم أجده.
لقد اختفى! تقدمت خطوة أخرى في توجس وريبة، ليأتي صوت
أعرفه جيدًا من خلفي قائلاً:

- لا تنظر حولك، استمر في المضي....

إنه أبو الفضيل... نعم إنه هو. استدرت، فلم أجده! رجفات
تصيب قلبي، والعرق يتصبب أنهارًا عن جبينني. استدعت بالله من
الشیطان، وراحت خطواتي تأخذني إلى باب المنزل. وقبل أن أرفع
المشعل، سمعت صرخة ألم قوية تأتي من المدخل الجنوبي. علقت
مشعلي، ودلفت للمنزل بفقرات واسعة. صعدت الدرج إلى الغرفة
المظلمة التي تطل مشربتها على المدخل الجنوبي للزقاق. الواضح
أن أحدهم وقع في شرك. استقرت في جسده بعض الرماح الخشبية
المسنة. وعلى مقربة منه، كانت هناك مجموعة تقف بالقرب من جثة
رفيقهم لا يتحركون. وسرعان ما أخذوا يتناقشون.. يتشاحنون..
لقد ضرب أحد المتشجين بالسواد ذلك الأشعث صاحب الفأس،
الذي تراجع دون أن يبدي أي ردة فعل أمام قبضة ذلك الأصغر منه
حجمًا. لم أسمع ما دار، ولكن يبدو أنهم ليسوا على قلب رجل واحد.

أخذ ذلك المثلث يوزع المهام على رجاله، الذين انتشروا خارج
المكان. كان يقف جامدًا يرمق المشربة التي تخفيني عن أعينهم. شيء
ما حدثني أنه عثمان، أو هكذا خيل لي. لم تمض ثوان، حتى كانت
صرخات رجاله تزلزل المكان. نجحت الأفخاخ في صيد العديد من

رجالها، فراجع بعضهم مذعورين، وهو يصرخ:

- لا تتراجعوا.... اقتبحموا ذلك المكان، اقضوا على من تجدونه
حيا.

كانوا قد تقدموا مرة أخرى في حذر. أراحوا الحاجز وعيونهم
ترصد المكان. تقدم أحدهم خطوة، وسرعان ما تراجع عنها، ليمر
أمامه نصل حاد لم يصبه، فوقف ضاحكًا يقهقه قائلاً:

- الموت يخافني.

لم يتم كلمته، إلا وقد هوت عليهم جميعًا جذوع نخيل راحت
تدهسهم وترسلهم جميعًا للدرك الأسفل من النار. على الجانب
الآخر، كانت الشباك قد اصطادت ثلاثة من الرجال، مكثوا
داخلها يصرخون في يأس، ينتظرون أن يخرجهم أحد. رمقوني في
ريب، وعيونهم تحمل مزيجًا من الخوف والكره والصمت. تركتهم،
ومضيت في طريقي إلى إحدى زوايا الحارة. اختفيت بظلال منزل
فاطمة. كنت في وضع يسمح لي برؤية أفضل للجانب الجنوبي، حيث
دخل ذلك المثلث شاهرًا سيفه، وحوله خمسة من رجاله، وراحوا
يتشرون في حذر في أرجاء الحارة. عصائبهم الخضراء تطلب المدد
من عليّ والحسين.. ولكن المدد مدد الله فقط.

«فيا منتقم يا جبار أطلب مددي منك.. فلا حول ولا قوة إلا بك»

نطقتها بيقين العمل بها. دفعت الرافعة المتدلية بجانبني، وأغمضت
عيني. فبينما أذني تلتقط خمس صرخات متتالية، تعلن عن سقوط
خمسة منهم، أولئك المحيطين بقائدهم، تعلقت جثثهم بكلايب أصابعهم

إصابة مباشرة. خلقت أجسادهم بفعل السلاسل، راسمين دائرة من الدماء تحيط بزعيمهم.. كنت أرى مدى رعبه.. سمعت نبضات قلبه وشعرت بحرارة مقلتيه المغزوعتين. أتمنى أن يكون هو.

نعم، إنه هو.. عثمان، مرتجف خائف يرتعد. كنت أقف في أضيق مكان في الزقاق، بينما يقف هو داخل دائرة الموت، ظهره تجاهي، واقفاً في المساحة الواسعة لمدخل الحارة. الفت، ليجدني شبحاً يسكن ظلام الزقاق، يغطي أعلى وجهي غطاء رأسي، والسلسلة الممتدة من يدي اليمنى كمجلجلة سوداء، ترك أثر زحفها على الأرض. قد يكون عثمان أو آخر؛ ولكن المواجهة ليست سهلة مع هؤلاء الجوعى في الخلفية. رائحة الدماء جذبتهم، جثث الفرقة الأولى للملثمين في الجانب الشمالي اختفت. دخلت إلى الدائرة بخطوات ثابتة، أسحب ثعباني الحديدي المتدلي لتوسط المكان. إن البقاء هنا للمتصر، ففي جانب الحارة الشمالي يقف الجوعى بعيون تشتهي اللحم الطازج، وفي الجانب الجنوبي يقف ذلك الأشعث صاحب الفأس ومعه زمرة من رجاله. الكل ينتظرون اصطلاك السيوف.. ينتظرون ما يشيع أرواحهم.. ينتظرون الدماء.

انتظار المواجهة طويلاً يجعلك إذ تحين، محسوبة خطواتك، يقظة حواسك، وهذلك واضح مباغت، لا يتوقعه خصمك. درنا في صمت حول أنفسنا، في مواجهة حتمية.. الجوعى ينتظرون، والجند يراقبون.. دقائق مرت بطيئة، قبل أن يزعج مهاجمي لثامه قائلاً:

- تذكر ملاحي جيداً، فسيكون آخر ما تراه.....

كنت أقف ذاهلاً، رغم إحساسي المسبق أنه عثمان. نعم هو بارزي. لم يمهل عقلي المزيد من الوقت للشروع، فقد هجم بسيفه البراق باتجاهي. ضربة أزحمتها بدرع معصمي.. ضربة أيقظت بداخلي لبيب الانتقام. تراجع عثمان خطوة. قبل أن يبدأ هجومه الثاني، كانت سلسلتي الحديدية تمر فوق رأسه، مع انحناء مرنة منه. كان أخف وزناً مني، وأكثر رشاقة. تدرج أرضاً، ليبرز أمامي قاذفًا حفنة من تراب في وجهي. لم تؤثر في، فغطاء الرأس يحجب نصف وجهي الأعلى. وجهت له ركلة قوية بصدري، جعلته ينقطع أرضاً، بينما تلاحقه سلسلتي التي تقادى شفراتها بصعوبة بالغة. كان ندا قويا.. ركضت نحوه، فدار حول نفسه راکلاً ساقي اليمنى قبل اليسرى، لأسقط أرضاً، وقد أصابتني شفرات سلسلتي في فخذي. نهض ضاحكاً وهو يقول:

- ألا تعلم من تقاثل يا هذا؟

قالا وهو يستل سيفاً آخر، ويتقدم بسيفه متابعا حديثه:

- أنا روح الإمام.....

قاطعته وأنا أنفض في تقاثل:

- لست سوى خائن يا عثمان.

لقد عرف صوتي، الذي لم يسمعه منذ زمن بعيد. تجمد في مكانه محملاً، وجسدي يستقيم أمامه. رفعت وجهي قليلاً، ليتبين ملاحي على ضوء المشعل القريب. تتم بصوت خافت مجاهد في الخروج، وهو يتراجع خطوات للخلف:

- مستحيل!

لم أمهله لحظة أخرى، فقد كانت سلسلتي تلتف حول معصمي الأيمن، وتغرس شفراتها بذراعيه. لم يصرخ ولم يتالم، إلا عندما جذبت نحوني في عنف، سقط سيفه الأيمن، وبقي الأيسر. اندفع نحوني في قوة، فقابلته بضربة من رأسي، فجرت الدماء من أنفه. وقبل أن يتراجع، دفعتني بساقه بكل ما جمع من قوة، في فخذي المصابه، فتهاويت على ركبتي. كان يحاول التملص من شفرات سلسلتي، ولكن دون جدوى. صرنا متصلين ببعض عن طريق السلسلة الممتدة من يدي لذراعيه. حاول أن يصل بنصله إلى جسدي، وفشلت طعناته في إيجاد سبيل للفتك بي. روت دماؤنا الأرض الجافة تحتنا، وحاولت جذبه ناحيتي، لكنه ألقي بسيفه ناحيتي، فأخطأ هدفه. صرنا الآن دون أسلحة، إلا تلك التي تربطنا ببعض. تبادلنا اللكيات أمام العيون المتحفزة على الجانبين. قدراتي تنخفض.. سقطت أرضاً مع لكياتهم وركلاته المتلاحقة.. صرت أرخص بعيداً عنه، ليس هرباً، ولكن لالتقاط أنفاسي. هو أيضاً يتزف كثيراً. ذراعه قد تخلع بفعل الشفرات التي تلتف حوله كأفعى عاصرة. توقف عثمان على مقربة مني مترنحاً ضاحكاً مقهقهة. رفع رأسه للسماء، وراح يحرك رقبته في نشوة، قبل أن يتبادل النظرات مع الأشعث ورجاله، ويلتفت ناحيتي قائلاً:

- سأجعلك تتوسل كما فعل محمود. لقد وشى بك، وقال إنك حيي. لم أصدق.. فكيف أصدق من كل هم هو الحياة؟ توقف عن حديثه، مع صوت ارتطام فأس كبير بالأرض، ألقاه

الأشعث على مسافة ليست بقرية من عثمان، الذي ابتسم قائلاً:

- سأتلذذ بطعم لحمك يا حسن، كما تلذذت بزبيد....

عاصفة من الألم اجتاحتني مع ذكره الحروف الأولى لزبيدة. عاصفة جعلت قوة تسري بعروقي.. جعلتني أسحب السلسلة في عنف، ليصرخ عثمان ألماً، وقد انسلت السلسلة عن ساعده مقطعة لحمه ممزقة إياها إلى أشلاء. وقف عثمان جاحظاً متألماً ممسكاً بيده المتهترئة ينظر لها مرتجفاً. لم أمهله لحظة أخرى، فأرسلت سلسلتي هذه المرة لساقه اليسرى، لتلتف عليها، قبل أن أسحبه ليسقط أرضاً صارخاً. تحول الأمر الآن.. أصبح عاجزاً ضعيفاً ينتظر رحمتي في أن أجهز عليه في سرعة؛ ولكن لن أفعلها. لن أمنيه بموت سريع... لن أمنحه راحة الموت.

خطوت نحوه أجز سلسلتي خلفي. كان يرمقني بفزع قائلاً:

- أرجوك يا حسن... حسن.. سأعوضك عن كل شيء..

أقسم....

لم يكمل جملة، مع انغراس سيفه في يده السليمة، ليثبت أرضاً، وتردد جذران حارة القناديل صرخته المدوية. بكى في ألم قائلاً بصوت متقطع:

- حسن...

جثوث على ركبتي جانبه قائلاً:

- اخرس.. لا أريد سماع صوتك..

أوما برأسه مرتجفاً، لأزج غطاء رأسي، ويرى وجهي وأنا أهمس

في خفوت:

- سأجعل الموت يتلذذ بسحق روحك. فعلى العالم أن يُنقى
أمثالك.. أنتم مانعوا الغيث... أنت أحد أسباب العذاب بظلمك،
أنت ومن تنتمي إليهم.

حاول أن ينطق شيئاً، ولكني فاجأته بقبضتي تعصر عنقه:

- أرواح من غدرت بهم ستشاهد ميتك...

أفله وأنا أنهض، واضعاً غطاء رأسي التي رفعتها للساء قائلاً:

- فلتمتع عينك يا شيخ عبد الرحيم بالقصاص... ولتخلدي
زبيدة في جنة...

قاطعتني صارخاً:

- إنها حية.. مازالت على قيد الحياة؛ أقسم لك..

ومقته بنظرة صارمة فهم فحواها، فأجابني:

- إنها بالقاهرة... إنها في دار الحكمة؛ أقسم لك.

لم أتمالك نفسي من الفرح، فتبسمت في وجهه قبل أن أولية ظهري،
ومن خلفي عثمان ينادي باسمي، والأشعث ورفاقه يشحبون من
المكان مخلفينه وراءهم. رحلت أسير ناحية الجوعى، ناحية أكلي لحوم
البشر المستترين بظلام المدخل الشالي لزقاق القناديل. كنت أسير
نحوهم بخطى ثابتة برغم ألم فخذي. مررت بثقة بينهم، وعيونهم
ترمقني، يفسحون الطريق لي، وسرعان ما ساروا عكس اتجاهي،
كما شاهدت الأطياف في منامي. إنهم يمرون بجانبني باتجاه مأدبة
جاهزة...

يمرون باتجاه الطعام الوفير...

باتجاه عثمان وفرقته المعلقة بالكلايب.

ما إن خرجت، حتى وصل إلى مسامعي صوته.. صرخاته وهم
ينهشونه حياً...

أيام ممت، أرى في عين مريمة الحزن مما أصابني في فخذي.
حاولت أن أخفي الأمر عنها، ولكن خطواتي فضحتني. لن أخرج
لدار الحكمة إلا بعد التعافي. أحتاج كل ذرة قوة لكي أتقذ زبيدة.

أصبح نومي هادئاً، لا يشوبه أرق ولا رؤى. فقط يسلب النوم
روحي لأستيقظ في اليوم التالي، أرى الحقل الصغير، وأخدم مريمة
التي اشتد عليها المرض. أجالسها، فتقص عليّ ذكريات صباها..
تحكي عن زواجها من الشيخ عبد الرحيم، وسنوات صبرها وصبره
عليها. لم يتزوج غيرها لعدم إنجابها. أحبها، وترفق بها، فرفعه لمنزلة
كبيرة. صار الأب والأخ والابن، حتى أتيت أنا.

إنما تقترب من النهاية، فقد كثُر زيف بصرها وصمتها في الأيام
الأخيرة. تبسم للجدار المقابل لها دوماً، كأنها ترى ملائكة الرحمن
تهب الأمر لها، لترتقي بروحها إلى السماء في اليوم التالي. رحلت
ناثمة، لم تشعر بألم انسلاخ الروح. كانت كمثال النائم، تزين وجهها
ابتسامة الراحة الأبدية. رحلت عن عالم بغض إلى حيث تسكن
الملائكة وصفوة عباد الرحمن. أجهشت بالبكاء حين تأكدت من
موتها. الفراق أمر حتمي الثبوت والدلالة، فإطال الأمل إلا والفراق
نهايته. رحلت وتركنتي وحيداً.

كفتتها، وعطرتها بقتينة المسك الخاصة بها. صليت وواريتها التراب
بحوار قبر زوجها. اجتماعاً مرة أخرى كما أرادت. قصة حبها تبعث
في قلبي أمل اللقاء بزبيدة، ولكن حتى ذلك الحين ساقبى وحيداً في
دار موحشة. جلست أقرأ من مصحفها، وعيناي تقطران بالدمع.
صارت الجدران تضيق عليّ أكثر فأكثر، فلا أجد سوى سطح المنزل
ملاذا لي. ساعات أقضيها في التفكير رافعاً بصري للسماء، لعل الله
يرسل لي غرجاً. أناجيه بحثاً عن عون، فلن أستطيع الذهاب لأي
مكان إلا بعد شفاء جرحي تماماً.

حققت مريمة ذبلت بعض خضراته. لم أعد أطيق المكوث داخل
الدار. أتجول جازاً قدماي بطرقات الخاوية إلا من رائحة
الموت. الحوائث مغلقة، وصمت مهيب يسكن الحارات. قد أتيت
لهذه البلاد وكانت عامرة. أربعة أعوام إلا قليلاً، رأيت ما لم يخطر على
بالي يوماً. تذوقت طعم الخيانة والظلم. أظن أنه حان وقت الرحيل
الآن.

صرت أعد الأيام حتى يطيب جرحي، الذي أوشك على الشفاء.
سأذهب للقاهرة.. سأقصد زبيدة، وأهلها معي للشام، وأتزوج هناك
وأنجب الأطفال. سأسمي الولد عيد الرحيم، والفتاة ستكون
مريمة. سأنسى تلك الديار الخاوية. لم يعد يشغلني ما سيحدث من
سوء لأهلها أو من نجاة. وأي نجاة تلك التي ستجعلهم يعودون
لطبيعتهم البشرية مرة أخرى، ويتسمون في وجوه بعضهم البعض،
وقد كانوا يأكلون بعضهم من قبل؟

الشعور بالوحدة مؤلم، ولكنه يعلمك أنه لا ملجأ لك إلا الله، فهو

جل جلاله خير أنيس وخير مجيب. رحل كل من أعرفهم طواعية أو
كرهاً. نعم سئمت الوحدة، ولكنها درس من الله ليردنا إليه. كنت قد
بدأت أفهم تلك المعضلة.. أن من يرحل ويترك أثراً طيباً، يترك أيضاً
جرحاً في نفوس محبيه.



أطلقت الشمس أنفاسها الحارة. ريح عقيم تحمل غباراً يغشى
كل شيء. هل يمنحني القدر فرصة لدخول المدينة المحرمة؟ أم أنها
إعصار يحمل الموت لمن بقي حياً، بعد موجات الوباء والجفاف.
بالنظر لما كانت عليه القاهرة، وما أصبحت عليه، نرى النقيض. إنها
نهاية العالم.. أرى كيف كانت هناك حشود في تلك الطرقات يوماً،
والآن أصبحت خطواتي هي الأنيس الوحيد للجدران. عبرت باب
سعادة ذا الفتحتين، خائلاً معي نهايتي، فالطريق لتحقيق هدي قد
يكون هو طريق هلاكي، ولا شيء أسوأ من أن تكون عالقاً وحيداً
داخل مدينة أكثر ما تحب فيها هو مغادرتها.

دار الحكمة - أو كما أسميها دار الشر - على مرمى البصر، يطل
بهيمة من وسط الغبار. اقتربت منه.. كان مبنى كبيراً، زينته واجهته
بالزخارف وعبارات التمجيد للحاكم بأمر الله، بوابته يحرسها
اثنان أشداء، ويجوب سطحه أربعة حراس يتبادلون مواقعهم بين
الوقت والآخر. لا أعلم ما بداخله من قوات، ولكن أعلم أن زبيدة
بالداخل. صدق عثمان أم كذب، فهذه هي رحلتي الأخيرة. إن كانت
بالداخل، أنقذها ونرحل، وإن لم أجدها، سأحرق هذا المكان وأمضي
عائداً إلى الشام.

الغاناة تجعلنا أقوى. تجربنا على الصمود. تصنع ما نحن عليه،
لنتجلى بالإصرار على مواصلة الطريق. تجعل أعلامنا المستحيلة
قريبة. فقط علينا أن نصبر حتى ننجي ثمار الإيمان؛ فالكوارث تختبر
إيمان البشر، والتضرع وحده لا يكفي، فالإيمان قول وعمل. وإلينا
بما أنا مقبل عليه هو ما يدعيني للأمام لتحقيق مرادي.

ليس الحب وحده ما يحركني تجاه زبيدة، إنما واجبي كشخص تسبب
في موت أبيها بطريقة أو بأخرى. هي في مخنة، ويجب مساعدتها. يقيني
بأنها على قيد الحياة يدعمني بنشوة أمل اللقاء. شعور براحة يمتزج
بزكاء بديع، من أثر رائحة لها خدر منبعثة في المكان. أستتر بستائر
حمرات تهيمن على البهو الرئيسي لدار الحكمة. لم أتحيل دخولي لهذا
المكان بهذه السهولة؛ كل ما احتجته كان بعض القوة لتسلق الجدار
إلى النافذة الحجرية. لم يلامس الرب قلبي الذي يشاقق لرؤية زبيدة،
كيف أصبحت وكيف حالها.

كانت الغرف متباعدة، عبر ممرات حجرية زينت جدرانها
عبارة عريضة مركبة من الحروف العربية تحت في صخر الجدار،
والأرضيات رخامية تبعث برودة تطفئ الأجواء. النساء تحقق
بالتستائر الحمراء الخفيفة، وقناديل كالكواكب تتلألأ من السقف
تضيف رونقا خاصا على المكان.

كنت ألتحم بالظلال كلما مر رهط من حملة المخطوطات
والمجلدات، وأستكشف المكان بحثاً عن أي دليل يقودني لها.
بحث عن زنازين، لأفاجأ بحدائق صغيرة كمثل تلك التي بمنزل
مريمة. الحراس في ذلك القطاع يكثر. إنه جناح الخاصة، فحراسه

يتشجون بالسواد والعصائب الخضراء. تجولت بعيني في المكان، بحثاً
عن سبيل لعبور تلك البوابة. أتفادى المواجهة بقدر المستطاع، وأريد
أن أبقى حياً قدر المستطاع.

استترت بالجدار المؤدي لممر القاعة، وألقيت سلسلتي للأرض،
أسحبها فتصدر صليلاً قوياً، وأمام نواظر الحراس تتلوى كعصا
موسى. ابتسمت وأنا أتذكر الفار صاحب السجن. كان أحدهم
يتقدم بحذر، عندما سمعت سلسلتي لتختفي خلف الجدار. وقفت
مستعداً لقدومه، ممسكاً بأفعتي الحديدية، وخنجر ذي مقبض ذهبي
كان ملك عثمان يوماً. وأمام عين الجندي الآخر، الذي مازال يقف
عند الباب، كانت السلسلة تلفت حول رقبة رفيقه، الذي سرعان ما
اختفى خلف الجدار، محتضناً نصل خنجري في ألم صامت. خلعت
سلسلتي في سرعة وأنا أرقده أرضاً، لأجابه ذلك القادم الجديد.
تفاجأ بركلتي، التي جعلته يرتطم في الجدار، قبل أن يستوعب أمر
ذلك الشيخ الذي ظهر من العدم مطيحاً به.

تركت خلفي الجلسدين، وركضت باتجاه الباب العتيق... فتحت
بحذر، ودخلت لأجد مجموعة من النساء يهرون في كل الاتجاهات
مع رؤيتهن لمظهري الغريب. أخذن يصرخن. نساء صحيحات، لا
يشوب أجسادهن الضعف والجوع. كنت أبحث بعيني عنها وسط
الأجساد المتحركة. وجدتها... نعم هي... عينها الكحيلة وخدما
النضر. نعم هي زبيدة!

لم أصدق ما أرى. سكن كل شيء حولي. تركت روحي تخلق
نحوها، فما أجهل لقيا الحبيب بعد شوق يكاد لهيبه يحرق من المكان.

خطوت ناحيتها وهي مازالت تقف بنهاية غرفة الحريم، واضعة يدها خلف ظهرها، مبتسمة. كانت تفرج ساعديها، وترفعهما ناحيتي، ولكن بشيء جعلني أتوقف مذهولاً غير مصدق، قبل أن يصيبني سهم قوي في كتفي الأيمن. تمنيت لو يكون هذا أحد أحلامي؛ ولكن هذا الألم حقيقي واقعي. تلك الدماء المناسبة هي دماء حبي، أريقته بيديها.

أصبت بسهم من قوس زبيدة، التي كانت ترسل لي ابتسامة موقية. لم أتوقع أن تكون هذه مكافأتي. كم كنت غيبياً!.. كم كنت ساذجاً!.. تذكرت يوم وجودها بباب أبيها أثناء اجتماعنا به. أذكر أيضاً هروباً معنا يوم مقتل أبيها، وكيف كان ينظر لها عثان حينما أوليت ظهري. أذكر كيف أخفت شيئاً ما في ملابسها قبل أن تتبعنا في طريق الحرب. عرفت الآن من ألقى الأسهم وجعبتها إلى جانب القوس في الحديقة. ولكن هل يعقل أن تقتل ابنة أباها؟!

جاءت الإجابة من خلفي، على شكل ضربة قوية أسقطتني أرضاً على ركبتي أمامها، ومن حولي راح الجنود المثلثون ينتشرون في المكان، وبينهم الأشعث بفأسه الكبير وعصا به رأسه الخضراء. دنت مني زبيدة تهادى ضاحكة. أحاطوا بي، وأمسكوا بذراعي. رفعت غطاء رأسي، وتمتعت بكلمة، لتأنيني بعدها ضربة أخرى جعلتني أهوى بداخل هوة مظلمة.



أكانت الخيانة والغدر من طباعها، أم اكتسبتها في فترة أسرها؟ سؤال لا إجابة له، كان يطرق عقلي، الذي راح يصارع ذكريات

كانت هي الأجل، وغدت الآن ألماً يؤرق حبيبي. لا أعلم كم مضى على وجودي في تلك الحجرة الخاوية من الأثاث والنوافذ. جُرِدْتُ من كل أسلحتي، إلا سهماً مكسوراً بكتفي، مكبلاً بأساور من حديد. أصابني ألمي برغبة في البكاء تلح علي، لكن لن أبكي. كيف لشخص عاش على حلم أن يتحمل رؤيته منهماً؟ كيف أسعى لحياتها، وتسعى هي لموتي؟

لم ألبث كثيراً، حتى فتح الباب الخشبي للغرفة، ليرز الأشعث الضخم متوسطاً رجال سبقوه إلى الغرفة، وراحوا ينهضوني عنوة. أحاطوا بي، واقتادوني عبر الممرات، أسير وسطهم في ببطء بفعل الأغلال الحديدية، حتى وصلنا إلى قاعة كبيرة، لها نافذة مفتوحة تصرخ الريح عابرة منها. كنا نتقدم ناحية النافذة، حينما ظهرت «زبيدة» عثي بخطوات تحمل من الكبر والغرور أثقالاً، ترفل في ثوب أخضر يحمل زهراً بيضاء، تقابها حريري، يكشف وجهها تؤلني رؤيته، وإلى جوارها ذلك المجهول مساعد المستنصر، من يطاردني في أحلامي ذو الأنف المعقوف والعينين الغريبتين. إنه غراب تلك المدينة، بسواده المقيت من عمامته حتى أخمص قدميه. أوقفني الحراس أمامها، فكانت نظراتي سلاحي الوحيد، أرسلت بها ما يحيش به قلبي من كره لها، لعلها يعجلان بنهايتي. كنت أبادلها النظرات الجافة، حينما جاء صوت ذلك الرجل قائلاً:

- إذن أنت المشاغب الذي قضى على روح الإمام؟
عقدت حاجبي وأنا أنظر له. لم أفهم ما يقصد، إلا عندما قالت زبيدة بصوت يحمل آثار ملل:

- إنه يقصد عثمان.... يُكْنَى بروح الإمام.

صوتها الهادئ العذب لا يمثل من غدرت بي، ويجعلني أنسى ذلك السهم المستقر بكفي. تحولت بنظري لها وهي تكمل:

- قالوا إنك قضيت نحبك بالسجن.

تمت قائلًا:

- يا ليتني مت قبل هذا....

ضحكت وهي تلوح بيدها قائلة:

- لا تتعجل، فستدق الموت ببدي يا حسن.

قالتها وهي تقرب وجهها مني هامة:

- استرفض ذلك؟

أشحت بوجهي عنها، لترطم عيناى برفقها المهب، الذي قال بهدوء وهو يمزجها بلطف:

- في كل الأحوال سينال شرف الموت على يدك يا عزيزتي.

كيف يلاطفها ذلك الرجل، وكيف تستمع له بمس ذراعيها هكذا... استدارت وهي تحجب عن سوالي، وكأنها تقرأ أفكارى:

- نعم يا زوجي الحبيب....

قلت وقلبي يشعر بمرارة:

- أتقتلين أبك من أجل هذا؟ خذلت ثقة وضعتها بك، وقتلت قلباً أحبك من أجل هذا!!

أشارت بأصبعها في وجهي وهي تمط شفرتها قائلة:

- مخطئ أيتها الفتى.. لقد قتلت من كان يسمى أبي لأنه خائن. حاول أن يخون عقيدتنا وخليفتنا، بإرسال رسالة لذلك المخرب ناصر الدولة الحمداني. لقد قتله لأنه هدد حلم شيعتنا بطلبه لنجدة السلاجقة. لم يشس يوماً أنه سني. أظن أن فتاة مثلي، تربت في دار الحكمة، وسط فقهاء قومها ونجباء عقيدتنا، لها أن تخون الإمام المستنصر؟ فما هربت معك إلا تحت سمع وبصر صاحب الحكمة.

أشارت لزوجه المبتسم في زهو وهي تكمل:

- وما جئت معك إلا لمنعك من إيصال الرسالة إلى السلاجقة، والقضاء عليكما.

ابستمت في غنج وهي تقول:

- أعترف أنني قضيت وقتاً ممتعاً برفقتك، فسيبلي إليك كان فقط بمعسول الكلام. أما عثمان، أو كما سمي بعد ذلك روح الإمام، فقد نال حظله من شهوة عابرة، أدقته فيها عسلاً، كان بداية الطريق لحصاده المال والجاه وأن يصبح ذا أمن في وقت البلاء. وكما رأيته، كان ذا مكانة بيننا هنا. مسكين عثمان.. كان يظن دوماً أنك صرت عظاماً نخرة في غياهب السجن.

أخذت تسير نحوي بهدوء، وعيناها تلاقي عيني وهي تقول بصوت خلا من روح زبيدة التي كنت أعرفها:

- صدقني، الأمر يستحق أن يخونك يا حسن. أن تأخذ نصيبك من الملك في الدنيا، ذلك يستحق خيانة صديق. ولأن تُصبح ضمن أهل الحكمة، فعليك التضحية بالنواصب مثلك، وأن تنفاني في

خدمة الإمام، وهو ما فعله. وكما ترى، طوال سنوات الشدة حفظنا
هنا أسرارنا، كما حفظنا ملكنا، ومع قلة الزاد وكثرة الوباء، لم نكن
نملك إلا أن نتركهم يأكلون بعضهم، ولتذوق نحن أيضًا طعم
اللحم من قطعاننا. إنهم لا يستحقون الحياة التي يفعلون أي شيء
من أجلها.. لن يثينا شيء عن حلمنا... فإن كان السلاجقة يحتاجون
الشام وصولاً لفلسطين، قريباً سيعم الخير ببركات الحسين والزهاء،
وسندخل بغداد ونصل لأهلنا هناك في فارس، ونقيم دولتنا حكماً
للعالم وحماة الدين.. يا حسن، من يعمل من أجل عقيدته ينتصر.

دفعوني للأمام مع جملتها الأخيرة، التي صدقت فيها. من يعمل
بعقيدة ينتصر. صاروا يدفعونني دفْعاً ناحية النافذة تلك الفتحة
الكبيرة بالجدار، كباب كبير يطل على نهايتي. الريح المحملة بالأتربة
تغطي المآذن والقباب في الخلفية.. أوقفوني على الحافة، وأخذ الأشعث
يلف حبلاً غليظاً حول عنقي. أدركت أنني سأشتق وأظل معلقاً، حتى
تقتات على لحمي الغربان، إن كان حظي سعيداً. نعم كنت غيباً حينما
أحييت.

تعلمت شيئاً أخيراً... أن لا أثق إلا به.

رفعت رأسي للسماء المغبرة بالصفار... أنتظر دفعة تكون الأخيرة.

لم أر ملائكة ترافق ملك الموت، الذي لا أثر له أيضاً في السماء.
صوت خطوات من خلفي طرق أذني، أعدها في انتظار أن يدفعني
القادم لأخلق متعلقاً في سماء الساحة، في نهاية لم أستطع يوماً تخيلها.

أغمضت عيني و....

«فتى صغير يركض حافي القدمين في حارات دمشق... يرتوى بباء
زمزم.. أنت به عمته من الحجاز... تفرك وجهه متممة بآيات من
الذكر. دمشق بأسوارها العتيقة، ورايات السلاجقة السوداء.. خيول
قوية وفرسان حديديون يتقدمهم السلطان «ألب أرسلان» وجواره
وزيره «نظام الملك»... رحلة طويلة في طلب العلم، أودت بي إلى جنة
من جنان الأرض، حيث حُبّ نبت في قلبي فقط.

أرض تحمل في طياتها عبق من سكنها على مر العصور، لكن أهلها
ارتضوا الهوان تحت حكم العبيدين، وسرعان ما أصاب مصر وخرها
العذب الجذب. تبدل الحال في ليلة وضحاها... السجن والظلم،
ليالي الوحدة الموحشة، وجوه كثيرة رافقتني في حياة قصيرة جداً. كان
عليّ أن أنتبه، وألا أسير خلف سراب الحب والثقة، اللذين قاداني إلى
نهايتي هذه.

صوت أزيز قوي هشم تخيلتي، ماراً بجانب أذني، باعثاً شعوراً
بيران تكاد تحرق أذني. قبل أن أفتح عيني، كان قد مر عن يساري
صوت يشبه سابقه. استدرت في سرعة، لأجد الحارسين خلفي، وقد
أصاب كلاً منهما سهماً نارياً. حالة من الفزع أصابت زبيدة وحراسها.
لم أكد أستوعب الأمر، حتى كان سهم آخر يستقر بالستائر المزينة
للقاعة، لتشتعل النيران في سرعة.

أنف على حافة الهاوية، أنتظر موتي أو نجاتي، التفت لأرى الساحة
والارتفاع الشاهق. يا ويلى! ذلك الحبل يلتف حول عنقي وقدمي،

ويدي مكبلتان بالحديد. أثناء نظري للمكان تحتي، سقط أحدهم من أعلى، أفزعني أكثر من صوت زوج زبيدة، الذي كان يهدر غاضباً والنيران تلتهم المكان في الداخل. موقف لم يمر عليّ مثله في حياتي.. الموت أو النجاة آتٍ من خلفي، حتى انتشلني نسر عملاق من نافذة الإعدام. شيء ما أمسك بي، قبل أن يقطع حبل مشقتي ويتأرجع على الجدار نزولاً. حاولت أن أتبين ملامحه، لكن كان يجب عليّ أن أنتظر حتى يهبط بي إلى الأرض.

ما إن لامسنا الأرض، حتى اعتدلت في سرعة، مع صوت مألوف يقول:

- حان وقت رد الجميل يا سيدي.

كان ذلك يعقوب الذي أشهر سيفه وضرب على أغلالي في قوة، ثم مديده لي يساعدني للنهوض. احضنته، وربت على كتفه قائلاً:

- نعم الأخ يا يعقوب.

في تلك الأثناء، كانت تبرز من وسط الغبار.. مليكة، بزيها المميز، ومن خلفها مجموعة من الرجال يرفلون بملابس تشبه أزيائنا، بمختلف الألوان. مروا إلى جانبي، منطلقين للاشتباك بقوات دار الحكمة أصحاب العصائب الخضراء. فرصة جديدة منحتني إياها القدر للانتقام. ركضت مع الرجال، حاملاً سيفاً أعطاه لي يعقوب. كانت انتفاضة الأحياء.. كل من يشارك في تلك المعركة هم من الناجين في زقاق القناديل، جاؤوا لردوا دينهم لي. أغلبهم ضعفاء، ولكن أزياءهم المقلدة للملابسي تمنحهم مظهراً خاصاً. الأرضيات

الرخامية ارتوت بالدماء، والحريق يمتد من الملحق السكني بدار الحكمة إلى القاعات وغرف الفقهاء. يحاول الخدم إخماد النيران، فيما تركض هي وزوجها ومن حولها مجموعة من الحراس يقودهم الأشعث. أشرت ليعقوب المنهمك في القتال بأن يتبعني، فأطلق صفره، لتنتبه مليكة وتبعها في الأخرى. وسط الدخان والنيران، كانت أسلحتي تقبع قرب أحد أبواب القاعة، حيث احتجرت، وإلى جوارها حارس يشوى بالنيران. سحبته سلسلتي وحزام سيفي.. خنجر عثمان يعود إلى غمده في حداثي.. من خلفي مليكة ويعقوب ورجلين آخرين. صرنا نقاتل في عنف، حتى وصلنا إلى تلك القاعة الخاوية إلا من حراس فزعين متربصين، يلتفون حول زبيدة وزوجها، الذي كان يزيح جزءاً من الجدار. دخلنا القاعة، وفي سرعة كان اشتباكنا مع الحرس.

كانت سلسلتي تضرب صدر أحدهم، في الوقت الذي كان خنجر مليكة يذبح الآخر، ويعقوب كعادته يتقافز موجهاً ضرباته بين شخصين، فيما أنهمك الرجال في مبارزة شرسة مع حراس دار الحكمة. ما إن انتهيت من مبارزتي، حتى وجدت الأشعث بهوي عليّ بفأسه الكبير صارخاً. انتهيت، فألقيت بنفسي أرضاً، ورحلت أزحف بعيداً. ركض نحوي ملوحاً بالفأس، دون أن يأبه بتساقط السقف الخشبي المحترق. أحسست في تلك اللحظة بأجنحة الموت تحلق في ساء الغرفة الممتلئة بالدخان. في محاولة يائسة، ألقيت سلسلتي نحوه، في محاولة لإصابته، فابتعد عنها ضاحكاً، ومن خلفه زوج زبيدة ينادي عليها لتدلف خلفه إلى الباب الحجري في الجدار:

- هيا يا زبيدة، لا وقت لدينا...

لم تحبه، وهي تلتقط شيئاً من أحد القتلى، لتجابه مليكة التي كانت تنفخ ناحيتها شاهرة سيفها. قبل أن أنقل بصري إلى الأشعث، تلقيت ضربة أطاحت بي أرضاً، لينقض بعدها راکلاً صدري، مع محاولتي للنهوض. استلقيت على ظهري والألم يعصف بأضلعي، بينما تقدم هو ضاغظاً على جرح سهم زبيدة في كتفي. أفلتت مني صرخة ألم، كنمتها الجدران المشتعلة.. تراجع خطوة وهو يرفع فأسه قائلاً بصوت أجش:

- لا يموت النواصب إلا بقطع الرأس.

رفع فأسه ضاحكاً، وقبل أن يهوي بسلاحه على رأسي، كان خنجر ي يستقر بقدمه. تراجع متألماً يطلق السباب الممزج بالصراخ. نهضت، في الوقت الذي كان يعقوب يصرخ فيه قائلاً:

- لنخرج من هنا المكان ينهار...

اعتدل الأشعث، ليجدني أقف أمامه في تحد محدثاً إياه:

- الرأس لا تقطع يا هذا، وإنما تمز وتتحرك...

أنهيت كلامي وأنا أرسل سلسلتي بشفراتها، لتلتف حول رقبته. ألقى سلاحه، وأمسك بالسلسلة محاولاً جذبها، ولكن كان عليه أن يوقف الدماء التي تفجرت مع سحبتي القوية السريعة له. سقط الأشعث مع سقوط مليكة أرضاً جريحة، ومن خلفها كانت تقف زبيدة ممسكة بقوسها توجهه إلى صدري، لتطلق سهمها، لكنه لم يصيني، لتتلاقى الأعين في لحظة سقوط جزء مشتعل من السقف،

مثيراً سحابة من غبار أسود يلغح الوجوه، انتشلنا من جهودنا. ووسط الضباب الأسود، رأيتهما تدلف خلف زوجها إلى باب السرداب. ركضت ناحيتهما متبعمًا أثرها، تاركًا يعقوب يساعد مليكة على النهوض. كانت الرؤية معدومة مع الدخان الكثيف. وأخيراً، رحت أقرب من زوجها، الذي أفسح لها المجال لتقدمه. قفزت لأمسك به، في الوقت الذي دوى صوت انهيار أجزاء من المبنى، جعلت أركان النفق تهتز، ويتشقق سقفه بصوت يقرع الآذان. كدت أختنق، ولكني لن أتركه. كنت أمسك به من منتصف جسده، يحاول الزحف وهو يركل بطني. مع محاولاته اليائسة وصرخاته، عادت زبيدة راكضة باتجاهنا، تزجر مشهورة قوسها. كان سهمها الأخير الذي لم تطلقه بفعل تساقط أمطار من حجارة السقف. أفلت الرجل، الذي زحف سريعاً يحاول النهوض والنجاة مع زوجته، ولكن كان للقدر رأي آخر، فقد ارتج المكان بعنف، قبل أن تهبط كتل الحجارة الضخمة فوقها. كنت أترجع في محاولة للابتعاد عن المكان، حين سمعت صرخات زبيدة وزوجها.. لقد دفنا تحت الحجارة.

أخيراً خرجت من النفق، عائداً إلى جهنم.. هكذا كانت القاعة الكبيرة. لم أفعل كل هذا لأموت. سأنجو، نعم سأنجو. ركضت نحو إحدى المشربيات في آخر الرواق. إنها تشعل، ولكن لا يهم، فلتكن بوابتي للنجاة. ارتطم جسدي بها في عنف، وسقطت من ارتفاع عال، لينهار المبنى من خلفي، في اللحظة التي ألأمس فيها الأرض وتغمض عيني.



استفتت مع أباد تعبت بجسدي. نوبة من السعال أصابتني، وأنا أفتح عيني على وجه يعقوب المتسم في بلاهة، بوجه ملطخ بالرماد الأسود. أزاح بعض الأحجار الصغيرة عني، لأهض وأجد من تبقوا من رجاله يساعدون بعضهم البعض. استدرت لأرى الجناح السكني لدار الحكمة قد انهار تمامًا، ليصبح قبراً لزيدة وزوجها. لحظات صمت، نظرت بعدها ليعقوب متسائلاً:
- مليكة!

حرك رأسه للناحية الأخرى، فتابعته بنظري، لأجدهم يحملونها ويرحلون بعيداً. لم تمر دقائق، إلا وكنا نرحل من المكان قبل وصول الحرس. صمت طويل صار فينا، قبل أن يخترقه يعقوب قائلاً:

- لقد توجهنا شمالاً ناحية دمياط كما أمرتنا. ولكن الرجال لم يرضوا باختياريك أن نرحل دونك. عدنا إلى زقاق القناديل منذ أيام، ولم نجد سوى بعض العظام وأثار دماء، فعينت مليكة بعض الرجال على أبواب القطائع والعسكر والفسطاط لمعرفة مكانك، وراك أحدهم في صباح اليوم وأنت تخرج من القطائع، وأرسل من يبلغنا، بينما تبعدك إلى ذلك المكان. كان علينا إنقاذك، كما أنقذتنا ومنحتنا الحياة...

توقفت بعد أن خرجنا من القاهرة قائلاً:

- يعقوب، شكرًا لك.

مددت يدي له، وما إن ملكت يده جذبته إلى كتفي، فقال يعقوب:

- أئن تخبرني بسرك يا سيدي؟

ضحكت وأنا أتركه، راحلاً باتجاه القطائع، ودون أن أنفت قلت وأنا أشير إلى رأسي:

- السر هنا يا يعقوب.. السر هنا.

نعم، السر بالعقل الذي ساعدني طوال هذه الفترة على النجاة. منحني الله العقل، فأعملته لكي أبقى حيًا. لكي تنجو، عليك فقط أن تمنح عقلك القيادة.. أن تعطيه فرصته ليبدع ويخلق سبلاً ويطورها مع الوقت. والأهم من ذلك، أن تمنحه الإيمان، فيمنحك الأمل. الآن انتهى كل شيء. فقط سأحزم ما أستطيع حمله من أمتعة.. مجلداي، ونظرة أخيرة على بيت عبد الرحيم ومريم، ذلك البيت الذي تعلمت فيه الكثير والكثير.. بيت تنزلت فيه الرحمت دوناً عن غيره من الديار الخالية من أصحابها. تركت سلسلتي وسيفي، لم أعد أحتاجها.

هذه آخر صفحات المجلد الثاني من حياتي القصيرة في بر مصر. مختصر أربع سنوات، قضيتها حيًا بشكل أو بآخر، استخلصت منها تجربة فريدة، أحملها معي إلى الشام، ليعلم الجميع قصة هلاك قوم نسوا الله فأنساهم أنفسهم.

لم يبق سوى رقعة بيضاء وبعض الحبر. سأحتفظ بها لعلها تنفع.....

الفقير إلى الله حسن بن عبد السلام الدمشقي
القاهرة

انتهى

روحي من عذاب الجوع وألم الاحتضار. ابتعد وتركني لأحظى
بفرصة للنجاة، ولكن يبدو أنها النهاية، فإن لم تأكلني الضباع حيًّا،
ستأكلني السور ميتًا.

لن تكون النهاية هكذا. سأصل للمدينة القريبة زحفاً إن تطلب
الأمر. لن أدع الموت ينال مني، فلم أواجه تلك الأحوال لأموت
هكذا....

لن أستسلم للموت الآن.
فإن الاستسلام كُفِّر بمشيئة الله..
من وهبني الحياة وهبني النجاة..
بالتأكيد ليست هذه النهاية»

القاهرة

ربيع ١٠٧١ م - ٤٦٤ هـ...

الحياة تدب بعد شهر من حريق دار الحكمة. انسابت المياه لتروي
مجرى النيل اليابس، وتبشر بخير قادم في الأفق، على أجنحة طير
يخلق ناحية الصعيد، يحمل بشارات الأمل. الشمس تتوارى خلف غيم
اشتاقك له طوال سنوات من الإشراق الدائم. القاهرة وشقيقتاها
الكبرى في جهودهم القاتم، وإحدى حارات القاهرة المقفرة، تهبط على
أرضيتها حمامة بيضاء، لتثير فضول المُلثمين المارين في هدوء. توقف
أحدهم محذراً فيها وهو يقول هامساً لرفيقه:

«الرقعة المنفصلة»

«أرى النجاة على مرمى بصري الضعيف. وهنت قدماي، ولم أعد
أقوى على السير والحركة. لا أعلم أي عقاب هذا الذي أنزله الله بي؟!
لم أكل منذ خرجت من الفسطاط سوى بضعة أوراق جافة، أصابني
الصبار بالجفاف، وكأنه ينقصني المزيد منه. حينما يزعج الفجر،
سأحاول الوصول إلى تلك المدينة ذات الأسوار البيضاء.. لا أعلم
أهي حقيقة أم سراب.

قد أتى الصباح بعد ليل طويل، نخرت برودته عظامي الضعيفة.
بالكاد أحاول الكتابة بما تبقى في أصابعي من قوة....

ضيق الأنفاس يلاحقني، وتلك الطيور تنتظر موتي لتثال من لحمي
الجاف؛ هذا إن وجدت ما تأكله مني، فقد غدوت طبقة من الجلد
اليابس.

في الليل، سمعت ضحكات ضيع جائع، أحسست بأنفاسه على
وجهي. يبدو أنه أنف أكل. غنيت أن يمتزج الموت بأسنانه، ليريح

- إنها بشائر الخير يا مليكة!

حركت مليكة ذات اللثام الأحمر وغطاء الرأس الأسود رأسها، وهي تقول بصوت خافت يحمل اللوم:

- فلندع أمر الحمام الآن، وننهي ما أتينا من أجله.

قطع الاثنان طريقهما عبر الحارات الضيقة، ناحية القصور السلطانية. كان عليهما التأكد من شيء، أبلفهم به أحد عيونهم. لقد دخلت فجراً إلى القاهرة قافلة ضخمة تعج بالحراس الأقوياء. لأول مرة منذ سنوات تظهر الخيل والإبل في شوارع القاهرة، تقبع جميعها في ساحة بين القصرين الغربي والشرقي. لم يأتوا من أجل القافلة وبضاعتها، التي انهمك الجند في إنزال حملتها، وسط تقرب من جوعى يختفون في الظلال، ينتظرون الفئات إن بقي. لا يجروان على الهجوم وسط هذا الحشد من الجند المدججين بالسلاح. ترك يعقوب ومليكة القافلة وأمرها، وهما يقفزان من السور الخلفي للقصر الشرقي.. كان هدفهما حولة خاصة جاءت مع القافلة.

توقفا قرب حوض جاف بالحديقة، حينما شاهدها تخرج من إحدى الغرف، يسير بجانبها رجل أخنى ظهره تبيجلاً وهو يسير. كانت تملي عليه بعض الأمور، وهو يتبعها ومن خلفه جنديان يحملان الحراب. مضت في طريقها، بينما توقف الرجل الذي أخذ يسير كالمخبول، قادمًا باتجاه مكان اختبائها. لم يمهلها فرصة لفهم الأمر، فقد انقضا عليه. أسقطه يعقوب أرضاً، بينما وضعت مليكة خنجرها على رقبته قائلة بصوت بعث القشعريرة في جسده:

- أين مريض القافلة؟...

ارتعد الرجل، وحلقت عيناه وهو يقول في خوف:

- أي.. أي مريض تقصدين؟

لامست بتصلبها رقبته المتعركة، فجمحت عيناه، ليقرر البوح:

- أتقصدون ذلك الشخص الذي حملناه من الطريق؟

حرك يعقوب رأسه، في إشارة إيجاب، فأشار الرجل إلى الغرفة التي خرجت منها السيدة، فقالت مليكة:

- وماذا كانت تقول لك تلك المرأة؟

- أتقصدون الأميرة زبيدة؟

لكمة قوية أتبعته اسمها، لجعل الرجل ينطق متلعثماً بفعل الألم:

- لقد قالت إن هذا الرجل قتل زوجها، وأنه مطلوب للقصاص، ولم تدفع أي شيء مقابلته. بالغرفة مجموعة من الأطباء يحاولون أن يبقوه حياً ويعالجونه.

ضربتان سريعتان على عنقه كانتا تكفيان لجعله يصمت، فقد علما الآن من هو صاحب الجسد.

بعد ساعات، وفي إحدى الغرف بمنزل قديم بالفسطاط، كان «حسن» يفتح عينيه في ببطء. دقائق مرت، حتى اتضحت الرؤية.. كانت ضبابية قليلاً، ولكن سرعان ما تبين المكان. حاول النهوض من الفراش، عندما وجدهم يحملون في وجهه مبتسمين. كان يحدث

نفسه أنها أرواحهم تلاقى في الملكوت. ولكن كيف، وهو قد تركهم
أحياء ورحل؟! كان ينظر إليّ وجهي يعقوب ومليكة، يتأملها في
دهشة. حاول النهوض، ولكن يعقوب أوقفه قائلاً:

- ابق كما أنت، لا تتحرك، فإزلت تحتاج للراحة.

نظرة طويلة تبادلها حسن مع يعقوب، أتبعها لحظات في تأمل
السقف، قبل أن يقول بصوت يشوبه الإرهاق:

- أين أنا؟

قالها وهو يدير وجهه ناحية مليكة، التي كانت تجلس قرب الباب،
وعيناها تحمل بريقاً يوحي بابتسامة عريضة تحت نقابها وهي تقول:
- مرحباً بعودتك للقاهرة يا سيدي. يبدو أنك صُنعت لها.

تمت بحمد الله

شكر خاص

لكل من ساهم في خروج هذا العمل للنور

مريم المير

نهي عودة

ريهام الجريتلي

شيباء سعد

صفا ممدوح

أساء حمدي

أمير حسين

هشام فهمي

أيمن حويرة

أحمد السعيد مراد

بلال العربي

أحمد عيسى

طارق باش

زكريا السمهوري

أحمد يسك

حازم حمدي

مراجع ومصادر:

١. الدولة الفاطمية تفاريح وتباريح - جمال بدوي
٢. الحاكم بأمر الله (أسرار الدعوة الفاطمية) - محمد عبد الله عنان
٣. إغاثة الأمة بكشف الغمة - المقرئزي
٤. المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار - المقرئزي
٥. تاريخ البطارقة - ساويرس بن المقفع

أَبْقَايَا

المُعَانَاةُ تَجْعَلُنَا أَقْوَى .. تَجْبِرُنَا
عَلَى الصُّمُودِ .. تَصْنَعُ مَا نَحْنُ
عَلَيْهِ لِنَتَحَلَّى بِالْإِصْرَارِ عَلَى
مُوَاصَلَةِ الطَّرِيقِ .. تَجْعَلُ
أَحْلَامَنَا الْمُسْتَحِيلَةَ قَرِيبَةً ،
فَقَطَّ عَلَيْنَا أَنْ نَصْبِرَ حَتَّى
نَجْنِي ثَمَارَ الْإِيمَانِ ؛ فَالْكُوَارِثُ
تَخْتَبِرُ إِيْمَانَ الْبَشَرِ .. وَالتَّضَرُّعُ
وَحْدَهُ لَا يَكْفِي .. فَالْإِيْمَانُ قَوْلٌ
وَعَمَلٌ ، وَ إِيْمَانِي بِمَا أَنَا مُقْبِلٌ
عَلَيْهِ هُوَ مَا يَدْفَعُنِي لِلْأَمَامِ ..
لِتَحْقِيقِ مُرَادِي ..

إِبْرَاهِيمُ أَحْمَدُ عِيْسَى

تويّا

دار فؤاد للنشر والتوزيع